



# Desiderata

## Biblioteconomía en España

Revista trimestral digital de opinión e información bibliotecaria

Editada por el Grupo Formativo [AUXILIAR DE BIBLIOTECA SLU](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

[www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata](http://www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata)

DESIDERATA - Nº 22 - Año VI - Abril, mayo y junio de 2023

### <<LA ENTREVISTA DEL TRIMESTRE>>

Francesc García Grimau  
Consultor de bibliotecas  
en OCLC España



“La biblioteca como espacio proyectivo para el desarrollo de alfabetizaciones múltiples”

Por Julio Alonso Arévalo y Rosa Martín

“La función social de las bibliotecas: reflexiones para el mundo (digital) de hoy”

Por Laura Novelle

“Aproximación al rol docente del personal bibliotecario: perfiles, identidad, prácticas y formación pedagógica”

Por Fernando Heredia-Sánchez

### ¿Sueñan los androides con Lope de Vega?

<<EL REPORTAJE DEL  
TRIMESTRE>>

Por la periodista Ángela Lora

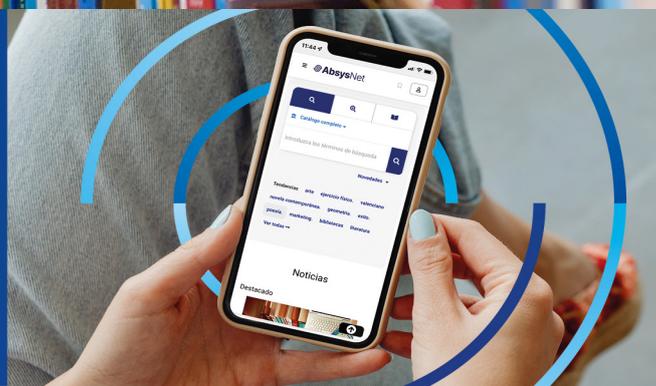


“**ChatGPT:** La creación automática de contenidos con Inteligencia Artificial y su impacto en la comunicación académica y educativa”  
por Julio Alonso Arévalo y Marlene Quinde

 baratz

Éxito en la gestión  
de todo tipo de  
bibliotecas

[www.baratz.es](http://www.baratz.es)



# Quiénes Somos

Edición

Auxiliar de Biblioteca SLU

ISSN

ISSN 2445-0650

Depósito Legal

SE 2061-2015

Dirección

Enrique Navas

Redacción

Enrique Navas

Maquetación y Diseño

Enrique Navas

Administración

Marta Berbel

M<sup>a</sup> Carmen Pernía

Colaboradores en este número

Julián Marquina, Julio Alonso Arévalo, Luis Ángel García Melero, Rubén Camacho, Soledad Nuevo, Francisco Javier García, Zuriñe Piña, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Marlene Quinde, Ysabel Mesequer, Carmen Cruces, Laura Novelle, Fernando Heredia-Sánchez, Ángela Lora, BARATZ, Alexis López, Isabel Bermejo, Fernando Antonio Salas, Rosa Martín

*AUXILIAR DE BIBLIOTECA SLU / CIF B90275439*  
*Avenida de Hytasa 36. Edificio Toledo 2. Planta 3. Módulo 4 / 41006 /*  
*SEVILLA / 900804521 / 955516771*  
*desiderata@auxiliardebiblioteca.com*  
[www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata](http://www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata)

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

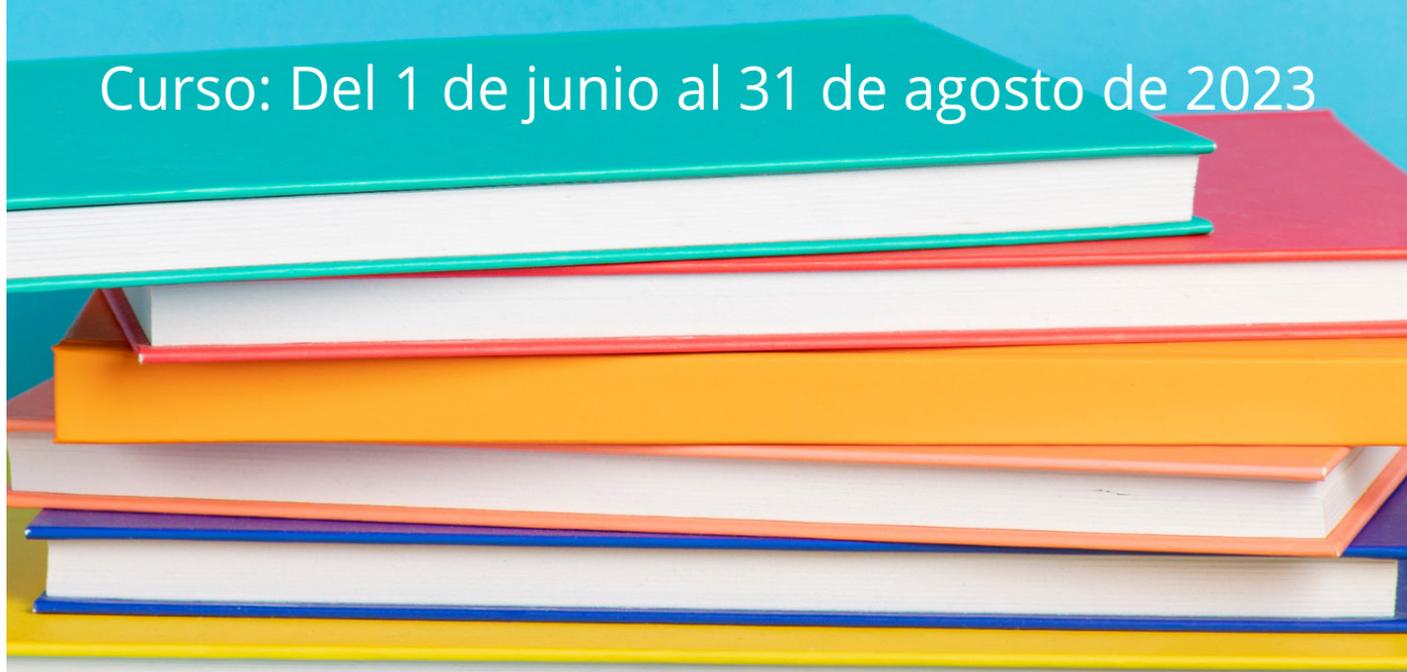
**!Elige curso  
o temario!**

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023





# Editorial



## La Inteligencia Artificial

Enrique Navas Benito

La Inteligencia Artificial ha llegado a nuestras vidas y lo ha hecho para quedarse. Hasta el momento, el mayor impacto ha sido en el mundo laboral, donde se hacen apuestas sobre las profesiones que la IA va a sustituir y las que no. También, ChatGPT, una endiablada máquina pensante, ha sido una verdadera revolución, un compañero digital (chat) que habla con nosotros online y realiza casi cualquier cosa que le pidamos, aunque está aún en fase de inicio y con muchas cosas que pulir.

En lo que respecta a las bibliotecas, por el momento, nada trascendente que reseñar de la IA. Muchos profesionales son positivos al respecto y hablan de una Inteligencia Artificial “al servicio” del bibliotecario y no “en su lugar”. Otros, más pesimistas, argumentan que en unos años muchas de las tareas de los profesionales de la biblioteca las desempeñarán las máquinas y que se perderan empleos. ¿Qué piensa usted?

Por el momento, tenemos nueva obra de Lope de Vega gracias a la IA y eso está muy bien, hemos querido elaborar un reportaje en este número de *Desiderata* contándoles lo ocurrido. Es la primera alegría que esta nueva era de IA procura a las bibliotecas, esperemos que vengan muchas más; y lo de ser agorero, pues como que no.

Y el 1 y 2 de junio tendrán lugar en Granada, organizadas por FESABID, las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación, a las que hay que ir sí o sí, ya que se va a hablar de un montón de cosas interesantes y, el sitio, qué vamos a decir, es casi inmejorable. Habrá muchos temas candentes y será muy interesante escuchar a voces autorizadas opinando de temas bibliotecarios importantes en estos momentos.

Ahora, queda todo un número 22 completo para intentar convencerles de que nos sigan leyendo. Esperemos conseguirlo; ilusión y trabajo, desde luego, no nos faltan, ni nos van a faltar.

*Enrique Navas Benito / Director de Desiderata y de la Academia Auxiliar de Biblioteca*



- 6 ENTREVISTA:** Francesc García Grimau  
Consultor de bibliotecas en OCLC España
- 16 REPORTAJE:** ¿Sueñan los androides con Lope de Vega? **Por Ángela Lora**
- 26 REPORTAJE:** El Área de «Bibliotecas» del Ministerio de Cultura: gestión y líneas de actuación
- 30 REPORTAJE:** Los índices de lectura españoles aumentaron 5,7 puntos en los últimos diez años, con una especial incidencia
- 34 REPORTAJE:** 12 tendencias tecnológicas para las bibliotecas de un futuro no muy lejano
- 40 REPORTAJE:** Un bus para llevar libros donde no llegan las bibliotecas de Castellón
- 42 REPORTAJE:** El Gobierno impulsa Parix, la escuela para el libro español, con 3,3 millones de euros
- 44 REPORTAJE:** La Biblioteca de Semillas de la Universidad de Zaragoza gana un prestigioso premio internacional
- 50 EL NOTICIÓN:** Cine, videojuegos, espectáculos y libros, principales preferencias de los usuarios del Bono Cultural Joven
- 52 EL NOTICIÓN:** El Ministerio de Cultura y Deporte pone a disposición de las instituciones culturales (entre ellas, bibliotecas) la herramienta de autoevaluación en igualdad de género ‘Cultura x Igualdad’
- 54 EL NOTICIÓN:** El Gobierno Vasco compra más de 8.000 dibujos y documentos de Cristóbal Balenciaga y su equipo
- 58 EL NOTICIÓN:** El British Museum ocultó a las autoridades españolas que había comprado incunables de la Seo
- 62 EL NOTICIÓN:** La BNE y la Biblioteca Digital de Euskadi colaboran para guardar el dominio .eus
- 64 EL NOTICIÓN:** La policía italiana recupera un manuscrito de Nostradamus robado a una biblioteca de Roma
- 66 EL NOTICIÓN:** El Ministerio de Cultura y Deporte renombra el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española
- 68 EL NOTICIÓN:** RTVE dona a la BNE 42.000 discos del archivo sonoro, que incluyen vinilos de los años cuarenta a los noventa

- 70 ACTUALIDAD:** Contact, un servicio en la nube diseñado para enviar SMS desde Absys
- 74 ACTUALIDAD:** Protesta en la calle en contra de la «extinción» de la biblioteca de Ferrol
- 76 ACTUALIDAD:** Nace en Cádiz un género literario que tiene como base la inteligencia artificial
- 77 ACTUALIDAD:** El ruso que se negó a destruir libros LGBTI podrá continuar más tiempo en A Coruña
- 78 ACTUALIDAD:** La biblioteca de C-LM cambiará sus libros descartados por donativos para las víctimas del terremoto en Siria y Turquía
- 79 ACTUALIDAD:** La FEMP propone que todos los municipios tengan acceso a una biblioteca municipal
- 80 ACTUALIDAD:** La biblioteca ucraniana de Irpin, un lugar para la esperanza
- 82 LA FRASE BIBLIOTECARIA:** La frase bibliotecaria del trimestre
- 83 LA IMAGEN BIBLIOTECARIA:** La imagen bibliotecaria del trimestre
- 84 EL RELATO BIBLIOTECARIO:** Una sección a cargo del escritor **Alexis López**
- 88 EL POEMA BIBLIOTECARIO:** Una sección a cargo de la poeta **Isabel Bermejo**
- 90 DESIDERATA LAB:** La biblioteca como espacio proyectivo para el desarrollo de alfabetizaciones múltiples. **Por Julio Alonso y Rosa Martín**
- 98 ARTÍCULO:** TMT: todo menos la tesis. **Por Fernando Antonio Salas**
- 104 ARTÍCULO:** Lenguaje verbal y lenguaje no verbal: esta es la cuestión... también en la Gestión de la Atención al Usuario en Bibliotecas. **Por Francisco Javier García Gómez**
- 114 ARTÍCULO:** La función social de las bibliotecas: reflexiones para el mundo (digital) de hoy. **Por Laura Novelle**
- 120 ARTÍCULO:** Aproximación al rol docente del personal bibliotecario: perfiles, identidad, prácticas y formación pedagógica. **Por Fernando Heredia-Sánchez**
- 136 ARTÍCULO:** : ChatGPT: La creación automática de contenidos con Inteligencia Artificial y su impacto en la comunicación académica y educativa. **Por Julio Alonso y Marlene Quinde**
- 144 ARTÍCULO:** Ernesto García Camarero y las bibliotecas. **Por Luis Ángel García Melero**
- 148 DESDE LA AAB:** La formación permanente, indispensable en los profesionales de las bibliotecas. **Por Rubén Camacho, Soledad Nuevo**
- 156 ARTÍCULO:** La biblioteca del Centro Cultural Coreano en España: más allá de la literatura. **Por Ysabel Meseguer Serrano**
- 162 ARTÍCULO:** Nü shu, la escritura de las mujeres. **Por Zuriñe Piña**
- 166 ARTÍCULO:** Desmontar mitos pretendo. **Por Carmen Cruces**

## Patrocinadores de Desiderata



Grupo Baratz

Innovative Interfaces

Metalundia



# Entrevista

Francesc García Grimau / Consultor de bibliotecas en OCLC España

**<<Las bibliotecas deben demostrar su impacto en la comunidad y justificar su existencia >>**



Francesc García Grimau es graduado en Información y Documentación por la Universitat de Barcelona y estudiante del Máster Universitario en Gestión Estratégica de la Información y Conocimiento en las Organizaciones de la Universitat Oberta de Catalunya. Su experiencia laboral se ha desarrollado en el ámbito de la documentación técnica en empresas industriales y en el de la consultoría especializada en software de gestión de la producción científica y de la investigación. Actualmente es consultor de bibliotecas en OCLC España, profesor asociado del Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona y codirector del Consejo Editorial de la revista Ítem del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.



# Entrevista

Redacción / Desiderata

**¿A qué se dedica un consultor de bibliotecas?**

Un consultor de bibliotecas es un profesional que se dedica a brindar asesoramiento y asistencia técnica a bibliotecas y centros de documentación en una gran variedad de áreas, aunque principalmente en la tecnológica. Los consultores de bibliotecas pueden trabajar de manera independiente, como parte de una empresa de consultoría o, como en mi caso, en una organización o empresa de servicios para bibliotecas, como es OCLC.

En mi caso, esto se concreta en varias funciones específicas. La primera y más importante es la de asesoramiento a bibliotecas. Para ello es vital conocer cómo trabajan, sus flujos de trabajo y, sobre todo, sus necesidades funcionales. Con la finalidad de determinar si los servicios que ofrece mi organización pueden satisfacer estas necesidades o si, hasta cierto punto, se pueden adaptar para satisfacerlas. Esto requiere un contacto constante y estrecho con las bibliotecas y sus profesionales.

Otras funciones que puede realizar un consultor de bibliotecas como

parte de la anterior, o de manera independiente, es la realización de demostraciones funcionales de los servicios que ofrece su organización. Esta labor de difusión se puede realizar de forma presencial, aunque ya desde antes de la pandemia se estaba realizando mediante eventos en línea y seminarios web.

Además, uno de los cometidos clave para un consultor de bibliotecas consiste en el seguimiento y acompañamiento de las bibliotecas a las que su organización ofrece servicios. Esto se puede realizar, y se realiza, de distintas maneras:



Francesc García





# Entrevista

mediante llamadas y reuniones periódicas de seguimiento, sesiones de formación sobre servicios y funcionalidades específicas, listas de distribución, reuniones de presentación de novedades, semanarios webs específicos, etc. Todas estas acciones están encaminadas a que las bibliotecas estén al día de las principales novedades y funcionalidades que la organización les ofrece y a asegurarse que las bibliotecas las utilicen en todo su potencial. Que las bibliotecas saquen el máximo partido a los servicios ofrecidos, siempre teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades reales.

En resumen, el trabajo de un consultor de bibliotecas es brindar apoyo y asesoramiento en áreas clave para el éxito de una biblioteca o centro de documentación. El objetivo de un consultor de bibliotecas es que las bibliotecas alcancen sus objetivos de la mejor manera posible.

## **¿Cómo llegaste a este puesto de trabajo? ¿Necesitaste de alguna formación específica?**

Pues la verdad es que en un primer momento no necesité ninguna formación específica. El grado de Información y Documentación de la Universitat de Barcelona, y el de todas las universidades españolas, incluyen en sus programas asignaturas cuyos contenidos y conocimientos utiliza constantemente un consultor de bibliotecas: catalogación, diseño de bases de

datos, fuentes de información de especialidad, sistemas de gestión automatizada, etc.

Realmente lo que me llevó a mi puesto de trabajo actual fue mi propia experiencia profesional. Pese a que desde que empecé a estudiar la carrera en la universidad mi intención era entrar a trabajar en bibliotecas académicas, dando apoyo a la investigación, mi primera oportunidad laboral al terminar mis estudios fue la de trabajar como documentalista técnico de producto en una empresa de la industria química de mezclas. Me posicioné muy bien en el proceso de selección gracias a que contaba con estudios previos inacabados de Ingeniería Química, aunque lo que realmente declinó la balanza a mi favor fue que yo era el único candidato graduado en Información y Documentación.

Después de esta primera oportunidad laboral vinieron otras como la de trabajar de documentalista técnico en una empresa que desarrollaba software y hardware para taxis y cooperativas de radiotaxi (es decir, sistemas de gestión de flotas y taxímetros). Allí es donde empecé a tomar contacto con los procesos de desarrollo de software como documentalista. Estos conocimientos fueron los que me permitieron dar el salto desde la documentación técnica a la consultoría. Mi primer trabajo como consultor se llevó a cabo en una empresa de desarrollo de software para la gestión de universidades, específicamente

en el campo de la gestión de la producción científica y la investigación. Y otra vez, lo que declinó la balanza a mi favor en el proceso de selección no fueron mis conocimientos de los procesos de desarrollo de software sino mis conocimientos, adquiridos durante el grado, de los procesos de comunicación científica y de la gestión de la investigación.

Tiempo después, surgió la oportunidad de incorporarme a OCLC España como consultor de bibliotecas, y fue una oportunidad que no podía rechazar. Por la relevancia de OCLC en el sector de las bibliotecas, por su historia y por su compromiso de servicio a las bibliotecas. Llevo ya cuatro años trabajando en OCLC España.

## **Háblanos un poco de OCLC, la organización en la que trabajas.**

OCLC es una organización cooperativa sin ánimo de lucro que presta servicios a bibliotecas de todo el mundo. Esto significa que los miembros de esta organización, las bibliotecas que suscriben sus servicios, son las que dirigen la organización teniendo en cuenta sus necesidades y prioridades. OCLC fue fundada en 1967 en Estados Unidos con la intención de desarrollar tecnología que facilitase la colaboración entre bibliotecas. El principal servicio que ofrece OCLC es WorldCat, la mayor base de datos en línea de información bibliográfica de bibliotecas de todo el mundo. Los usuarios pueden buscar en WorldCat para encontrar





## Entrevista



Francesc García

información sobre libros, revistas, vídeos, grabaciones sonoras y otros materiales disponibles en bibliotecas de todo el mundo y conocer en qué bibliotecas se encuentran estos recursos. WorldCat da visibilidad mundial a las colecciones de las bibliotecas y les proporciona tráfico de calidad a sus catálogos locales, encontrando a los usuarios allí donde empiezan sus búsquedas. OCLC también ofrece otros

servicios, como la Plataforma de Gestión de Bibliotecas WMS, sistemas para el acceso remoto y seguro a recursos electrónicos como EZProxy, sistemas para la gestión y publicación de materiales digitalizados como CONTENTdm, la mayor red de Préstamo Interbibliotecario con más de 10.000 bibliotecas participantes y WorldCat España, la base de datos de registros bibliográficos de bibliotecas españolas.

OCLC tiene como objetivo mejorar el acceso a la información y los recursos de las bibliotecas y ayudar a las bibliotecas a trabajar colaborativamente para lograr sus objetivos comunes. También se enfoca en la investigación y el desarrollo de tecnologías y servicios que beneficien a las bibliotecas y a sus usuarios. Son bien conocidos por la comunidad bibliotecaria los informes realizados por la división de





# Entrevista

investigación de OCLC. Y, además, también desarrolla programas comunitarios y de formación ofrecidos en línea mediante la plataforma WebJunction.

## **¿Cuál es tu opinión sobre la implementación de nuevas tecnologías en las bibliotecas?**

Si pudiera definir mi opinión sobre el grado de implantación de nuevas tecnologías en las bibliotecas utilizando una sola palabra, utilizaría el término “desigualdad”. No solo hay desigualdad en el grado de implantación de las nuevas tecnologías según el tipo de bibliotecas, sino que también hay desigualdades dentro de los tipos específicos de bibliotecas, dependiendo de su titularidad o incluso de la región geográfica en la que se encuentren. Y estas desigualdades no provienen de una falta de formación y conocimientos por parte de los profesionales de bibliotecas. Proviene de la falta de inversión de las organizaciones e instituciones en sus unidades de información, bibliotecas y centros de documentación, por falta de presupuesto.

Actualmente, la mayor parte del esfuerzo presupuestario de instituciones culturales como las bibliotecas se está entrando en la digitalización de su patrimonio documental. Esto es algo muy positivo, pero siempre que no se descuiden los aspectos relativos a la difusión de este patrimonio digitalizado. Y esto pasa por su correcta descripción e indexación,

su gestión mediante plataformas de administración de bibliotecas y su difusión a través de buscadores, herramientas de descubrimiento y agregadores. La implementación de nuevas tecnologías ha de cubrir toda la cadena de valor de las bibliotecas, no solo una parte.

Durante la pandemia y el confinamiento, los profesionales de la documentación han adaptado y continuado ofreciendo a sus usuarios, desde su casa, todos los servicios que les ha sido posible. Muchos de ellos, incluso han ampliado estos servicios ofreciendo alguno más innovador, utilizando varias redes sociales u otras soluciones tecnológicas o, simplemente, trasladando sus comunicaciones con los usuarios al entorno telemático. Las bibliotecas han demostrado una gran capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes del momento con una rápida adopción de los avances tecnológicos.

Aunque es muy necesario que las bibliotecas no pierdan esta tendencia, pese a que hayamos recuperado cierta normalidad. Han de demostrar más proactividad, avanzarse a las necesidades de sus usuarios escogiendo las herramientas adecuadas, en lugar de reaccionar a las circunstancias cambiantes una vez se hayan producido.

Es de vital importancia que las bibliotecas garanticen el acceso a la información y la documentación en cualquiera de

sus formatos. Y, como nos han enseñado experiencias recientes, el acceso a libros y documentos electrónicos, así como a objetos digitales y materiales en acceso abierto, ha cobrado aún mayor relevancia durante la pandemia. Esto hace necesario que las bibliotecas adopten plataformas que faciliten el acceso fácil y fluido a toda esta gama de materiales.

Si las bibliotecas y centros de documentación no se reposicionan como proveedores fiables e independientes de contenidos, otras plataformas comerciales, que ya hace años que les han quitado la exclusividad en la provisión de contenidos, llevarán a las bibliotecas a una posición de irrelevancia. Las bibliotecas han de poner en valor su enorme trabajo de descripción y selección de recursos poniéndolos al alcance de sus usuarios allí donde estos empiezan sus búsquedas. Enfatizando que su selección atiende a criterios de inclusión, de relevancia y de adecuación al usuario, y no a algoritmos automatizados e intereses comerciales, como los que guían a las plataformas que les han arrebatado su lugar.

## **¿Cuáles son los mayores desafíos a los que se enfrentan las bibliotecas en la actualidad y cómo pueden ser abordados con éxito según tu punto de vista?**

Las bibliotecas enfrentan diversos desafíos en la actualidad, no podría enumerarlos todos. Pero quizás los principales podrían ser estos cinco:





## Entrevista

**La evolución tecnológica:** Las bibliotecas deben adaptarse constantemente a los cambios tecnológicos y ofrecer servicios digitales y recursos en línea para satisfacer las necesidades de los usuarios. Para hacer frente a esto, las bibliotecas deben invertir en tecnología y en la formación de su personal para garantizar que puedan ofrecer servicios y recursos digitales efectivos.

**La competencia por la atención del usuario:** Con la abundancia de información disponible en línea, las bibliotecas compiten por la atención de los usuarios y deben encontrar formas creativas de promover sus recursos y servicios. Las bibliotecas pueden competir con las plataformas comerciales mencionadas en la respuesta anterior ofreciendo

programas y eventos atractivos, promoviendo sus recursos de manera efectiva y creando alianzas con otras instituciones. La colaboración es fundamental.

**La gestión de presupuestos limitados:** Las bibliotecas enfrentan limitaciones financieras y deben encontrar formas de hacer más con menos. Para abordar este desafío, si las bibliotecas no pueden buscar fuentes alternativas de financiamiento, deben de colaborar con otras instituciones para maximizar los recursos disponibles, aprovechando las sinergias que puedan surgir de estas colaboraciones con entidades culturales y vecinales próximas.

**La diversidad cultural y lingüística:** Las bibliotecas deben servir a comunidades diversas con

diferentes necesidades y lenguas. Las bibliotecas pueden colaborar con organizaciones comunitarias y desarrollar colecciones y programas culturalmente sensibles e inclusivos, que satisfagan las necesidades de todos sus usuarios.

**El impacto social:** Las bibliotecas deben demostrar su impacto en la comunidad y justificar su existencia a los responsables de la toma de decisiones. Para lograr esto, las bibliotecas pueden utilizar métricas de impacto efectivas y contar historias de éxito que muestren el valor de sus servicios para la comunidad. No solo la difusión de sus actividades y servicios es importante, también difundir sus logros y resultados es esencial. En general, las bibliotecas deben ser innovadoras, flexibles y tener capacidad de adaptarse para





# Entrevista

enfrentar los desafíos actuales y futuros. La colaboración con otras instituciones, la inversión en tecnología y la formación continua de su personal, y la promoción efectiva de los servicios, actividades y recursos de la biblioteca son claves para el éxito.

**Y entonces, ¿cómo puede OCLC, la organización en la que trabajas, ayudar a las bibliotecas a afrontar estos desafíos? ¿Cómo puede un consultor de bibliotecas ayudar también?**

**<<OCLC puede ayudar, y de hecho lo está haciendo, de muchas maneras. Ya sea con sus soluciones tecnológicas, con su investigación o con sus programas comunitarios>>**

En cuanto a la evolución tecnológica, tanto OCLC como sus consultores de bibliotecas estamos posicionados para brindar el mejor asesoramiento a las bibliotecas para que estas se adapten a cualquier cambio que se esté produciendo.

Proporcionamos acceso a una amplia gama de recursos y servicios digitales, incluyendo contenido en línea y bases de datos, gracias a

nuestros acuerdos con proveedores de contenidos y a nuestra posición de neutralidad respecto a ellos. Estos recursos pueden ayudar a las bibliotecas a satisfacer las necesidades de información de sus usuarios y competir con otras fuentes de información en línea.

En referencia a la competencia por la atención del usuario, OCLC ofrece a las bibliotecas la posibilidad de dar visibilidad a sus colecciones, tanto físicas como electrónicas, mediante su participación en WorldCat. Y gracias a nuestros acuerdos con páginas web populares como Google, Google Libros, Google Académico, Amazon, GoodReads o Wikipedia, entre otros, redirigir a los usuarios a los catálogos locales de las bibliotecas desde estas plataformas. Volviendo a llevar a los usuarios a la fuente más fiable y democrática de información y conocimiento, las bibliotecas.

La gestión de presupuestos limitados es siempre complicada. Muchas bibliotecas han de renunciar a ofrecer algunos de sus servicios, u ofrecerlos de una manera limitada, cuando cuentan con menos recursos. Pero gracias al asesoramiento de un consultor de bibliotecas, éstas pueden implantar diferentes plataformas colaborativas que permitan reducir la inversión en procesos clave de las bibliotecas. Por ejemplo, OCLC ofrece sus servicios de catalogación y metadatos para que las bibliotecas reduzcan a la mínima expresión sus tareas de

catalogación al descargar registros bibliográficos y de autoridad de WorldCat. Y las bibliotecas pueden reducir notablemente sus presupuestos de adquisiciones gracias a la participación en la mayor red mundial de Préstamo Interbibliotecario.

Respecto a la diversidad cultural y lingüística y al impacto social, un consultor de bibliotecas puede asesorarlas en las diferentes métricas que ofrecen los diversos sistemas de gestión para demostrar su impacto en la comunidad a la que sirven, o para evaluar la diversidad cultural y lingüística de sus colecciones, ayudándolas en sus políticas de desarrollo de colecciones. Un consultor de bibliotecas también puede incluso ofrecer su conocimiento en la redacción de informes o casos de éxito que demuestren cambios positivos producidos por sus programas y actividades en su comunidad de usuarios a responsable políticos.

**También desarrollas parte de tu actividad profesional como profesor asociado del Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona ¿Cómo ves a las futuras generaciones de bibliotecarios?**

En relación con los perfiles profesionales actuales, es necesario más formación en herramientas tecnológicas por parte de los profesionales de bibliotecas,





## Entrevista

o extender sus conocimientos a un abanico más amplio de aplicaciones. De esta forma se puede garantizar que la adaptación de los servicios bibliotecarios a diversas circunstancias sobrevenidas sea aún más ágil.

Los servicios que ofrezca la nueva generación de bibliotecarios deben ser diseñados con el fin de poder ser virtualizados en cualquier momento sin perder las capacidades de mantener una comunicación fluida con el usuario y sin dejar de lado ninguna tipología de usuario, ya sea por sus capacidades o competencias o por su acceso a las tecnologías. Las tecnologías que permitan seguir ofreciendo los servicios o ampliarlos, adaptándolos a diversas circunstancias sobrevenidas, deben

cumplir con tres condiciones: deben permitir su uso, tanto por parte de los usuarios como por parte de los profesionales, desde cualquier lugar y desde cualquier dispositivo; deben poder ser utilizados de forma sencilla e intuitiva, también tanto por parte del usuario final como por parte del profesional que provee el servicio, y deben permitir no excluir de su uso ningún usuario por la razón que sea.

Los bibliotecarios hace décadas que dejamos de ser custodios de la información y la documentación. Somos facilitadores de esta información y documentación. Por eso creo que los bibliotecarios debemos de capacitarnos para formar a nuestros usuarios en el uso de las nuevas tecnologías que dan acceso a esa información,

y enseñarles a evaluar esa información de forma crítica.

Las nuevas generaciones de estudiantes de Información y Documentación siguen siendo un colectivo muy diverso en cuanto a sus intereses y motivaciones por las que formarse como bibliotecarios o documentalistas, pero una gran mayoría se sienten cada vez más atraídos por los aspectos tecnológicos de nuestra profesión.

Y así lo están reflejando cada vez más los nuevos planes de estudios, dando más peso a este aspecto tecnológico. Soy muy optimista sobre las futuras generaciones de bibliotecarios, y espero que nos superen en muchos aspectos a los actuales profesionales.

## CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

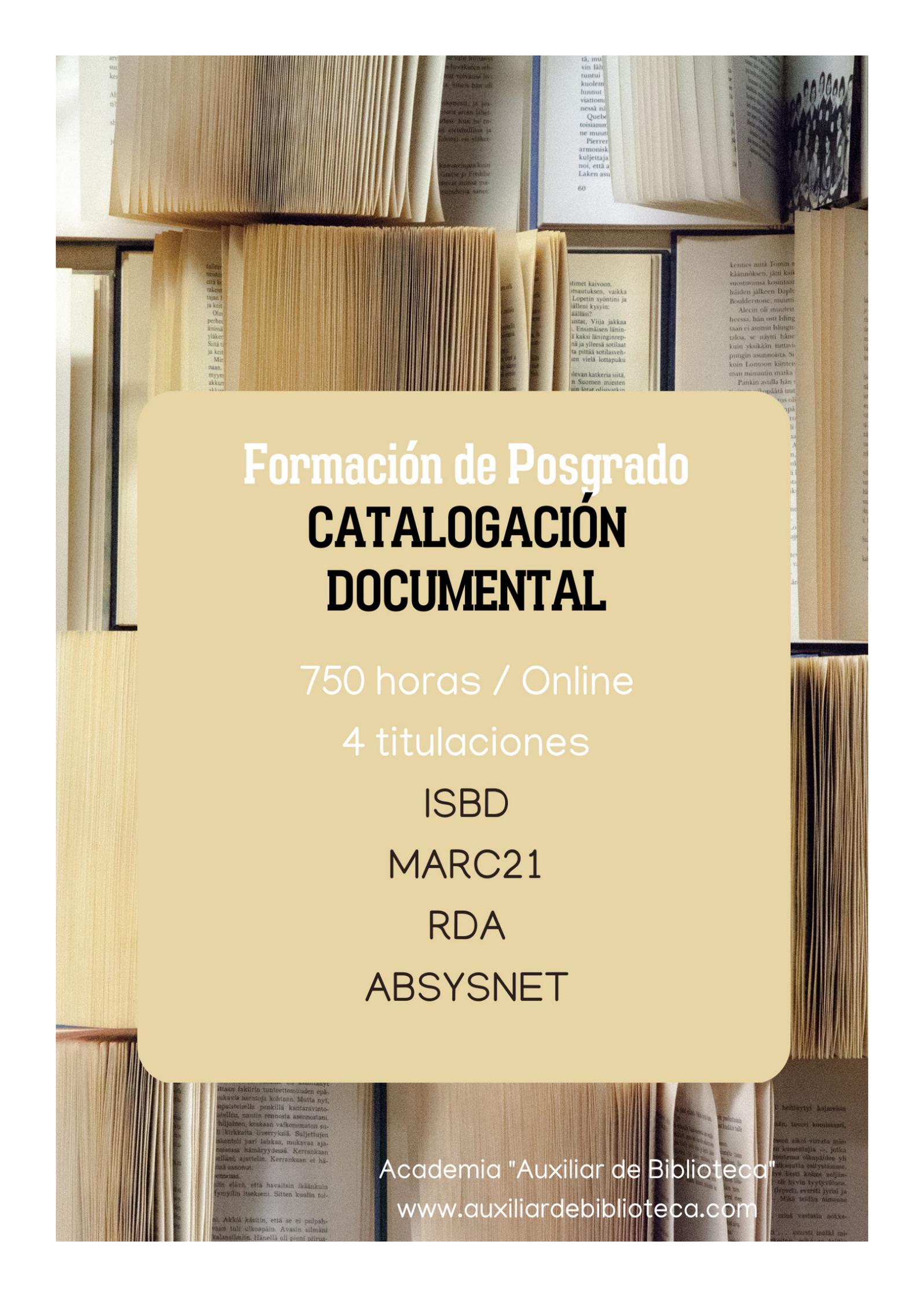
PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.)

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

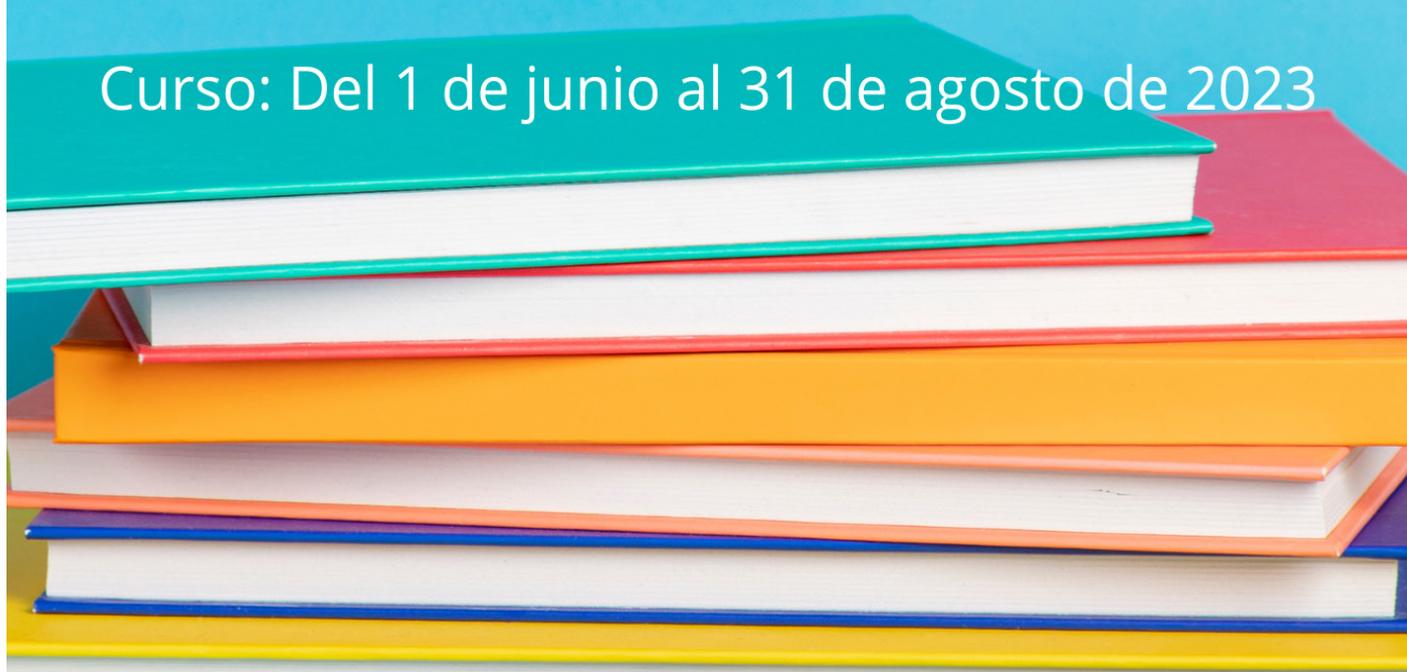
**!Elige curso  
o temario!**

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

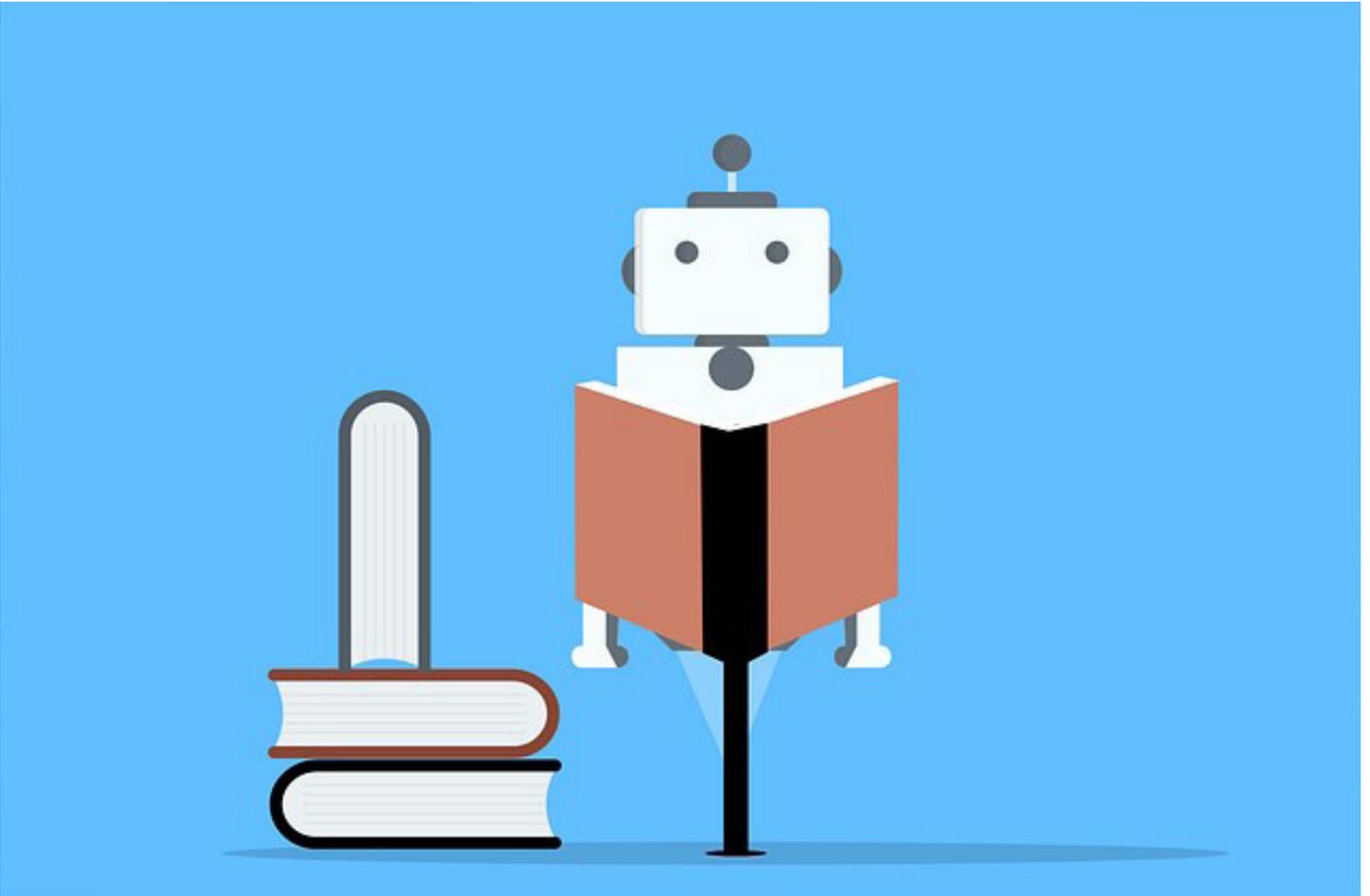
**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023



## Reportaje

# ¿Sueñan los androides con Lope de Vega?



En pleno debate sobre las implicaciones éticas de la Inteligencia Artificial o la capacidad de ChatGPT para escribir poesía, un grupo de investigadores descubre entre el fondo teatral de la BNE una nueva comedia de Lope de Vega hasta ahora desconocida, ‘La francesa Laura’ ¿Hasta dónde podemos llegar con la IA? ¿Puede generar arte? ¿Es capaz de experimentar la magia de la creación?

*Ángela Lora / Periodista y Auxiliar de Biblioteca del Ayuntamiento de Utrera*



## Reportaje

Cuando Philip K. Dick escribió en 1968 el clásico de la ciencia ficción ‘[¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?](#)’, que sería luego adaptada al cine en la película ‘Blade Runner’, se adelantó varias décadas a tratar temas que hoy tenemos de máxima actualidad.

En la novela, mientras Rick Deckard cazaba androides fugitivos que se hacen pasar por humanos, el autor **analizaba el difuso límite entre lo natural y lo artificial** y abordaba diversos problemas éticos de los androides.

El debate vuelve a estar servido en la actualidad, cuando **la Inteligencia Artificial** va extendiendo sus aplicaciones y no se limita ya sólo a la domótica o a analizar las tendencias financieras, sino que **es capaz de identificar la autoría de una obra o, incluso, de escribir poesía.**

Un sorprendente ejemplo de ello llegaba a principios de año, cuando la Inteligencia Artificial ha ayudado a un grupo de investigadores de las universidades de Valladolid y Viena a descubrir una obra desconocida de Lope de

Vega en lo fondos de la [Biblioteca Nacional de España](#) (BNE).

Se trata de **la comedia ‘La francesa Laura’**, que se conservaba anónima en un manuscrito de fines del siglo XVII entre los [fondos teatrales de la BNE](#) –donde todavía hay muchas autorías que descubrir– y que el autor escribió cinco o seis años antes de su muerte.

Lógicamente, el hallazgo no se ha producido por arte de magia. El duro **entrenamiento con cientos de obras teatrales del**

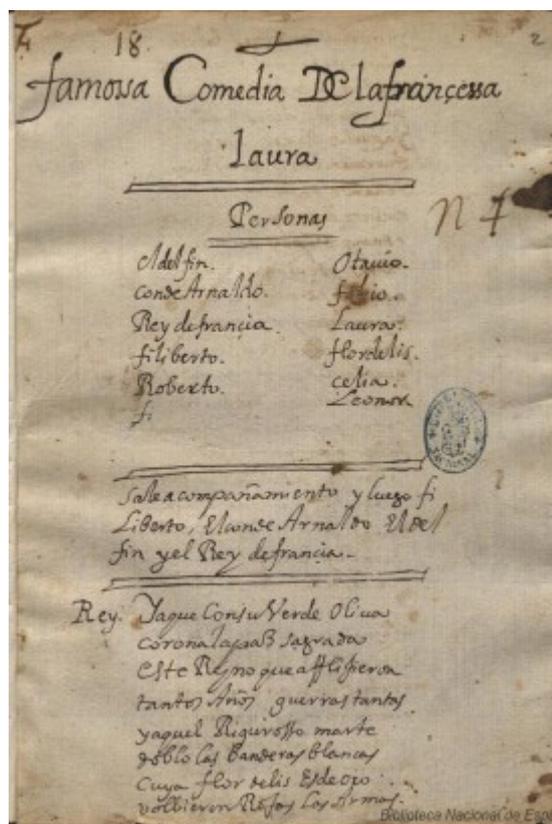


Imagen digitalizada del manuscrito. Fuente: Biblioteca Digital Hispánica



# Reportaje

**Siglo de Oro** de la herramienta informática y el respaldo de la investigación filológica tradicional realizada por los expertos están detrás de este descubrimiento.

Concretamente, este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de varios equipos humanos: de la BNE con el proyecto [ESTO: Estimometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro](#), que dirige Álvaro Cuéllar y Germán Vega, y que cuenta con hasta 150 colaboradores dedicados a la aplicación de análisis informáticos a la literatura teatral del Siglo de Oro; del [grupo PRO-LOPE](#) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), especialistas y editores de la obra de Lope; las Universidades de Valladolid y Viena, a los que pertenecen los autores de la investigación y, por supuesto, a la **herramienta [Transkribus](#)**, con la que se han prepara-

do los materiales para los ensayos. Es decir, la “máquina” no ha actuado sola. Una vez más, la Inteligencia Artificial ha necesitado ir de la mano de la inteligencia humana. Pero también, queda demostrado que la inteligencia humana puede llegar mucho más lejos de lo que ha llegado hasta ahora con la colaboración de la IA.

## ¿Cómo se hizo?

El artículo científico que explica el proceso aparece en la revista ‘Anuario Lope de Vega. Texto, literatura y cultura’ de la UAB, bajo el título [‘La francesa Laura. El hallazgo de una nueva comedia del Lope de Vega último’](#).

Resumiendo, lo primero fue **transcribir automáticamente ‘La francesa Laura: comedia famosa en tres jornadas’**, utili-

zando para ello técnicas de IA a través de Transkribus, que permite transcribir de manera muy fidedigna manuscritos antiguos.

No obstante, para ello, antes hubo de pasar por un exigente entrenamiento. **Hasta 3 millones de palabras procedentes de manuscritos tuvo que identificar correctamente la herramienta para considerarse que había aprendido lo suficiente para reconocer las letras de forma autónoma.**

Una vez conseguido, el siguiente paso es enfocarla a la materia en cuestión. En este sentido, Transkribus procesó unas 1.300 obras teatrales del Siglo de Oro, tanto impresas como manuscritas.

**Sólo tardó unas horas en transcribirlas, ahorrando a los investigadores años de trabajo.**



Fuente: Pixabay



## Reportaje

Ahora llega el siguiente paso, cuando la IA entra en el núcleo del trabajo, la atribución autorial de los textos.

### Las palabras que usamos

Aunque un hablante medio conoce miles de palabras –el español tiene más de 93.000 según el [Diccionario de la RAE](#)–, cada uno de nosotros, dependiendo de sus lecturas, estudios o experiencias, las utilizamos en distintas proporciones. Y, también, **tenemos una especie de léxico favorito, es decir, palabras que tendemos usar más que otras.** En esta premisa es en la que se basa una de las ramas más activas de la IA, la de *machine learning*, para **atribuir las obras a autores determinados con una tasa de aciertos superiores al 99%.**

Esto es lo que hizo Transkribus con el ‘fénix de los ingenios’. Entre las 1.300 obras que transcribió la herramienta, esta clasificó ‘La francesa Laura’ como una obra escrita por Lope de Vega, tanto de forma global como cada una de sus jornadas. Dicho de otra manera, la herramienta comprobó que **los usos**

**léxicos de la obra coincidían estrechamente con los de Lope de Vega** y que no lo hacían con los otros 350 dramaturgos del Siglo de Oro incluidos en el experimento.

### Los filólogos confirman

La IA ya había hecho su trabajo, pero ahora era el turno a los investigadores. Tocaba emprender una profunda investigación para comprobar si ‘La francesa Laura’ podía ser de verdad una comedia del autor de ‘Fuenteovejuna’.

Recurrieron para ello a técnicas tradicionales de la filología, esto es, el estudio de la **versificación** o como Lope de Vega usaba la métrica en sus obras; la **ortología**, la pronunciación de las palabras y el empleo de diptongos o hiatos; y el análisis de los **ecos lopescos**, es decir, la coincidencia tanto en idas y motivos propios del escritor como en estructuras léxicas.

En todos los casos **se confirmó la paternidad:** la obra se alineaba con el autor. ‘La francesa Laura’ era una comedia de Lope de Vega.

### Una defensa de la mujer

Las investigaciones apuntan a que ‘La francesa Laura’ se trata de una obra compuesta en la última etapa de vida del insigne dramaturgo, en un momento de madurez y de gran fuerza dramática.

¿Y qué cuenta Lope de Vega en esta comedia [accesible desde la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE](#)? Laura es hija del Duque de Bretaña y está casada con el conde Arnaldo.

Pero, el Delfín, heredero del trono de Francia, se decide a cortejarla sin tregua. Ella se resiste, sorteando los celos de su marido, quien, temeroso de la deshonra, intenta acabar con la vida de su mujer envenenándola.

Afortunadamente, la integridad de Laura queda probada y la pareja vuelve a entenderse.

Los expertos han visto que la obra, a pesar del contexto en el que fue escrita, presenta una clara defensa de la mujer que puede extraerse de los siguientes versos:

**Fuera de que a las mujeres  
les sobran tantas hazañas,  
que en las armas y las letras  
envidia a los hombres causan.**



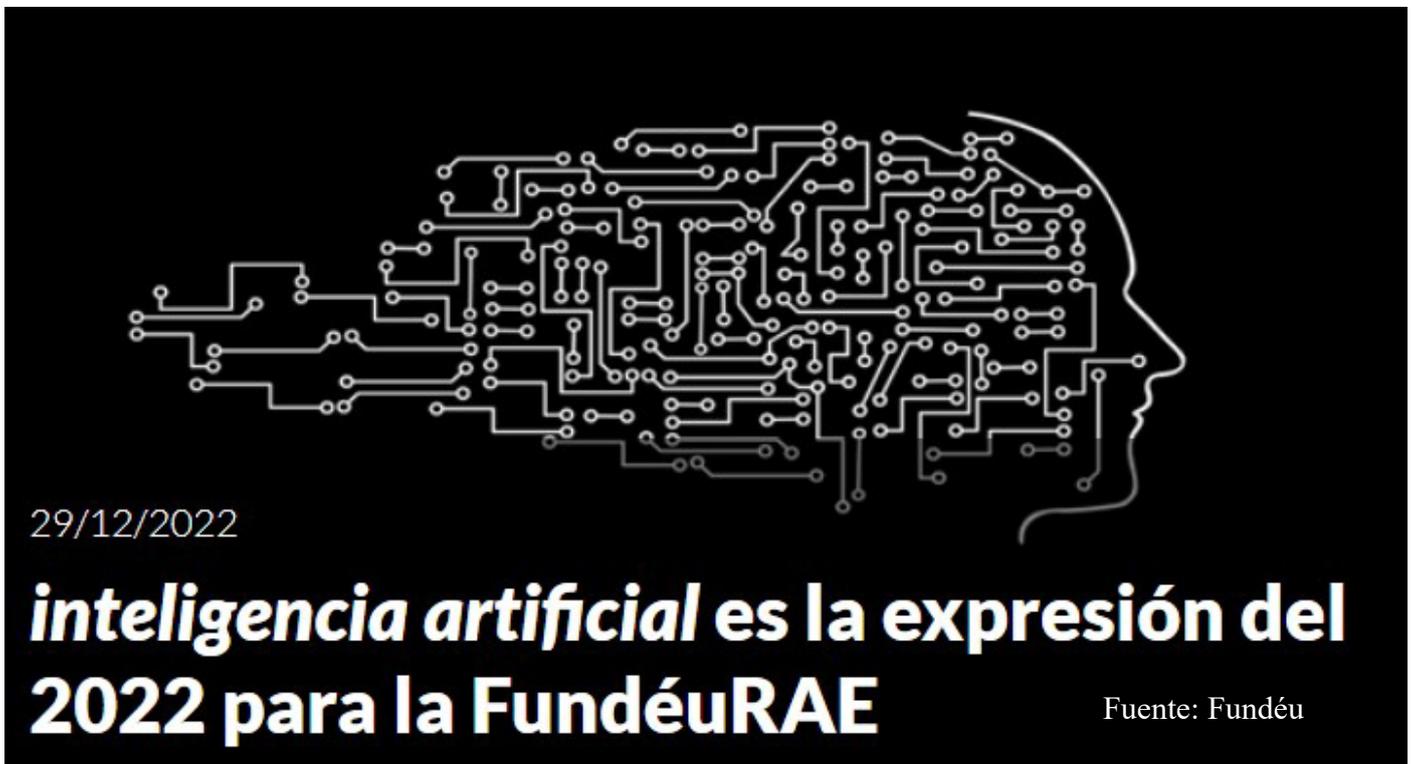
# Reportaje

## La expresión del año

Lo cierto es que este no es el primer caso en el que se aplica la Inteligencia Artificial a la filología. Esta se ha revelado como una gran aliada en los estudios históricos-filológicos, pues ayuda increíblemente a optimizar el tiempo y a resolver problemas, despejando el camino a los investigadores con gran éxito.

De hecho, como los propios investigadores reconocen en el resumen del citado artículo científico: “De ninguno de los aspectos examinados se deriva inconveniente serio alguno para no dar por buena la hipótesis de salida y sí fuertes apoyos para elevarla a tesis. Estaríamos, pues, ante **una demostración más del importante apoyo que los recursos in-**

**formáticos pueden prestar a los estudios del teatro aurisecular**”. Y es que estamos ante todo un fenómeno de nuestro tiempo. De hecho, **“Inteligencia Artificial” fue la elegida por la Fundéu como expresión del año 2022**, reflejando la mezcla de admiración y estupor que sentimos cuando vemos a herramientas informáticas para ofrecer información o generar arte.



Tal y como explicó la FundéuRAE, este término fue elegido por “su importante presencia en los medios de comunicación durante estos últimos doce meses, así como en el debate social, debido a los diversos avances desarrollados en este ámbito”.

Asimismo, reconocía que este concepto cobra especial importancia por las **implicaciones éticas que**

**supone el desarrollo de la IA** de las máquinas. “Las dudas sobre hasta qué punto el trabajo que es capaz de realizar esta tecnología supondrá la sustitución de ciertos profesionales ha sido uno de los grandes debates de este 2022”, aseveraba.

### ¿La IA hace literatura?

Aunque sigue pareciendo asombroso, podemos llegar a enten-

der la programación por la que esta herramienta ha descubierto la autoría de ‘La francesa Laura’. Pero, **además de identificarla ¿puede la IA escribir literatura?**

Preguntemos a **ChatGPT, un sistema de chat con inteligencia artificial** que ha puesto patas arriba nuestra relación con estas herramientas. Quien no lo conozca todavía, ChatGPT, creado por



# Reportaje

OpenAI, es capaz de responder a cualquier pregunta que se le haga, en inglés o en español.

Es decir, esta inteligencia artificial está entrenada para mantener conversaciones coherentes, de manera que sólo hay que hacerle preguntas de manera convencional y el sistema las contestará. Y no sólo pregunta simples, sino

también responde a cuestiones más profundas, complejas e incluso resuelve problemas.

Esto es posible porque ChatGPT cuenta con más de 175 millones de parámetros y está entrenado con grandes cantidades de texto para realizar tareas relacionadas con el lenguaje, desde la traducción hasta la generación de texto.

Por el momento, puede ayudarnos a escribir artículos o redacciones sobre un tema concreto, con el número de palabras o caracteres que le pidamos, nombrando a personajes famosos o explicando sucesos históricos. Y también se adapta a formatos -un guión, un texto para redes sociales-, a tonos más formales o informales o incluso a dialectos o tipos de habla concretas.

ChatGPT	GPT-4
<p><b>Input</b></p> <p>Andrew is free from 11 am to 3 pm, Joanne is free from noon to 2 pm and then 3:30 pm to 5 pm. Hannah is available at noon for half an hour, and then 4 pm to 6 pm. What are some options for start times for a 30 minute meeting for Andrew, Hannah, and Joanne?</p>	<p><b>Input</b></p> <p>Andrew is free from 11 am to 3 pm, Joanne is free from noon to 2 pm and then 3:30 pm to 5 pm. Hannah is available at noon for half an hour, and then 4 pm to 6 pm. What are some options for start times for a 30 minute meeting for Andrew, Hannah, and Joanne?</p>
<p><b>Output</b></p> <p>Here is a list of their availability:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrew: 11 am to 3 pm</li> <li>- Joanne: noon to 2 pm, and 3:30 pm to 5 pm</li> <li>- Hannah: noon to 12:30 pm, and 4 pm to 6 pm</li> </ul> <p>Based on their availability, there is a 30-minute window where all three of them are available, which is from 4 pm to 4:30 pm. So, the meeting can be scheduled at 4 pm.</p>	<p><b>Output</b></p> <p>Andrew: 11 am - 3 pm            Joanne: 12 pm - 2 pm, 3:30 pm - 5 pm            Hannah: 12 pm - 12:30 pm, 4 pm - 6 pm</p> <p>Common availability for a 30-minute meeting: 12 pm - 12:30 pm</p>

Fuente: OpenAi

También podemos pedirle comparativas de productos, que resuelva supuestos de programación, que ofrezca consejos sobre qué móvil comprar, definiciones, traducciones... y que escriba chistes, canciones o poemas.

¿Y hasta dónde llega? El sistema se va perfeccionando con el uso, con lo que no es posible saberlo. Así que una buena parte de su evolución depende del ingenio de las personas que interactúen con él. De hecho, todo lo que escribimos en el chat queda regis-

trado para que pueda ser revisado por los desarrolladores de OpenAI para seguir entrenando a ChatGPT.

De hecho, en marzo, la compañía ha lanzado GPT-4, el siguiente paso de este lenguaje. La evolución más notable de esta nueva versión de GPT es su capacidad para alcanzar un “rendimiento humano” en algunos casos. Así, sus respuestas e interacciones son más precisas y coherentes. Otra gran diferencia es su naturaleza multimodal: no trabaja sólo con texto, sino que GPT-4 también es capaz de ad-

mitir imágenes como entrada, aunque las respuestas sean textuales.

¿Comete errores? Por supuesto. En muchos temas no es muy precisa, especialmente en nombres y determinados conceptos, e incluso es capaz de inventar cosas que no existen. Por ello, no es cuestión de confiarse y copiar y pegar literalmente las respuestas que nos ofrece, pero sí puede orientarnos y ponernos en el camino en la búsqueda de información más compleja y certera.



# Reportaje

Además, a la hora de escribir literatura, por ejemplo, poesía, no es muy fina, y los resultados que ofrece son rudimentarios. Sus redes de neuronas artificiales, diseñadas imitando las humanas, adolecen de creatividad. **La originalidad, lo insólito, la “magia” de la creación no es algo que dominen aún** las herramientas de IA. Es decir, más que crear, imitan.

**Tampoco tienen capacidad de reflexión o de pensamiento racional.** Ni siquiera entienden lo que aprenden, sino que lo intuyen. Y, por supuesto, les faltan

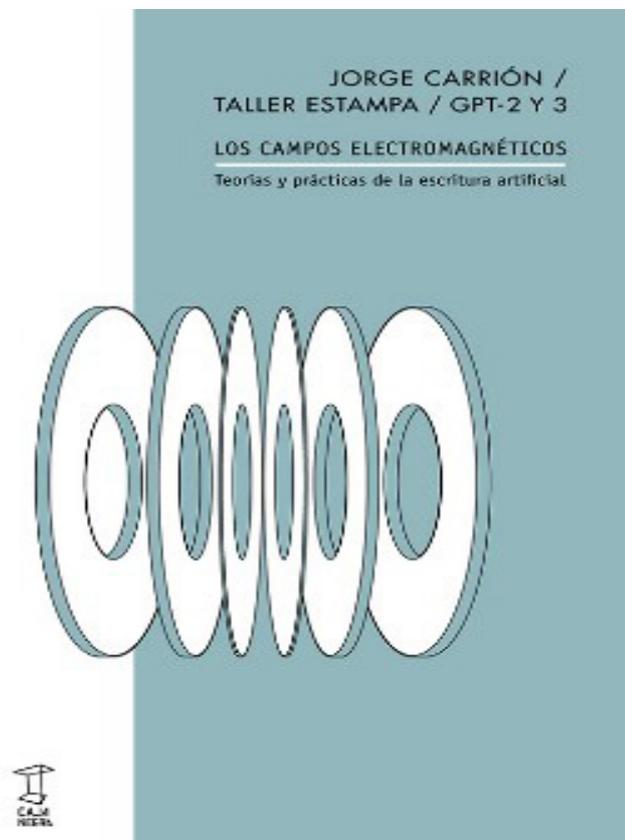
iniciativa, intención. Este la viene de la mano del ser humano.

Hay otra cuestión importante a este respecto, y es que **ChatGPT o GPT-4 no pueden ser considerados los autores legales de sus obras**, ya que para que una obra pueda estar protegida por la propiedad intelectual debe existir un autor y, salvo casos contados, sólo pueden serlo personas físicas.

Pero, ¿nos sirven para colaborar en el proceso de escritura? Eso parece que sí pueden hacerlo. El **escritor Jorge Carrión acaba de publicar**

[‘Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial’](#), un ensayo de más de **50 páginas que ha escrito con un GPT-2 y 3**, y con la ayuda de los ingenieros del Taller Estampa.

En este libro, tomando como punto de partida ‘Los campos electromagnéticos’, de André Breton y Philippe Soupault -que se considera el nacimiento de la poesía automática-, **compara la influencia del surrealismo sobre la literatura en las primeras décadas del siglo XX con la llegada de los modelos de lenguaje de la IA.**



Fuente: CajaNegra Editora



## Reportaje

Detrás de la literatura -la poesía, la narrativa, el teatro, el ensayo- y de cualquier arte, hay una identidad, una voz. Esa voz que descubrió, precisamente, Transkribus en 'La francesa Laura' como la de Lope de

Vega. Estas herramientas de IA no la tienen. Por lo menos, por ahora. En la novela de Philip K. Dick, los androides no tenían sentimientos de empatía, pero si tenían deseos, miedo a la muerte o sueños. De

tener sueños, ¿cuáles serían los de Transkribus, la Inteligencia Artificial que ha identificado la autoría de 'La francesa Laura'?

¿Soñaría con Lope de Vega?

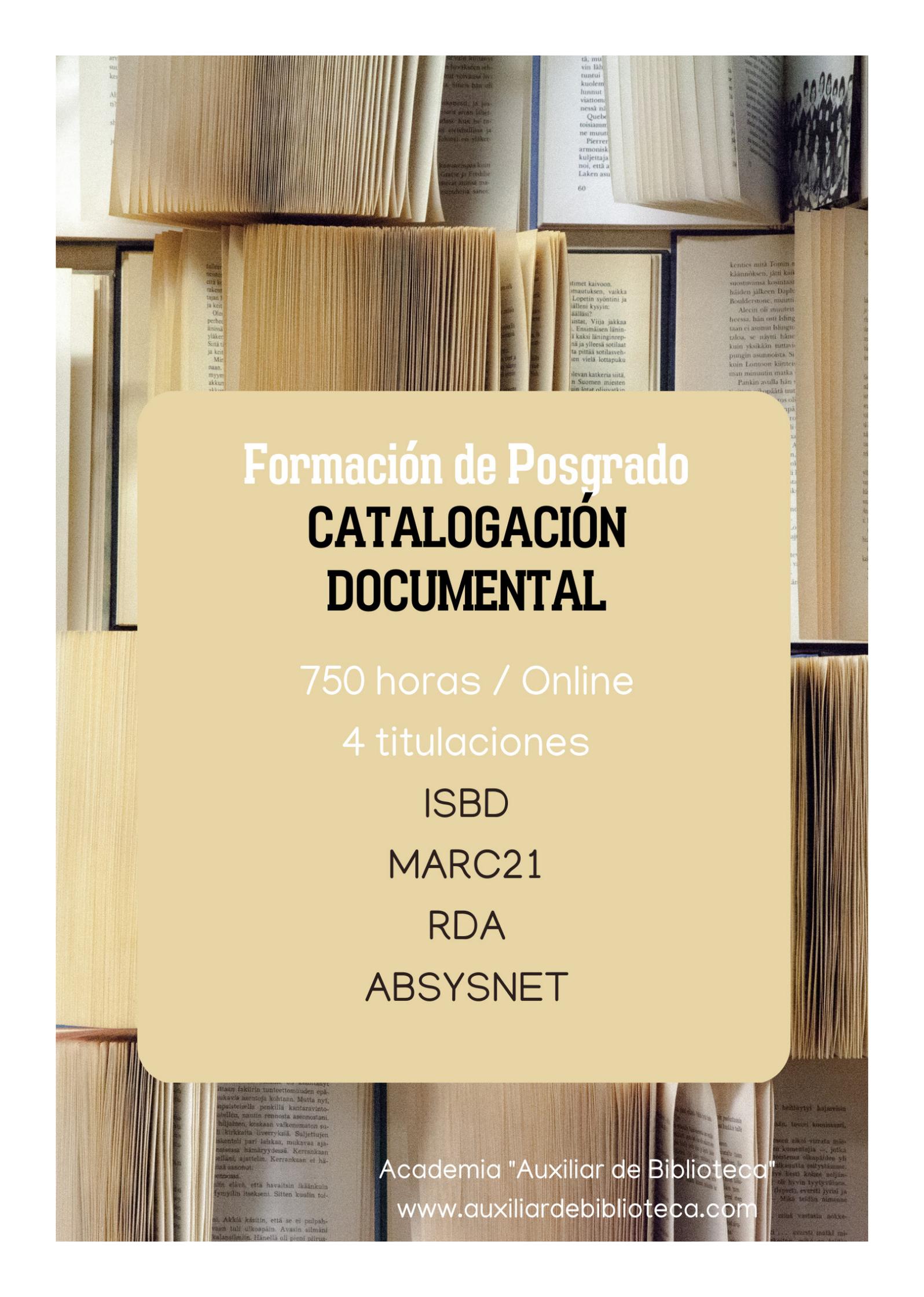


## Oposita a bibliotecas con garantías



Academia "Auxiliar de Biblioteca"  
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521

## Reportaje

# El Área de «Bibliotecas» del Ministerio de Cultura: gestión y líneas de actuación



Redacción / Imagen del Interior de la Biblioteca Pública del Estado en Valencia de la [web del MCyD](#)

En la [web del Ministerio de Cultura y Deporte](#) se encuentra instalada la sección de «Bibliotecas», en la cual se informa al ciudadano/a, de una manera bastante completa, de todo lo que tiene que ver con el mundo de las bibliotecas en España y que, de una forma u otra, depende de lo «público», es decir, de este Ministerio, de la Administración. En esta web podemos encontrar muchísima información, pero vamos a centrarnos en este artículo en lo referido a la [gestión y líneas generales de actuación del Minis-](#)

[terio en la cuestión bibliotecaria...](#) El Estado tiene competencia exclusiva sobre las bibliotecas de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas ([artículo 149.1.28 de la Constitución](#)).

Además, el Estado, sin perjuicio de las competencias de las comunidades autónomas, considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial y facilitará la comunicación cultural entre las comunidades autóno-

mas, de acuerdo con ellas ([artículo 149.2 de la Constitución](#)). En consecuencia, la gestión del Ministerio se extiende a dos ámbitos: las bibliotecas de titularidad estatal y el Sistema Español de Bibliotecas y la cooperación bibliotecaria.

### **El Sistema Español de Bibliotecas y la cooperación bibliotecaria**

La Ley de Patrimonio Histórico Español prevé la existencia del Sistema Español de Bibliotecas.



## Reportaje

El Reglamento de Bibliotecas Públicas del estado y del Sistema Español de Bibliotecas ha quedado derogado, en todo lo relativo a este último, por la Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas y por el Real Decreto 1573/2007, de 30 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas define el Sistema Español de Bibliotecas, del cual es elemento esencial la cooperación bibliotecaria.

El Reglamento del Consejo de Cooperación Bibliotecaria regula la composición, funciones, organización y funcionamiento de este órgano a través del cual se canaliza la cooperación bibliotecaria entre administraciones públicas.

*La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas define el Sistema Español de Bibliotecas, del cual es elemento esencial la cooperación bibliotecaria.*

### **Bibliotecas de Titularidad Estatal**

En la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en su Título VII, se regula el régimen jurídico de la creación de estas bibliotecas, de sus edificios y colecciones, del acceso a las mismas y de su comunicación y coordinación.

El Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas

del estado y del Sistema Español de Bibliotecas, desarrolla lo previsto en la Ley de Patrimonio Histórico en lo relativo a las bibliotecas públicas del Estado, que son una parte de las de titularidad estatal.

La Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas prevé, entre otras cuestiones, la normalización y coordinación de la actuación de las bibliotecas de titularidad de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos, que son una parte de las de titularidad estatal ya que otros poderes del Estado y órganos constitucionales son, igualmente, titulares de bibliotecas.

El Real Decreto 1572/2007, de 30 de noviembre, por el que se regulan los órganos de coordinación de las bibliotecas de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos desarrolla la

Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas en este punto. Los órdenes ministeriales de constitución de las comisiones ministeriales de coordinación de bibliotecas de cada departamento son, a su vez, desarrollo de este Real Decreto.

### **Documentos relacionados**

[Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Sistema Español de Bibliotecas](#)

[Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo par-](#)

[cial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español \(BOE 02/03/1994\)](#)

[Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas \(BOE 31/05/1989\)](#)

[Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas](#)

[Real Decreto 1572/2007, de 30 de noviembre, por el que se regulan los órganos de coordinación de las bibliotecas de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos](#)

[Real Decreto 1573/2007, de 30 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#)

### **Gestión de las Bibliotecas en las Comunidades Autónomas**

Las comunidades autónomas tienen competencia sobre las bibliotecas de interés para las mismas (artículo 148.1.15 de la Constitución) a excepción de las que sean de titularidad estatal. Respecto de estas últimas pueden asumir su gestión previo traspaso de la misma por parte del Estado.

Con [este directorio](#) se podrá acceder a las direcciones de los servicios de las administraciones autonómicas responsables de la promoción y prestación de los servicios bibliotecarios.





# Reportaje

Las comunidades autónomas tienen competencia sobre las bibliotecas de interés para las mismas (artículo 148.1.15 de la Constitución) a excepción de las que sean de titularidad estatal. Respecto de estas últimas pueden asumir su gestión previo traspaso de la misma por parte del Estado.

## Líneas de actuación

*La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria desarrolla su actividad en base a cuatro líneas estratégicas:*

**La cooperación:** Como medio de participación y asunción de responsabilidades compartidas por parte de todas las administraciones y entidades titulares de bibliotecas o con competencias sobre las mismas, de manera que se coordinen sus esfuerzos, se materialicen en proyectos comunes y se obtenga el máximo rendimiento de los recursos disponibles. Para ello, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria vela por el correcto funcionamiento de estructuras de cooperación y coordinación (Consejo de Cooperación Bibliotecaria y Comisión General de Coordinación de las Bibliotecas de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos), participa en estructuras de cooperación internacional (EBLIDA, NAPLE, IFLA, IBERBIBLIOTECAS y REDIAL), recoge datos cuantitativos sobre las bibliotecas españolas para su análisis y publicación, elabora el directorio de dichas bi-

bliotecas, celebra encuentros profesionales (Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Encuentro Bibliotecas y Municipio), desarrolla programas de formación (Programa de Formación para Bibliotecarios Iberoamericanos en España, Estancias de Bibliotecarios Españoles en el Extranjero), y desarrolla recursos profesionales (Travesía, el boletín «Correo bibliotecario» y la publicación de documentos profesionales).

**Las tecnologías de la información y las comunicaciones:** Como medio para la mejora de los procesos y los servicios bibliotecarios con el fin último de que los ciudadanos accedan y obtengan los contenidos que necesitan en cualquier momento y en cualquier lugar, respetando y fomentando el respeto de los derechos de propiedad intelectual e incrementando el papel de las bibliotecas como agentes activos que añaden valor a la industria cultural y a la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Para ello, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria desarrolla y promueve el desarrollo de bibliotecas digitales que permitan el acceso a los contenidos completos de publicaciones, ya sea porque dichos contenidos se encuentran en el dominio público o porque se han obtenido los derechos necesarios para ello (Bibliotecas Virtuales de Patrimonio Bibliográfico y Prensa Histórica, Hispana y ayudas para la creación y transformación de recursos digitales); promueve la aplicación de las tecnologías a

los servicios bibliotecarios con los objetivos de facilitar el acceso a los mismos y lograr que cada vez mayor número de ciudadanos se beneficien de ellos (Pregunte, las Bibliotecas Responden y Sedes Web de las Bibliotecas Públicas); promueve la automatización de los procesos bibliotecarios con la finalidad de facilitar la localización de las publicaciones y el acceso a las mismas (Catálogos de Bibliotecas Públicas, la base de datos de registros bibliográficos para la catalogación automatizada Rebeca, el desarrollo e implementación de herramientas de código abierto y la puesta en marcha del punto de consulta único de las colecciones de las bibliotecas de la Administración General del Estado).

**La mejora de las infraestructuras y recursos bibliotecarios:** Para ello, la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria impulsa el programa de construcción y reforma de bibliotecas públicas del Estado -en capitales de provincia o en aquellas ciudades, que por razones históricas, cuentan con una de estas infraestructuras- y el Plan de Mejora de las Colecciones de las Bibliotecas Públicas Españolas.

**La conservación del patrimonio bibliográfico:** Para ello la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria elabora el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico en colaboración con las comunidades autónomas.

**Fuente:** [web del MCyD](#)



# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

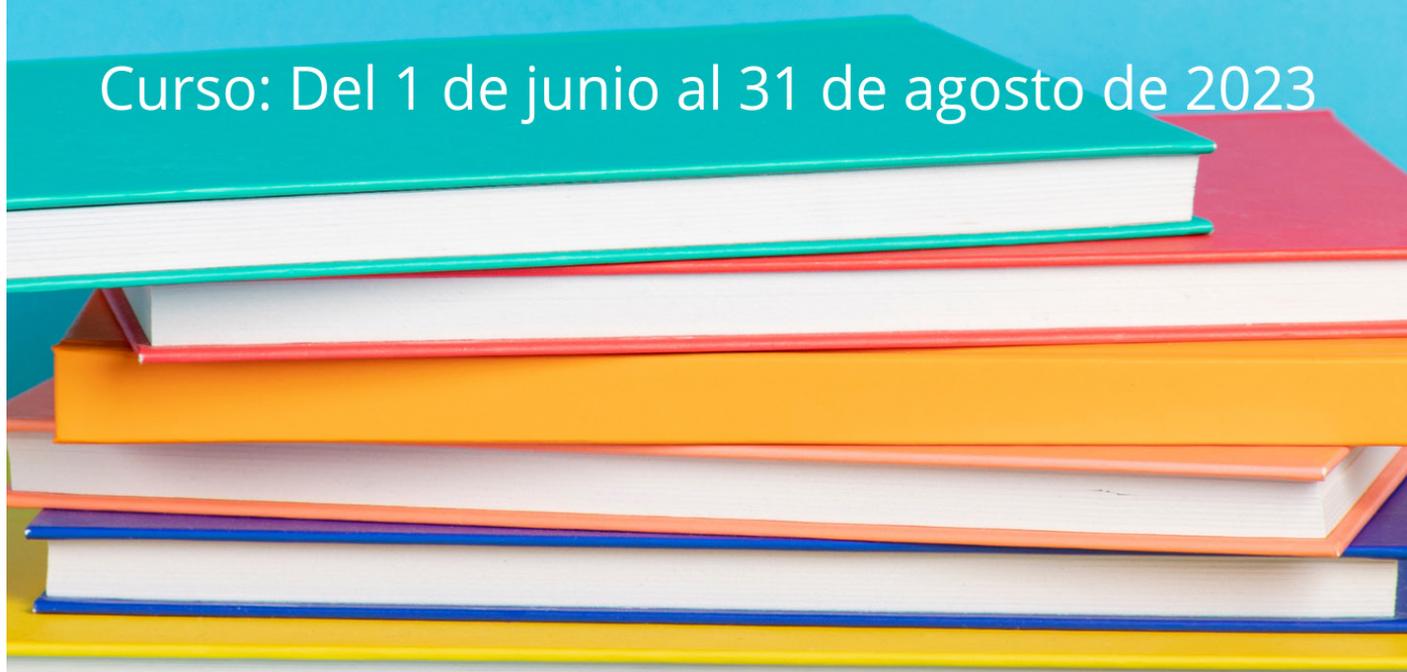
**!Elige curso  
o temario!**

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023



# Reportaje

## Los índices de lectura españoles aumentaron 5,7 puntos en los últimos diez años, con una especial incidencia



Redacción / Imagen e información extraídas de la [web del MCD](#)

El porcentaje de lectores de libros por ocio en su tiempo libre continuó su crecimiento en 2022 y ratifica la consolidación experimentada tras el importante incremento de los índices de lectura experimentados durante la pandemia. El Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2022, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), con el patrocinio de CEDRO y en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte, señala que el porcentaje de la población española que leyó algún libro durante al

pasado año, ya sea por ocio o por trabajo, alcanzó el 68,4%. Si nos referimos solo a aquellos que leyeron por ocio en su tiempo libre, el porcentaje se situó en el 64,8%, una cifra ligeramente superior a la del año pasado, cifra que se incrementa hasta el 66,2 si añadimos a aquellas personas que sólo leyeron cómics en su tiempo libre.

Las cifras recogidas en el Barómetro de 2022 reflejan que el incremento de los índices de lectura experimentados en 2020 como consecuencia del confinamiento y

las restricciones de movilidad ha dejado paso a una consolidación que se inició el año pasado y que registra un ligero aumento en 2022.

En esta ocasión, el Barómetro ha querido echar una mirada a lo ocurrido con la lectura en España en los últimos diez años. Desde 2012, el índice de lectura en tiempo libre ha experimentado un crecimiento de 5,7 puntos porcentuales (De 57,9% a 64,8%). Si nos centramos, exclusivamente, en los lectores frecuentes, aquellos que leen al menos una vez a la sema-



## Reportaje

na se mantuvo en 2022, con un 52,5% de la población, pero ha crecido en los últimos diez años 5,3 puntos porcentuales. Los lectores ocasionales, prácticamente se ha mantenido a lo largo de estos años (0,4 puntos porcentuales).

A pesar de que los datos son positivos este informe refleja que, aunque en descenso, aún persiste un importante número de españoles que no lee nunca o casi nunca (35,2%).

“Poco a poco las cifras de lectura globales en España se van acercando a las medias europeas. Es una realidad que hay tramos de edad y zonas geográficas en las que estas son plenamente equiparables con los países de nuestro entorno. No obstante, mantenemos un tercio de la población que no tiene la lectura entre sus actividades. Es tarea de todos trabajar para reducir esas cifras, al mismo tiempo que mejoramos también los porcentajes de lectores frecuentes con cifras notablemente superiores al 50 por ciento”, ha explicado Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España.

### Índices de lectura en función de sexo, edad y localización geográfica

Los datos del Barómetro reflejan otros aspectos relevantes sobre el hábito lector en España. Este está determinado en gran medida por la edad, el sexo, el nivel educativo y la región en la que se viva. Las mujeres son considerablemente más lectoras que

los hombres, un 69,9% frente a un 59,5%. Curiosamente, aunque el porcentaje de lectores tanto en mujeres y hombres han crecido en estos diez años (5,8 y 5,5 puntos porcentuales respectivamente). Se mantienen prácticamente 10 puntos de diferencia. Además, el porcentaje de mujeres lectoras en su tiempo libre es significativamente superior al de los hombres en todos los tramos de edad, especialmente de los 25 a los 34 años.

Por edades, el tramo con mayor población lectora es el comprendido entre los 14 y los 24 años (74,2%). Es importante destacar que, desde 2012, el porcentaje de lectores con 65 y más años se ha incrementado por encima de la media de crecimiento general (13,7 puntos porcentuales, de 38,2% al 51,9%).

En cuanto a los niveles de estudio, el 86,5% de universitarios lee en su tiempo libre. Esta cifra desciende al 62,3% entre la población que cuenta con estudios secundarios y al 39% entre los que sólo han cursado estudios primarios. En todos los niveles se observan crecimientos de los índices de lectura, siendo inferiores entre los que tienen estudios secundarios.

En la práctica totalidad de las Comunidades Autónomas, el número de lectores en tiempo libre o bien ha crecido o se ha mantenido estable con respecto a las cifras de 2021. La media nacional experimenta un crecimiento, pero sigue existiendo desigualdad entre territorios. A la cabeza de la lista

se sitúan Madrid (74,2%), Cataluña (68,7%), Navarra (68,2%) y País Vasco (68,2%), como ya ocurrió el año pasado. En los últimos puestos repiten Castilla-La Mancha (59,6%), Canarias (59,1%) y Extremadura (55,1%). Incluso en aquellas CCAA que cuentan con lengua autonómica, la mayoría de los lectores prefiere leer libros en castellano. Con respecto a 2012, los porcentajes de lectores son más altos en todas las comunidades autónomas, con un mayor crecimiento en Asturias, Cataluña y Navarra.

“Debemos seguir realizando un esfuerzo para ir reduciendo estos desequilibrios que refleja el Barómetro. Desde hace unos años en la Federación estamos abogando por un Pacto Social por el libro y la lectura que no solo implique a los partidos políticos sino al conjunto de la sociedad. Hemos de pensar que las sociedades más lectoras son las que gozan de una mejor salud económica y democrática, pues los libros contribuyen a contar con una sociedad más crítica”, apuntó Daniel Fernández.

### Los niños y adolescentes los más lectores

El informe refleja, también, los altos porcentajes de lectura entre los menores de 18 años, especialmente entre los jóvenes entre 10 y 14 años. El 85,6% de estos leen en su tiempo libre de forma frecuente (78,2%) u ocasional (7,4%). Entre los jóvenes entre 15 y 18 años, el porcentaje alcanza el 79,2% (67,7% lectores





# Reportaje

frecuentes y 12,2% ocasional). de los jóvenes entre 10 y 14 años

La lectura infantil se mantiene en valores elevados. Crece ligeramente la proporción e niños que leen libros no de texto. Sin embargo, desciende ligeramente el tiempo semanal dedicado a la lectura a los más pequeños.

## ¿Por qué no leen los españoles?

Los españoles que no cuentan con un hábito de lectura argumentan que la falta de tiempo libre (44%) es su razón principal para no leer libros. El 30,6% señala que prefiere emplear su tiempo libre en otros entretenimientos que no son la lectura, como pasear, descansar o ver series o películas. Por su parte, el 29,3% de los no lectores manifiesta una falta de interés, y el 0,9% no lee por motivos de vista o salud.

## Lectura en soporte digital y audiolibros

La lectura en soporte digital se mantiene estable, con un 29,5% de la población de 14 o más años que lee libros en formato digital, muy similar a la registrada en el Barómetro de 2021. El E-Reader (12,9%) y la Tablet (10,3%) siguen siendo los dispositivos más utilizados y la lectura en teléfono móvil continúa su tendencia creciente, pasando en 2021

de un 7,3% a un 8,3% en 2022. Cabe destacar que, dentro del número de lectores en formato digital, el porcentaje de ellos que pagaron por los libros descendió al 39% (frente al 43% de 2021). El porcentaje de los que se descargaron libros de forma gratuita creció con respecto al año anterior y alcanzó el 66,3%, seis puntos por encima de 2021. Un 52,5% de los lectores digitales se los bajó o descargó siempre gratis. Los datos indican que, en España, de cada 10 libros descargados 6,6 son gratuitos.

El 67% de los entrevistados para la elaboración del Barómetro que se descargan libros electrónicos gratuitamente saben perfectamente cuando la descarga no es legal.

Respecto a los audiolibros, en 2022 se estabilizó su número de usuarios y el 5,4% de la población escuchó audiolibros al menos una vez al trimestre. El porcentaje de usuarios de este tipo de contenido es muy superior entre los menores de 35 años.

## Compra de libros

Con respecto a la compra de libros, el porcentaje de la población española que ha comprado algún libro (no de texto) durante el último año ha ido en aumento desde 2012, y en 2022 la cifra se sitúa en un 52,8%, 12,5 puntos más que hace diez años.

La librería tradicional sigue siendo el principal canal de compra de libros no de texto (69,9%) elegido por los españoles, seguida de internet (44%) y de las cadenas de librerías (33,3%). Además, es importante mencionar que internet se sitúa como el principal canal de compra entre los más jóvenes (entre 25 y 30 años).

## Bibliotecas

El uso de las bibliotecas es otro de los aspectos que cada año analiza el Barómetro de Hábitos de la Lectura. En 2022, el porcentaje de la población que ha visitado una biblioteca crece un punto con respecto al año anterior y alcanza el 26,2%. Sí que se observa que no se ha recuperado el uso de estos servicios anteriores a la pandemia. El Barómetro también indica que las bibliotecas públicas son las más visitadas (89,7%) por la población española.

Los españoles otorgan una valoración muy positiva a su biblioteca habitual y le dan un notable alto. Esto se repite en todas las comunidades autónomas, con Cataluña a la cabeza con un 8,8, seguida de País Vasco, Castilla y León y Cantabria, las mismas comunidades que lideraron la lista en 2021.

[Presentación en formato pdf](#)

Fuente: [web del MCD](#)

<< El informe refleja, también, los altos porcentajes de lectura entre los menores de 18 años, especialmente entre los jóvenes entre 10 y 14 años >>



**!Infórmate!**

# Promoción de primavera 2023

Academia <Auxiliar de Biblioteca>



# Reportaje

## 12 tendencias tecnológicas para las bibliotecas de un futuro no muy lejano



*Redacción / Reportaje extraído del [Blog de Julián Marquina](#) / Imagen extraída de [Xataca](#)*

Si miras el futuro de las bibliotecas desde el presente es difícil saber el camino que tomarán. Siempre se piensa en un futuro lejano, sin pararnos a pensar que dicho futuro ya lo estamos viviendo. No hay más que volver la mirada hacia atrás y ver todo lo conseguido por las bibliotecas en los últimos 10 años, en lo que se refiere a tecnología. **¿Ahora ya ves que estamos viviendo en el futuro de las bibliotecas?**

Si algo caracteriza a las bibliotecas es su poder de **adaptación a los**

**tiempos, a la sociedad y a la tecnología.** Las bibliotecas son pioneras en poner muchos de los recursos informativos y tecnológicos al alcance de las personas. Quieren acercar dichos recursos hacia las personas y que todas ellas tengan las mismas oportunidades de acceso. Sin duda que buscan el bien de la sociedad y su crecimiento.

En un tiempo tan tecnológico como en este que nos movemos las bibliotecas se tienen que ir reinventando o adaptando casi año a

año. Cada poco tiempo sale una novedad interesante que utilizar y compartir. **Es una carrera de fondo en la cual no es necesario ser los primeros, pero sí llevar un ritmo que haga que se cumplan ciertos objetivos propios y expectativas de los demás.**

Bien es cierto que las bibliotecas son más bien un servicio infrautilizado, pero son de los mejor valorados por la sociedad y sus profesionales de los que mayor confianza despiertan. Con esto



## Reportaje

no queda más que **tratar de aumentar su uso llegando a las personas que no utilizan las bibliotecas y saber el por qué.**

Para ello hay que tratar de obtener la mayor información posible, tanto de usuarios como de no usuarios, para poder tomar decisiones. Información a utilizar por parte de las bibliotecas y **sin temer el uso de los datos privados de los usuarios** por el bien del individuo y del colectivo. Recordad lo dicho anteriormente: los bibliotecarios son los profesionales que mayor confianza despiertan de las personas.

Y la **tecnología no va a hacer que el bibliotecario desaparezca de las bibliotecas.** Los bibliotecarios son un pilar básico dentro de las mismas. La tecnología facilitará el trabajo de los bibliotecarios y hará que tengan más tiempo de dedicación a las personas. Conocerlas, saber cuales son sus necesidades, adaptar programas hacia sus comunidades... en definitiva, estar al lado de ellas.

A continuación os dejo una serie de **tendencias para las bibliotecas de un futuro no muy lejano.** [De algunas de ellas ya escribí en el 2013 en el **Informe APEI “Bibliotecas ante el siglo XXI: nuevos medios y caminos”**]:

1.Los sensores en bibliotecas para recibir información y los beacons para darla

2.El autopréstamo automático en bibliotecas

3.La biblioteca en el salón de casa a través de videoclubes online

4.La videollamada como nuevo canal de atención a usuarios

5.Videomarketing. La difusión y promoción a través de vídeo

6.Los chatbots. La Inteligencia Artificial al servicio del bibliotecario

7.La Realidad Virtual en las bibliotecas

8.Aplicaciones y sitios web de recomendación de lecturas a usuarios

9.La biblioteca fuera de la biblioteca a través de la tecnología

10.Gamificación tecnológica para bibliotecas

11.Makerspaces. Lugares para la experimentación y la creación

12.Plataforma de formación online de la biblioteca

### 1. Los sensores en bibliotecas para recibir información y los beacons para darla

A mayor información para la biblioteca de parte de los usuarios, mayor información para los usuarios de parte de la biblioteca. Es así de simple.

Las bibliotecas pueden manejar mayores cantidades de información que las que acumulan actualmente.

Disponer de información sobre los gustos de cada uno de los usuarios, de sus movimientos y de su forma de actuar o hacer uso de la biblioteca hará que estas puedan ofrecer un servicio personalizado a las personas. **Internet de las cosas** posibilita la circulación de la información a través de la recopilación y su posterior distribución.

La disposición de distintos **sensores** a lo largo de la biblioteca posibilitará la recopilación de información con la finalidad de conocer no solo el uso individual de cada persona, sino que también el uso colectivo de la biblioteca y de sus distintas secciones. La distribución de la información hacia los usuarios se puede realizar a través de los **beacons**. Los beacons son dispositivos capaces de transmitir mensajes o avisos a un dispositivo móvil sin necesidad de una sincronización de los aparatos.

Sin duda que un mundo de posibilidades se abre en las bibliotecas para conectar e informar a los usuarios de las mismas.

### 2. El autopréstamo automático en bibliotecas

No es algo que sea novedoso en las bibliotecas, de hecho existen numerosas bibliotecas que cuentan con máquinas de autopréstamo para que sus usuarios puedan sacar los materiales de la biblioteca sin tener que pasar por el mostrador. **Lo novedoso está en que dicha máquina de autopréstamo desaparezca de las bibliotecas.**





# Reportaje

Hace unos días Amazon presentaba [Amazon Go](#). Un servicio de venta de productos en los cuales las personas entraban en la tienda, cogían los productos que necesitaban y se marchaban sin pasar por cajeros físicos para pagar. La clave está en la identificación en la entrada y en la salida. Una identificación que hace que la tienda reconozca a la persona que entra y que carga en su cuenta los productos que se lleva consigo.

Lo mismo podría ser aplicable en el mundo de las bibliotecas. Bibliotecas que cuenten con la tecnología para identificar a los usuarios que entran y que sean capaces de realizar los préstamos pertinentes a las personas que se van con determinados materiales. Este servicio, sin duda, que daría mayor autonomía a los usuarios y descargaría de trabajo a los bibliotecarios.

### 3. La biblioteca en el salón de casa a través de videoclubes online

Es verdad, el libro soporta el mayor peso de las bibliotecas. Es el rey dentro de las mismas. Pero eso no significa que el libro electrónico también tenga que ser igual de importante. Nos empeñamos en copiar lo analógico a lo digital, y no siempre funciona.

Algo que sí tendría mejor aceptación por los usuarios de las bibliotecas, y haría que estas llegasen a todas las casas de las personas, sería el [préstamo online de contenidos digitales audiovi-](#)

[suales](#). En pocas palabras, tener un videoclub online en la televisión del salón o en el ordenador.

### 4. La videollamada como nuevo canal de atención a usuarios

Hay dudas, hay preguntas, que a uno le gustaría tratar de manera presencial en las bibliotecas, pero esto no siempre es posible. En ocasiones el correo electrónico, el teléfono o los distintos medios sociales se quedan cortos **y se prefiere (y se hace necesario) el cara a cara.**

Las **videollamadas** pueden tener la solución, además de ser un servicio de fácil implementación a través de [Whatsapp](#), Skype o Periscope, este último para resolver dudas en conjunto.

Algunas empresas ya lo están implementando. Empresas como BBVA que facilita que las personas se hagan clientes a través de unos sencillos pasos y que acaban en una videollamada de un gestor. Esto podría ser aplicable en las bibliotecas a la hora de hacerse el carné. [Centros médicos privados](#) hacen lo propio para pasar consultas a distancia y Amazon parece que acabará implementándolo para dar soporte a sus clientes. Sin duda que un mundo de posibilidades que se abre a las bibliotecas y, como no, al servicio [“Pregunte: las bibliotecas responden”](#). Ojala que en breve veamos que también recibe consultas por videollamadas, además de por correo electrónico y chat.

### 5. Videomarketing. La difusión y promoción a través de vídeo

El vídeo es el formato con el cual captar la atención de las personas de manera rápida y directa. Eso sí, hay que ser claros y directos con el mensaje que se quiere transmitir y hacer que enganche desde el primer minuto. Hay que recordar que el tiempo es oro en Internet y que no todo el mundo tiene tanto como para ver todos los vídeos que circulan por la Red.

**Youtube** es la plataforma estrella de vídeos en Internet. Sus vídeos tienen un gran potencial para llegar a las personas y hacer que los mensajes puedan cobrar tanta importancia como si se distribuyeran a través de los medios de comunicación de masas (radio, televisión y prensa).

Sin duda que **la biblioteca tiene que ver este potencial** para captar la atención de las personas y mostrarse como un servicio de ayuda y entretenimiento para ellas. Por ejemplo, las bibliotecas pueden realizar programas de difusión cultural local, de recomendaciones de lectores o de reseñas de libros, como hacen los afamados [booktubers](#). [[10 claves para convertirte en el booktuber que te gustaría ser](#)]

### 6. Los chatbots. La Inteligencia Artificial al servicio del bibliotecario

Un *chatbot* es un software basado en Inteligencia Artificial (IA) ca-



# Reportaje

paz de tener conversaciones o interacciones con las personas. Hay grandes empresas tecnológicas que ya están estudiando su aplicabilidad en sus negocios, como son Facebook, Apple, Google o Microsoft... las [bibliotecas](#) no se deberían de quedar atrás y experimentar con este tipo de tecnología.

<<La propia IFLA ya habló de Inteligencia Artificial en las bibliotecas en su informe [IFLA Trend Report](#). Una Inteligencia Artificial basada en el reconocimiento de voz, síntesis del habla y traducción simultánea. Inteligencia Artificial que va más allá de la capacidad de respuesta y busca [aprender en cada una de las situaciones](#)>>

Los *chatbots* pueden llegar a ser los ayudantes perfectos de los bibliotecarios. Estos pueden llegar a encargarse de la parte del **servicio de referencia virtual** (por ejemplo de las [consultas vía Facebook](#)), hacer listas de **libros recomendados** para los usuarios (No es algo que sea imposible, de hecho ya existe un [bot en Twitter que te crea una lista de reproducción en Spotify](#)), **realizar préstamos de materiales** de manera automática (Taco Bell, a través de su motor de Inteligencia Artificial llamado [TacoBot](#), permite pedir comida y pagarla sin necesidad de la intervención de personas) o darle **difusión a la colección digital** (la NYPL da

[difusión a su archivo digital](#) a través de un bot creado en Twitter).

## 7. La Realidad Virtual en las bibliotecas

La Realidad Virtual permite a las personas vivir en primera persona su presencia en determinados lugares y la interacción con la realidad que les rodea. Es aplicada sobre todo en juegos y visitas a determinados lugares.

Entre otros lugares, los [vídeos en 360° permiten realizar visitas a bibliotecas](#) y ver todo lo que hay y sucede a tu alrededor. La verdad es que no permiten interacción alguna (por el momento) pero son una buena solución para **mostrar las bibliotecas al mundo desde otra perspectiva**.

Puede que en un futuro no muy lejano llegue esa interacción y según una persona realiza su visita virtual a la biblioteca pueda **coger un libro y leerlo**, e incluso realizar **búsquedas en ordenadores o preguntar directamente al bibliotecario**. La Realidad Virtual es un campo que está creciendo muchísimo en los últimos años y se abre con ella un amplio abanico de posibilidades.

## 8. Aplicaciones y sitios web de recomendación de lecturas a usuarios

La tecnología es capaz de almacenar una gran cantidad de datos y cruzarlos entre sí para dar posibles soluciones a ciertas necesidades. Esos datos pueden ser

tratados de manera individual para conocer a una persona y sus gustos o de manera colectiva para conocer los gustos o hábitos de determinados grupos de personas.

Es decir, a través del historial de préstamos de una persona se puede llegar a **conocer sus gustos temáticos o de autores y dar posibles nuevas lecturas** o a través de **personas similares a ese usuario se le puede llegar a ofrecer nuevas lecturas que pueden llegar a gustarle**.

Y es que la [recomendación de lecturas](#) es algo que está a la orden del día en el mundo de las bibliotecas. Y la tecnología es capaz de realizar esta tarea tan solo conociendo el historial de los usuarios o a través de una serie de preguntas.

## 9. La biblioteca fuera de la biblioteca a través de la tecnología

Todos llevamos un dispositivo móvil con nosotros, por lo tanto todos podemos estar en contacto con la biblioteca de una u otra manera. Una de esas formas sería posible con la presencia de la biblioteca por los distintos sitios del barrio o de la ciudad. Sitios destacables y con concurrencia de gente como el transporte público, sus paradas, monumentos, plazas...

No es necesario sacar la colección física fuera de las paredes de la biblioteca (aunque también sería una opción a través de acuerdos con establecimientos locales), se-



# Reportaje

ría llevar los contenidos digitales de la biblioteca a cada rincón a través de **aplicaciones** (como el caso de [Croatia Reads](#)), a través de **códigos QR y realidad aumentada** (como el caso de los [Países literarios por Burgos](#)) o a través de **la tecnología NFC** (como es el caso del [Projekt Ingeborg](#)).

## 10. Gamificación tecnológica para bibliotecas

La gamificación en las bibliotecas está cobrando fuerza en los últimos años. La [gamificación](#) es la aplicación de técnicas y metodologías de juego a cosas que no son juegos. El objetivo en las bibliotecas sería el de **fidelizar a los usuarios y captar público nuevo** para crear una comunidad participativa a su alrededor. **La tecnología puede estar muy presente en la gamificación y las bibliotecas.** La geolocalización de materiales, usuarios y bibliotecarios a través de dispositivos móviles pueden tener su recompensa, al igual que el uso de contenidos digitales, las búsquedas de información en buscadores o en los catálogos de las bibliotecas, y por qué no hablar de sensores de presencia para el desbloqueo de niveles... Sin duda que un amplio abanico de posibilidades se abre ante las puertas de las bibliotecas.

### ¿Qué supone la gamificación para la biblioteca?

-Permite viralizar servicios aumentando el uso por parte de los usuarios.

-Aumento de la colaboración entre usuarios y entre usuarios y biblioteca.

-Aprendizaje (basado en el juego) del uso de servicios y mayor utilización de los mismos por parte de los usuarios.

-Hacer atractivas las actividades.

-Estimulación, motivación y nuevos desafíos para los usuarios.

-Aumento del sentido de pertenencia de los usuarios hacia la biblioteca.

-Cambio de comportamiento en las dinámicas de los usuarios.

-Aumento de la productividad y autonomía de los usuarios.

-Mayor concentración de los usuarios en la resolución de problemas o actividades.

-Atraer nuevos usuarios y tratar de fidelizar a los ya existentes.

-Nueva vía de comunicación y retroalimentación con los usuarios.

-Permite incluir logros de los usuarios sobre las colecciones en el catálogo y en los servicios y actividades.

-Premiar la fidelización y uso de servicios: *Lectores activos, buscadores de información, usuarios que ayudan a otros usuarios, puntualidad en la devolución de préstamos, participación en actividades, realización de comentarios sobre los fondos,*

*visitas a la biblioteca, acceso a recursos...* [[Informe #biblioAPEI](#)]

## 11. Makerspaces. Lugares para la experimentación y la creación

Dotar a personas de los recursos necesarios para **la creación y la experimentación** sin duda que es un plus a tener en cuenta en el mundo de las bibliotecas. No son pocas las bibliotecas que ya han implementado *makerspace*, como la ~~Ubi~~ *de Tabakalera*, en el cual poder **aprender a través de expertos o utilizar programas específicos de creación.**

*<<Existen bibliotecas que están dirigiendo sus esfuerzos en la implementación de espacios dedicados a la creación, difusión y aprendizaje a través de contenidos digitales realizados por sus propios usuarios, es el llamado movimiento Maker.*

*Los MakerSpace son espacios que las bibliotecas ponen a disposición de sus usuarios donde bibliotecarios y cualquier persona interesada en ellos pueden participar y hacer uso de las herramientas y elementos puestos a su disposición para la creación de música, vídeos, realización de talleres formativos... Lo que persigue con esto la biblioteca es acercar la organización a los más jóvenes y cederles un espacio de aprendizaje y creación digital.*

*[[Informe #biblioAPEI](#)]>>*





## Reportaje

### 12. Plataforma de formación online de la biblioteca

Las bibliotecas tienen un papel importante en la alfabetización de los ciudadanos y de sus usuarios en el uso de la tecnología y la información. La mayoría de esta formación se realiza de manera presencial, lo cual es lógico si se quiere enseñar el uso de Internet, de un ordenador o de un dispositivo de lectura... pero hay per-

sonas que ya tienen esta lección aprendida y quieren seguir formándose a través de la biblioteca.

La biblioteca puede ofrecer **formación online gratuita a través de plataformas propias**. Formar a los usuarios en el uso correcto de la información, elaborar [citas bibliográficas](#), saber si una [fuente de información web es fiable o no](#), saber utilizar el catálogo, formación en seguridad y privacidad en Red...

En dicha plataforma también se podrían difundir enlaces a cursos formativos que sean de interés para sus usuarios.

La idea de eso sería no mostrar la [gran cantidad de cursos existentes](#) en la infinidad de plataformas que hay, sino más bien mostrar los cursos que mayor aceptación puedan tener en su comunidad de usuarios.

Fuente: [Blog de Julián Marquina](#)



## Reportaje

# Un bus para llevar libros donde no llegan las bibliotecas de Castellón



Redacción / Desiderata / Información e imagen de [castellonplaza.com](http://castellonplaza.com)

Una biblioteca móvil llegará este martes a las nueve de la mañana a Catí, a las once estará en Canet, a las doce en La Jana y a las 15:15 en Xert. Al día siguiente la ruta volverá a empezar pero su punto de partida será otro. Empezará en Xodos y desde ahí, viajará hasta Vistabella, Benafigos, Els Ibarsos y La Serra. Cada mes el bibliobús establece nuevas rutas con las que trata de llegar a aquellos pueblos de la provincia de Castellón que tienen menos de mil habitantes.

En la actualidad son dos los autobuses que la Diputación ha habilitado para 74 pueblos castellonenses, pero tras la reciente compra de un tercero, a principios de 2024 será posible que la biblioteca itinerante llegue a todos los pueblos que no tienen biblioteca. María Jesús Gimeno, su máxima responsable, así lo afirma: “Hicimos un estudio y vimos que con tres sería suficiente”.

Fue Castellón una de las pioneras en instaurar este servicio que poco

a poco ha ido extendiéndose por todo el país. No es el bibliobús un espacio donde poder recrearse leyendo o estudiando, ni tampoco puede entretenerse una buscando aquel libro que quiere llevarse prestado, porque más pronto que tarde esta furgoneta llena de historias arrancará para viajar hasta otra parte. Es su utilidad otra.

El bibliobús sale cada mañana desde su punto de partida para acercar la lectura y la cultura a aquellos



## Reportaje

municipios que carecen de herramientas propias, y sin embargo, las necesitan. Durante su primer año funcionando, el bibliobús de Castellón hizo entrega de unos 14 mil libros prestados. “Tenemos un ratio de lectura muy elevado. Incluso mayor que las bibliotecas tradicionales”, asegura su responsable. Son además los niños y niñas, así como las personas de avanzada edad, sus principales consumidores.

### Un archivo sobre ruedas

¿Y qué hay en su interior?, se preguntarán. Aunque sería un lujo poder transportar toda una biblioteca sobre ruedas, esto es algo que de momento solo podría pasar en Hogwarts. Los bibliobuses de Castellón transportan alrededor de tres mil y cuatro mil libros en cada viaje, si bien en su catálogo digital se pueden encontrar y solicitar algunos más.

En cualquier caso, el Servicio de Publicaciones analiza previamente el tipo de lectura que prevalece en cada municipio, ya que en la mayoría de los casos se trata ésta de población envejecida. “Las revistas de decoración y de labores o los cuentos son el contenido que más nos solicitan. Pero, tenemos una web donde cada usuario puede hacer su encargo, así cuando el bibliobús llegue al punto de encuentro ya tendrán su lectura preparada”, cuenta su responsable.

Entre las últimas adquisiciones están, por ejemplo, el nº 28 de Bola

de Drac o la trilogía A la sombra del árbol Kauri, de Sarah Lark. Pero también hay disponible un catálogo de películas o series en DVD, además de música en formato CD. Así, se puede coger prestado desde el álbum High Voltage de AC-DC a un documental de la National Geographic sobre La construcción de las catedrales. “Aunque el tiempo para estar dentro es el que es, la gente puede entrar y tocar el contenido sin problemas. La única vez en la que esto dejó de ser posible fue en los meses más duros de la pandemia, porque no estaba permitido entrar dentro”, explica Gimeno.

### Un encuentro entre bibliobuses

Combatir la escasez de servicios en el mundo rural es un reto que no se puede postergar más. Durante la pandemia quedó demostrado que la brecha digital entre la España vacía y la urbana era muy profunda, pero además de las zonas que todavía hoy no pueden acceder a Internet, hay una falta real de infraestructuras que dejan a sus habitantes sin poder cumplir muchas de sus expectativas personales y laborales. Frente a esto, en los últimos años, [no han dejado de aparecer iniciativas culturales](#) que buscan hacer frente a esta desigualdad.

Es el caso de los bibliobuses, que incluso cuenta con una asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles, que se dedican a salvaguardar este servicio y extenderlo, con la ayuda de instituciones públicas, a cada vez más

rincones. “Cada dos años hay un encuentro en España. Justo en octubre hubo una reunión en la que se constató que los bibliobuses son fundamentales para trasladar la cultura a la España despoblada y hacerla más igualitaria”, señala su responsable en Castellón.

**<<2022 cerró con dos nuevos bibliobuses en Navarra y en Castelló, y con proyectos embrionarios en Salamanca o València, donde también la Diputación ha publicado los términos de su concurso para adquirir dos bibliobuses. En total, cuenta España con 75 vehículos, que atienden a más de diez millones de habitantes, es decir, la cuarta parte de los ciudadanos con servicio de biblioteca pública en España>>**

Empaparse de literatura es, al fin y al cabo, un derecho y si no hay bibliotecas para todos, tocará -como dicen desde la asociación- acercarla a la gente como sea.

Fuente: [castellonplaza.com](http://castellonplaza.com)



## Reportaje

# El Gobierno impulsa **Parix**, la escuela para el libro español, con 3,3 millones de euros



*Redacción / Desiderata / Información e imagen extraídas de la [Web del MCD](#)*

El Gobierno de España impulsa la capacitación digital en el sector del libro en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Para ello, el Ministerio de Cultura y Deporte ha financiado con 3.300.000 euros el proyecto formativo Parix, mediante una subvención a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

autónomos y pymes del sector (entre ellos, editores, distribuidores, artes gráficas, escritores o librerías) podrán optar a un completo plan de formación reglada en capacitaciones digitales adaptadas al mundo del libro. Los cursos impartidos en el programa son Títulos Propios de la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

to presencial como a través de una plataforma de 'e-learning'. Se trata de un centro de formación dirigido a profesionales de la creación y la traducción literarias, la ilustración, la corrección, la edición, las artes gráficas, la distribución y las librerías, con el objetivo de impulsar la capacitación profesional y la adquisición de nuevas competencias.

Parix es una escuela para profesionales del libro en la que 4.000

Esta escuela para el libro español ofrece sus cursos tanto en forma-

El objetivo es mejorar la eficiencia del sector del libro y potenciando el



## Reportaje

talento de sus profesionales en un entorno de transformación digital.

### Oferta formativa gratuita

Parix arranca con una oferta formativa de 12 cursos gratuitos: 'Marketing digital para el sector del libro'; 'Potenciar tu negocio con técnicas de venta y gestión

comercial'; 'Recursos para el emprendimiento en el sector editorial'; 'Habilidades analógicas para un entorno exponencial'; 'Herramientas para gestionar la información en Internet'; 'Herramientas web para la visibilidad de catálogos y negocios'; 'Sacar lo máximo de tu negocio'; 'Captación de clientes y comunicación en Inter-

net'; 'Comunicación visual con Illustrator'; 'Comunicación visual con InDesign'; 'Comunicación visual con Photoshop'; y 'Gestión económico-administrativa'.

[Más información](#)

Fuente: [Web del MCD](#)



**Oposita a bibliotecas con garantías**

Academia "Auxiliar de Biblioteca"  
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)



# Reportaje

## La **Biblioteca de Semillas** de la Universidad de Zaragoza gana un prestigioso premio internacional



Imagen extraída del blog del [Blog de Julián Marquina](#)

Redacción / Desiderata / Información extraída del [Blog de Julián Marquina](#)

La Biblioteca de Semillas de la Universidad de Zaragoza ha sido reconocida como un proyecto innovador en el ámbito educativo al ganar en la fase internacional de los premios Quality Innovation Awards (QIA). Tras superar un riguroso proceso de evaluación que consideró aspectos como la novedad, la usabilidad, el apren-

dizaje, la orientación al usuario y la eficacia, la Biblioteca de Semillas de la Escuela Politécnica Superior (Huesca) ha sido reconocida por su servicio innovador en las bibliotecas universitarias.

El premio Quality Innovation Awards (QIA) ha sido otorgado a la Biblioteca de la Universidad de

Zaragoza por su servicio innovador en bibliotecas universitarias. La Biblioteca de Semillas de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Zaragoza, desde su creación en 2017, ha sido una fuente valiosa de variedades hortícolas locales provenientes del Banco de Germoplasma Hortícola de Aragón. Con una colección de



## Reportaje

más de 222 semillas de 38 especies hortícolas y ornamentales que, tras la cosecha, reponen los usuarios, esta biblioteca es única en su clase y ha sido reconocida por su contribución al aprendizaje y la conservación de variedades locales.

Las iniciativas españolas premiadas en esta fase internacional de los premios Quality Innovation Awards (QIA) participaron previamente en la convocatoria de la Asociación de Centros Promotores de la Excelencia y Euskalit. Estas entidades son las responsables de promover los Premios QIA en España. Los premios se entregaron en noviembre en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid.

[La Biblioteca de Semillas de la Escuela Politécnica Superior \(EPS\)](#) fue creada en mayo de 2017 como un servicio innovador de la Biblioteca EPS, con el objetivo de

prestar semillas de plantas hortícolas de Aragón a la comunidad universitaria de la Universidad de Zaragoza. Por cierto, esta iniciativa implica la obligación de multiplicar y devolver las semillas a la biblioteca para su posterior préstamo a otros usuarios. Los interesados podrán solicitar el préstamo de las semillas en el mostrador de la biblioteca de la Escuela Politécnica Superior o mediante reserva en el sistema de gestión de préstamos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Toda persona que solicite el préstamo de semillas deberá firmar un acuerdo en el que se compromete a: no hacer uso comercial de las semillas, no modificar ni las semillas ni el fruto, devolver las semillas y la variedad asignadas, y seguir las instrucciones suministradas para la multiplicación.

Para finalizar, comentar que esta iniciativa promueve la conserva-

ción y sostenibilidad de las variedades locales al mismo tiempo que facilita el acceso a las mismas para la comunidad universitaria.

Esto es especialmente importante en un mundo cada vez más globalizado donde se pierden variedades locales a medida que se adoptan variedades importadas o modificadas genéticamente. Además, el proyecto promueve el aprendizaje y la educación sobre la importancia de la diversidad genética y la conservación de las variedades locales. En resumen, la Biblioteca de Semillas es una iniciativa innovadora y necesaria que contribuye a la sostenibilidad y conservación de variedades locales, y educa a la comunidad universitaria sobre su importancia. Ni que decir tiene que me parece un proyecto muy interesante y valioso.

**Fuente:** [Blog de Julián Marquina](#)

**Auxiliar de Biblioteca**  
Centro de Formación

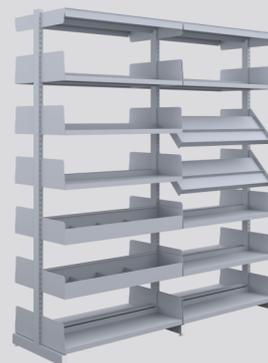
**¿Quieres trabajar en una biblioteca?**

Hazte  
**Auxiliar de Biblioteca**



Fabricantes e Instaladores de Mobiliario para Bibliotecas

Estanterias - Mesas - Mediateca - Mueble Auxiliar  
Mueble Infantil - Mobiliario de Archivo



DELEGACIÓN  
BARCELONA  
Cami de la Pelleria  
08915 Badalona (Barcelona)  
Teléfono (+34) 93 465 13 01  
catalunya@metalundia.com

**SEDE CENTRAL**  
GRANADA  
C/ Antonio Machado nº 5  
18510 Benalua (Granada)  
Teléfono (+34) 958 676 039  
metalundia@metalundia.com

DELEGACIÓN  
MADRID  
C/ Sisones, 2. Nave 34  
28320 Pinto (Madrid)  
Teléfono (+34) 91 692 05 78  
madrid@metalundia.com



Somos fabricantes de mobiliario para biblioteca, estamos especializados en diseñar proyectos integrales para biblioteca y colectividades, donde prima el equilibrio entre funcionalidad y estilo.

Gracias a la experiencia adquirida durante más de 35 años, Metalundia juega con los espacios haciéndolos evolucionar a ambientes cercanos y confortables, donde las personas se mimetizan con ellos sintiéndose como en casa.

Apoiados en un amplio departamento técnico, nuestro objetivo es ayudar a la creación de lugares públicos eclécticos, aptos para todos, capaces de satisfacer las versátiles necesidades que los espacios de uso colectivo requieren, sin renunciar a la robustez, calidad y diseño que la marca Metalundia lleva implícita.

Actualmente disponemos de una superficie de mas de 4.000 metros cuadrados para la realización de nuestros productos, tanto en metal como en madera, ofreciendo soluciones integrales en un perfecto equilibrio entre líneas clásicas y contemporáneas, adaptandonos plenamente a sus necesidades gracias a la posibilidad de personalizar cada proyecto, tanto en medidas, como en diseño y colores.



DELEGACIÓN  
BARCELONA  
Cami de la Pelleria  
08915 Badalona (Barcelona)  
Teléfono (+34) 93 465 13 01  
catalunya@metalundia.com

**SEDE CENTRAL**  
GRANADA  
C/ Antonio Machado nº 5  
18510 Benalua (Granada)  
Teléfono (+34) 958 676 039  
metalundia@metalundia.com

DELEGACIÓN  
MADRID  
C/ Sisones, 2. Nave 34  
28320 Pinto (Madrid)  
Teléfono (+34) 91 692 05 78  
madrid@metalundia.com

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

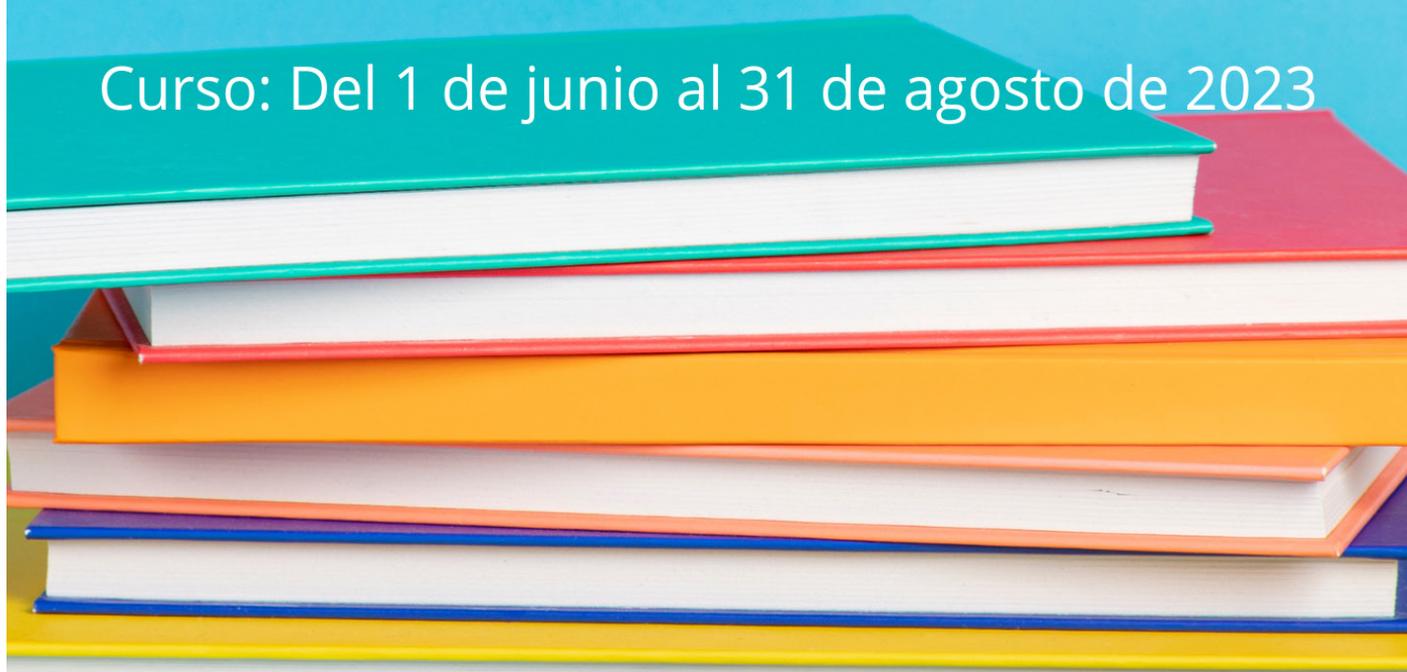
**!Elige curso  
o temario!**

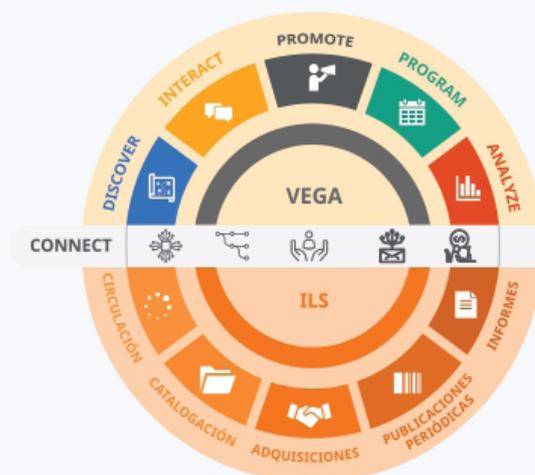
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023





-  HERRAMIENTA DE DESCUBRIMIENTO
-  COMUNICACIÓN BIDIRECCIONAL
-  MARKETING DIGITAL
-  GESTIÓN DE EVENTOS Y RESERVAS
-  DATOS ANALÍTICOS DE LA BIBLIOTECA

## VEGA LX permite a las bibliotecas públicas ampliar su alcance

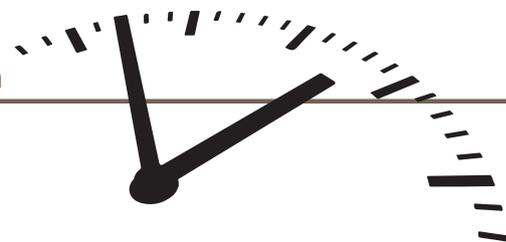
Síguenos en nuestras redes sociales para estar al tanto de las últimas novedades:



LinkedIn:  
Innovative Interfaces España



Twitter:  
@innovative\_es



## El Notición

# Cine, videojuegos, espectáculos y libros, principales preferencias de los usuarios del Bono Cultural Joven

**BONO CULTURAL**

**¡400 euros dan para mucho!**

Solicítalo antes del 15 de octubre  
[bonoculturajoven.gob.es](http://bonoculturajoven.gob.es)

**¡Si este año cumples 18, tienes el Bono Cultural Joven!**

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Imagen extraída de [elfarodeceuta.es](http://elfarodeceuta.es)

Redacción / Desiderata / Información de la [web del MCyD](#)

Desde que el pasado 31 de octubre concluyera el plazo de solicitud del Bono Cultural Joven, se han realizado un total de 99.371 operaciones en los establecimientos adheridos en España (a 18 de diciembre de 2022), lo que supone una inversión total de 3.626.943,51 euros en el sector cultural. Diciembre ha resultado, sin duda, el mes en el que se ha registrado un mayor número de operaciones: del 1 al 18 de diciembre se realizaron 55.577 compras o adquisiciones con el Bono Cultural Joven por un valor de casi dos millones de euros. Desde su puesta en marcha, el Ministerio de Cultura y

Deporte está recogiendo y analizando los datos de uso del Bono Cultural Joven, que permitirán conocer hábitos e intereses culturales de la juventud en España.

Hasta el momento, las compras en comercios especializados se han distribuido, principalmente, entre cine, videojuegos, espectáculos y libros. A 18 de diciembre, se contabilizaban 2.115 empresas adheridas (algunas con múltiples establecimientos en el territorio español). Esto se traduce en 3.114 puntos de venta disponibles ([consulta aquí el mapa geográfico](#)), a las que se su-



## El Notición

man otras 743 solicitudes actualmente en tramitación. El plazo de adhesión de empresas permanece abierto.

A partir de la concesión de la ayuda, los jóvenes disponen de un año para utilizar los 400 euros en productos o servicios culturales. El Bono Cultural Joven funciona con una tarjeta de prepago que emite Correos y que el beneficiario puede tener de forma virtual en su móvil o recibir de forma física en su domicilio. Con esa tarjeta puede disfrutar de experiencias y productos culturales, que se dividen en tres tramos para favorecer la diversificación de la inversión, con la siguiente distribución:

-100 euros para productos físicos, por ejemplo, libros, prensa o discos.

-100 euros para productos digitales, como prensa digital, podcast o videojuegos en línea.

-200 euros para artes escénicas: teatro, ópera, cine, danza o museos.

El objetivo del Ministerio de Cultura y Deporte con esta iniciativa pionera tiene un doble sentido: por un lado,

muestra el interés de un amplio espectro de la población joven española por la cultura, que esta iniciativa ayuda a fidelizar como público y consumidor cultural de cara al futuro; y, por otro lado, ofrece un respaldo adicional al sector cultural para recuperarse de la crisis, con una inversión superior a los 112 millones de euros.

**Bono Cultural Joven 2023** El Bono Cultural Joven se consolida en los Presupuestos Generales del Estado 2023 con una partida consignada de 210 millones de euros. El Ministerio de Cultura y Deporte ya está trabajando en la segunda convocatoria de la iniciativa, en concreto, preparando el Real Decreto que regulará su puesta en marcha. Se tendrá en cuenta, para ello, la experiencia de la primera edición y las mejoras incorporadas para la optimización del sistema de solicitud y tramitación.

[Anexo. Distribución provincial de entidades adheridas](#)

[Anexo. Distribución provincial de beneficiarios](#)

**Fuente:** [web del MCyD](#)

## CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

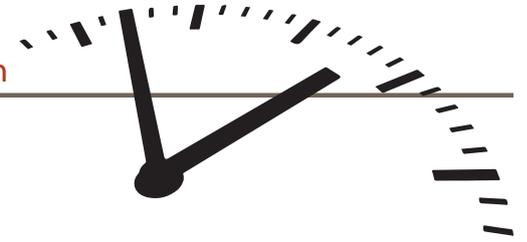
PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.

www.auxiliardebiblioteca.com





## El Notición

# El Ministerio de Cultura y Deporte pone a disposición de las instituciones culturales (entre ellas, bibliotecas) la herramienta de autoevaluación en igualdad de género ‘Cultura x Igualdad’

Redacción / Desiderata / Noticia de la [web del MCyD](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte ha puesto en marcha la herramienta de uso interno ‘Cultura x Igualdad’ para contribuir a promover la igualdad en las instituciones culturales. Con este Instrumento de Autoevaluación de Igualdad de Género las instituciones culturales podrán autoevaluarse y conocer en qué situación se encuentran respecto a la Igualdad de Género.

Creada por el Ministerio de Cultura y Deporte a propuesta del Observatorio de Igualdad de Género en el Ámbito de la Cultura, facilitará la reflexión y el análisis en materia de igualdad para impulsar la adopción de medidas con perspectiva de género en organismos, instituciones y espacios culturales.

Destinada a archivos, bibliotecas, museos, salas de cine, espacios escénicos y musicales y otras instituciones o espacios culturales o multidisciplinares y una vez cumplimentada, proporciona un índice de igualdad, entre 1 y 10, y un análisis automático de autodiagnóstico interno de igualdad, con fortalezas y debilidades.

Este proyecto partió de la valiosa experiencia en el ámbito de los museos desarrollada por la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, que contó con la colaboración de los Museos Estatales.

### Índice ‘Cultura x Igualdad’ e informe de fortalezas y debilidades

La herramienta incluye un cuestionario con una serie de preguntas de sencilla cumplimentación sobre la situación interna de la institución o espacio cultural y las medidas e iniciativas que desarrolla en materia de igualdad de oportunidades entre mu-

jes y hombres. Tras su cumplimentación, se obtiene automáticamente el Índice ‘Cultura x Igualdad’ que tiene un recorrido entre 0 (grandes retos pendientes) y 10 (muy buena salud en igualdad).

Además, se genera también el informe de autodiagnóstico con las fortalezas y debilidades de la institución o espacio cultural, en materia de igualdad de género. Este Informe no sólo facilitará a los responsables de las instituciones culturales reflexionar sobre su situación, sino que les proporcionará líneas de trabajo futuras en materia de igualdad de género. Las fortalezas son los aspectos que podrían influir significativamente en el avance de la institución o espacio cultural en materia de igualdad de género. Y las debilidades señalan las áreas de mejora o barreras que la institución o espacio cultural podría abordar si se desean avances en materia de igualdad.

<<La herramienta es gratuita y muy sencilla de manejar. Además de obtener un informe de autoevaluación propio, es posible colaborar con el Observatorio de Igualdad de Género del Ministerio de Cultura y Deporte enviando una copia del IAIG cumplimentado que permitirá un análisis agregado de Igualdad en las instituciones culturales>>

Disponible en el [Espacio de Igualdad](#) del Ministerio de Cultura y Deporte en su página web

Fuente: [web del MCyD](#)

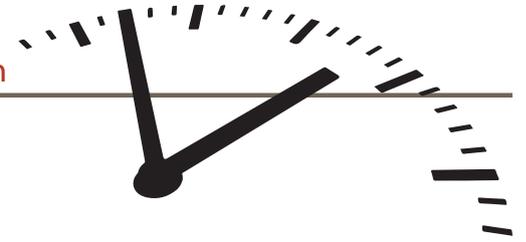


**!Infórmate!**

# Promoción de primavera 2023

Academia <Auxiliar de Biblioteca>





## El Notición

# El Gobierno Vasco compra más de 8.000 dibujos y documentos de Cristóbal Balenciaga y su equipo

El lote ha sido comprado por 650.000 euros a su propietario, el diseñador italiano Lorenzo Riva, que trabajó como director artístico de la firma Balenciaga.



Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraída del [diariovasco.com](https://diariovasco.com)

El Gobierno Vasco ha adquirido de más de 8.000 dibujos y documentos de Cristóbal Balenciaga y su equipo que ya se encuentran en el Archivo Histórico de Euskadi y que más adelante pasarán la museo de Getaria. El departamento de Cultura y Política Lingüística ha

presentado hoy este fondo que contiene un total de 8.362 documentos, la mayoría con una dimensión de 13x21cm y que se encuentran en «buen estado». El lote ha sido comprado por 650.000 euros a su propietario, el diseñador italiano Lorenzo Riva, que tra-



## El Notición

bajó como director artístico de la firma Balenciaga. El consejero de Cultura y Política Lingüística y Portavoz del Gobierno Vasco, Bingen Zupiria, y la directora del Museo Balenciaga de Getaria, Miren Vives, han presentado este lunes la adquisición de un fondo compuesto por bocetos de trabajo de colección, en los que se especifican modelos, complementos, tejidos, atelier encargado y otra información complementaria. Más de 1.000 de estos bocetos contienen muestras de tejido, la mayoría de los años 60.

También hay bocetos de ideas previas, mayoritariamente de los años 50, con ensayo y esbozos de algunas de las líneas más emblemáticas que iniciaría Balenciaga en esa época, así como bocetos para presentaciones, con anotaciones de fechas y lugares concretos, también de los 50, mostrando modelos individuales y presentaciones colectivas. El fondo incluye figurines para teatro, de mediados de los años 40; bocetos relativos a sombrerería y complementos; órdenes de trabajo y documentos manuscritos diversos, así como otros dibujos y documentos personales.

Ninguno de los bocetos se encuentra firmado para determinar y concretar la autoría, pero según los exámenes realizados, en el 18% de la colección se pueden encontrar anotaciones y dibujos de la mano de Cristóbal Balenciaga, que en un 60% de los casos, acompañan a los bocetos de atelier. El resto corresponden a la mano de diversos figurinistas y colaboradores aún sin identificar.

Este archivo es «el único conocido de semejante magnitud e importancia», según han destacado en la presentación. «Ningún otro museo del mundo conserva un fondo documental específico de Balenciaga de esta naturaleza, y solo la actual firma Balenciaga, que carece de una vocación de acceso público a sus archivos, dispone de un fondo mayor», han apostillado.

Tanto el consejero Zupiria como la directora del Museo Balenciaga, Miren Vives, han destacado el gran valor documental y patrimonial de la colección. El portavoz del Gobierno Vasco ha destacado que la adquisición «enriquece el patrimonio documental de Euskadi. Este

fondo documental nos ayudará a entender la manera de trabajar del modisto de Getaria y el proceso de trabajo en los talleres de costura, además de ser testimonio de una parte de la sociedad de mediados del siglo XX».

Para Miren Vives, esta colección de bocetos supone «un gran impulso para los fondos documentales del Museo. Con esta adquisición se consolida y refuerza la referencialidad y proyección internacional del patrimonio documental ligado al Museo Cristóbal Balenciaga».

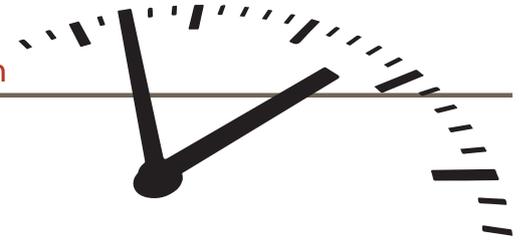
Además, tal y como ha recordado Zupiria, «será la primera colección de Balenciaga de este tipo que esté en manos públicas. El resto está en manos privadas, concretamente, en poder de la marca Balenciaga Paris, por lo que resulta muy enriquecedor desde el punto de vista patrimonial para la conformación del patrimonio cultural vasco». Miren Vives también ha querido destacar que «de estas aportaciones también se pueden abrir importantes líneas de investigación y, por consiguiente, la generación de nuevo conocimiento sobre el proceso creativo de Cristóbal Balenciaga».

### En el Archivo Histórico de Euskadi

Los bocetos se encuentran ya en el Archivo Histórico de Euskadi, que tiene entre sus funciones recibir todo tipo de documentación producida por los vascos y las vascas, de forma colectiva o individual, a lo largo del tiempo. Además, es su responsabilidad la recopilación, organización y conservación de la documentación, con el objetivo de facilitar su consulta. Más adelante este archivo documental pasará al Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria, centro referente para el estudio de la figura del modisto Cristóbal Balenciaga y que tiene como objeto principal promover, difundir y potenciar la trascendencia de su figura y de su obra, tanto en el mundo de la moda y de la alta costura, como en el ámbito de la creación artística en general.

Los próximos pasos sobre el fondo, que realizará el Archivo Histórico de Euskadi en colaboración con el Museo Cristóbal Balenciaga, tienen que ver con la conservación preventiva del mismo y su inventariado. Para ello, todo el material deberá ser digitalizado,





## El Notición

garantizando así que podrá investigarse en el futuro sin recurrir a su manipulación directa – y conservado en los soportes adecuados para la conservación del papel. Además, se siglará el fondo provisionalmente y se dará inicio a los trabajos de estudio y catalogación del mismo. En paralelo, está previsto que una selección del fondo pueda darse a conocer al público en el Museo Cristóbal Balenciaga esta primavera.

### Procedencia de la colección

La Fundación Cristóbal Balenciaga detectó la digitalización, organización y difusión de un posible archivo documental con origen en el taller del diseñador de moda Cristóbal Balenciaga y se puso a trabajar en localizarlo. Fue en diciembre de 2021 cuando se realizó el primer contacto con el diseñador de nacionalidad

italiana Lorenzo Riva, propietario de la colección, y la empresa Art Consulting, encargada de dar difusión al mismo. Riva trabajó como director artístico de Balenciaga entre 1980 y 1982 y para su salida de la empresa, que estaba negociando su venta al grupo Bogart, negoció una indemnización económica y otra en especie, que es precisamente el archivo presentado este lunes.

Tras el primer contacto con Lorenzo Riva y tras presentar la información en el Patronato de la Fundación Cristóbal Balenciaga, en la cual participa el Gobierno Vasco como miembro fundador, se inició un estudio pormenorizado del archivo documental que incluyó varias visitas a los fondos para revisar in situ el archivo y verificar la autenticidad del fondo.

Fuente: [diariovasco.com](http://diariovasco.com)

## CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com)

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

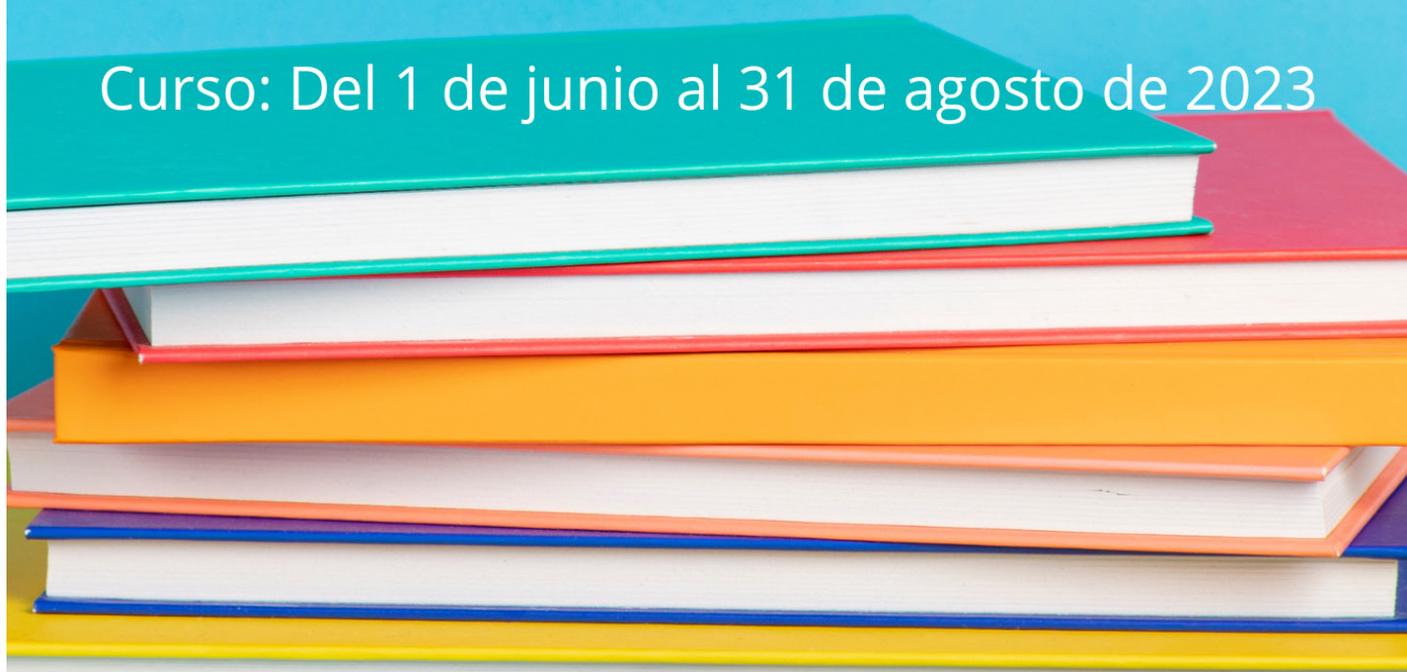
**!Elige curso  
o temario!**

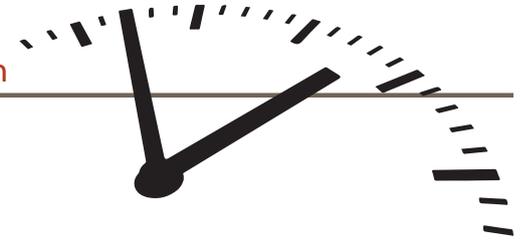
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023

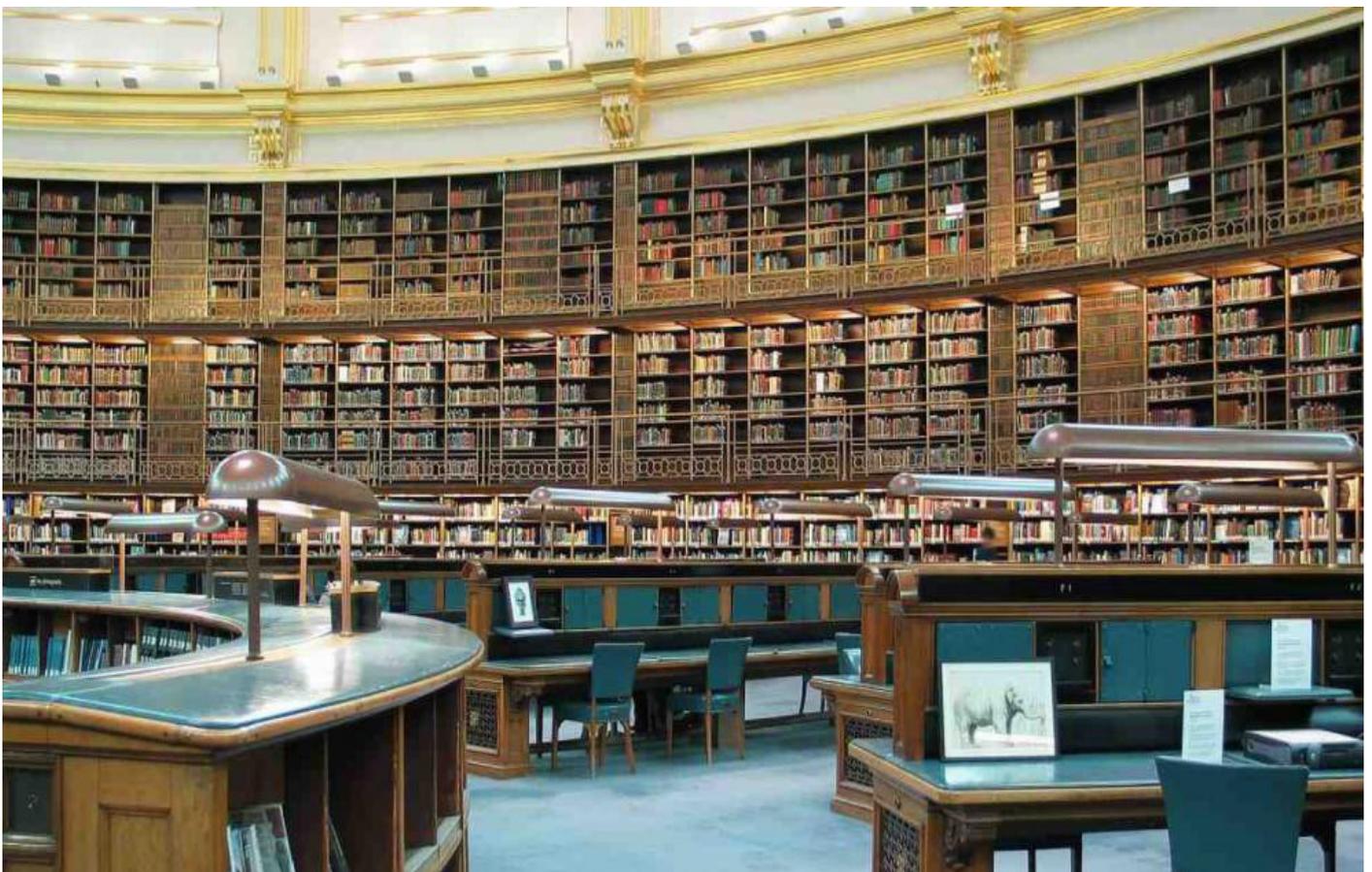




## El Notición

# El British Museum ocultó a las autoridades españolas que había comprado incunables de la Seo

La British Library se creó en 1973. Hasta entonces, los fondos bibliográficos antiguos de Gran Bretaña dependían del British Museum. En 1961, cuando estalló el escándalo de los libros de la Seo, se movilizaron la Policía Española, Interpol, el FBI y Scotland Yard. También las autoridades franquistas.



Sala de lectura antigua del Museo Británico

*Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraída del [heraldo.es](https://www.heraldo.es)*

El agregado cultural de la Embajada en Londres, Xavier de Salas, envió en septiembre de 1961 una lista de los libros desaparecidos al British Museum. Su director, Frank Francis, le prometió ayuda. Cuando la investigación interna llegó a George D. Painter,

conservador de la sección de Incunables, el tema dio un giro inesperado. Encabezó su primer informe así: “He marcado este informe como ‘Confidencial’, porque supongo que será preferible para el museo que la información sobre este asunto no se extienda”.



## El Notición

Durante el trabajo de investigación para su libro ‘A Sorry Saga’, John Paul Floyd tuvo acceso a los informes confidenciales que se cruzaron en el seno de la prestigiosa institución británica, que no queda en muy buen lugar. El British compró los libros pensando que su origen era legítimo pero, cuando vio que no era así, retuvo información importante a las autoridades españolas, pese a que les habían prometido ayuda.

En ese primer informe ‘confidencial’, Painter aseguraba que el inventario español carecía de precisión y que, por ello, “sería imposible que la biblioteca de la catedral identificara algún libro como suyo a partir de su propia descripción. No obstante, considero que los cinco libros siguientes, todos adquiridos por el museo en los siete últimos años, pueden provenir de la biblioteca de la catedral de Zaragoza”. Y citaba incunables de Santo Tomás de Aquino, Aristóteles, Nicolaus Perottus y Stephanus de Flandria.

“Sospeché de estos libros al verlos en la lista de los desaparecidos -añadía en el informe-. Son de la mayor rareza, todos menos el último se remontan a los albores de la imprenta en España y han llegado a nuestras manos en muy pocos años. Hay también otra razón. Siempre había supuesto que estos libros españoles podrían haber llegado a [los libreros] Davis y Witten a través de un marchante de Barcelona llamado Ferraioli (sic). Witten ha vendido recientemente un sensacional manuscrito de tema americano. Ese manuscrito me lo trajo Davis al museo hace unos cinco años acompañado por Ferraioli, que entonces era su dueño”.

### Pagó 2.343 libras y 18 chelines

En su informe, Painter añade que Witten le dijo que el origen de los libros era “legítimo” y que procedían “de una biblioteca eclesiástica española que no desea que se conozca su disolución”. Dice que sabe que Ferrajoli ha sido detenido y encarcelado por el caso de los libros de la Seo, aunque cree que los compraba “de buena fe”. Abre una vía de escape subrayando que “en los ejemplares del Museo no hay señales que indiquen que hayan pertenecido a la catedral de Zaragoza ni a ninguna otra biblioteca institucional” y señala al-

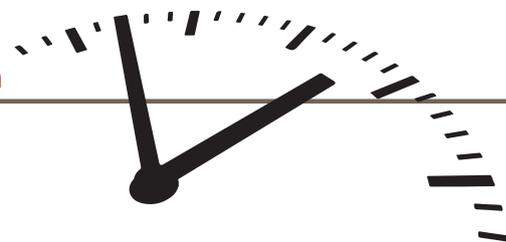
gunas incongruencias acerca de sus medidas respecto a las que figuran en la lista enviada desde Zaragoza.

“No obstante, creo que las pruebas circunstanciales son tan sólidas que las discrepancias con la lista impresa pueden explicarse como errores del catalogador –subraya– (...). Parece razonable concluir que estos libros proceden de la biblioteca de la catedral de Zaragoza; que podría ser cierto que se vendieron a Ferraioli ilegalmente, aunque con plena apariencia de legalidad, y que no cabe la más mínima sospecha sobre la actuación de Davis y Witten”.

Los últimos párrafos del informe confidencial son los más expresivos. “El museo pagó 2.343 libras y 18 chelines por estos libros, que constituyen la espina dorsal de la colección para el periodo más temprano de la imprenta en España. Si los enviáramos (a Zaragoza) para que los inspeccionaran y dijéramos que pueden ser de su propiedad, la Iglesia los reclamaría diciendo ‘sí, son los que hemos perdido’. Y el museo perdería tanto los libros como el dinero invertido en ellos sin esperanza de recibir compensación alguna. La Iglesia no podría probar que son de su propiedad, ya que no hay evidencia directa de que en algún tiempo le pertenecieran (...). Considero, al igual que el Sr. Nixon, que no sería correcto que el museo se desprendiera de estos libros o incluso que revelara su existencia aquí. Recomendando que el museo responda que no ha sido posible identificar o rastrear ninguno de los incunables desaparecidos de la biblioteca de la catedral de Zaragoza”.

Cuando el superior de Painter trasladó el informe confidencial al director del British Museum, lo hizo añadiendo una nota personal: “Adjunto el informe de Painter sobre los incunables desaparecidos en Zaragoza. Apoyo su sugerencia de que informemos a De Salas, con pesar, que no podemos identificar ninguno de los libros desaparecidos como presentes en el British Museum. Cualquier aceptación de que podríamos haber adquirido algunos nunca podrá ser corroborada y sólo generaría sospechas. (Puede imaginarse lo que diría la prensa española si admitiéramos tener algunos libros que podrían proceder de Zaragoza y, sin embargo, nos negáramos a devolverlos)”.





## El Notición

### La negativa final

La carta que recibió el agregado cultural de la Embajada Española en Londres fue la siguiente:

“Mi querido De Salas: Acabo de recibir un informe de nuestro Departamento de Libros Impresos sobre los incunables que faltan en la Biblioteca de la Catedral de Zaragoza que complementa las observaciones que ya le envié de nuestro Departamento de Manuscritos. Me temo que al Departamento de Libros Impresos le resulta difícil, a partir de los asientos del catálogo, que están basados en fichas realizadas en 1937/38, identificar ediciones sin impresor y lugar o fecha de impresión, y menos aún identificar ejemplares individuales a partir de la información facilitada. Del mismo modo, sería imposible para la Biblioteca de la Catedral identificar alguno de sus libros a partir de las descripciones del catálogo. Por lo tanto, no hemos podido identificar como procedentes de la Biblioteca de la Catedral ningún libro que haya pasado bajo nuestro conocimiento durante los últimos años.

No obstante, como hemos visto el catálogo, le trasladaremos cualquier información que podamos tener en el futuro. Muy atentamente, Sir Frank Francis”.

En su libro, John Paul Floyd desmenuza cuánto de mentira, ocultación y media verdad hay en estas palabras. En los meses siguientes, el museo británico calló lo que sabía tanto a las autoridades españolas como a los investigadores de Scotland Yard. El 28 de mayo de 1962 el embajador de España insistió ante el director del British Museum. Y la respuesta, un mes más tarde, tuvo un tono gélido, en comparación con las cartas anteriores: “Estoy seguro de que Su Excelencia comprenderá que es el primer deber del Museo Británico preservar el material de sus colecciones en beneficio de la nación, y no renunciar a su derecho a todo lo que forme parte de esas colecciones”. A partir de ese momento las reclamaciones desde España se fueron amortiguando hasta cesar por completo.

Fuente: el [heraldo.es](http://heraldo.es)

## CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com)

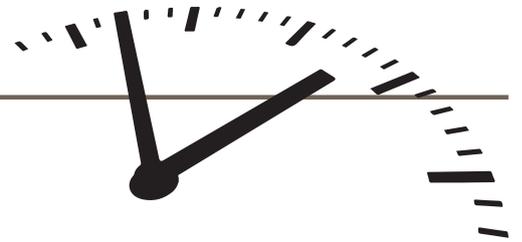
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

**!Infórmate!**

# Promoción de primavera 2023

Academia <Auxiliar de Biblioteca>

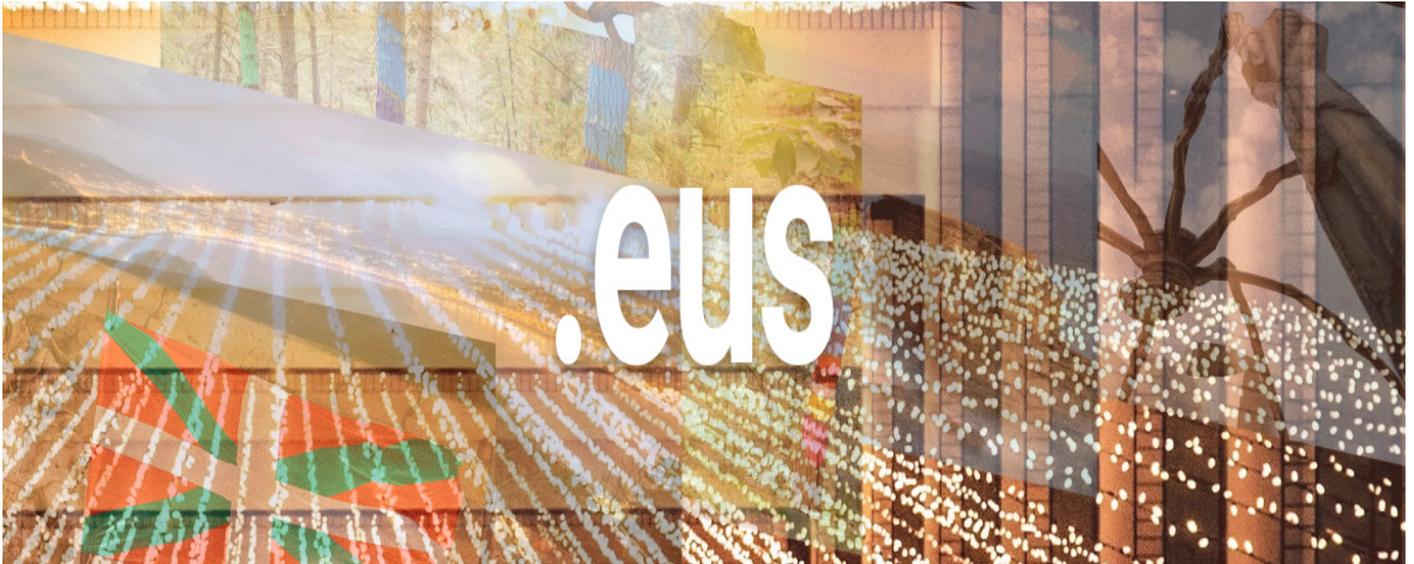




## El Notición

# La BNE y la Biblioteca Digital de Euskadi colaboran para guardar el dominio .eus

Redacción / Desiderata / Noticia e imagen de la [web de la BNE](#)



Gracias a la colaboración entre la Biblioteca Digital de Euskadi y la Biblioteca Nacional de España, se ha guardado por primera vez para su preservación, el dominio .eus, referente de la cultura y la lengua vasca en Internet. La Biblioteca Digital de Euskadi, que trabaja en la identificación, catalogación y difusión del patrimonio cultural vasco, impulsa, en colaboración con otros agentes, la digitalización de dicho patrimonio, con importantes proyectos como [Euskariana](#).

La Biblioteca Nacional de España, dentro de sus objetivos de conservar la cultura española independientemente del tipo de soporte, creó en 2009 el [Archivo de la Web Española](#) para guardar todo el patrimonio documental que se genera en la Web. En este contexto, el guardado del dominio .eus supone un importante hito, puesto que la BNE completa así, por primera vez, la recolección de los dominios más importantes junto a .es, .gal y .cat, asegurando la salvaguarda del patrimonio cultural y documental que contienen.

Abordar en su totalidad el dominio .eus, es un complejo desafío técnico, que supone guardar más de

13.000 dominios. Cada dominio se ha guardado con un límite de tamaño de 150 MB y se han almacenado un total de 730 GB de información. Para guardar estos contenidos se trabaja con el software de recolección automático NetarchiveSuite (creado por la Biblioteca Real de Dinamarca y adoptado por la BNE en 2014) que rastrea la web con 71 arañas, creando una copia fiel de aquellos sitios web incluidos.

Esta recolección del dominio .eus, junto al resto de dominios y las recolecciones selectivas temáticas que lleva a cabo la BNE, permitirán viajar al pasado y bucear en la microhistoria de nuestra sociedad actual, creando un amplio conjunto de páginas web que formarán parte de la información patrimonial conservada en el Archivo de la Web Española, que supera hoy día el 1,5 PB de información.

Todos estos contenidos pueden consultarse tanto en las instalaciones de la BNE como en los [centros de conservación de las CC.AA.](#)

Fuente: [web de la BNE](#)

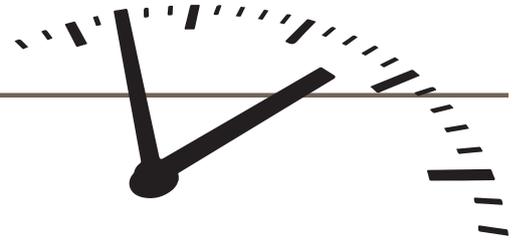
ACADEMIA  
AUXILIAR DE BIBLIOTECA

TRABAJA  
EN  
BIBLIOTECAS

Auxiliar de  
**Biblioteca**

Centro de Formación

[WWW.AUXILIARDEBIBLIOTECA.COM](http://WWW.AUXILIARDEBIBLIOTECA.COM)



## El Notición

# La policía italiana recupera un manuscrito de Nostradamus robado a una biblioteca de Roma

Redacción / Desiderata / Noticia extraída del [Blog de Julián Marquina](#)

Los Carabinieri para la Protección del Patrimonio Cultural (TPC) han repatriado desde Alemania un antiguo manuscrito del astrólogo francés Michel Nostradamus, más conocido por su seudónimo Nostradamus. Se trata de la obra en latín titulada Profetie di Michele Nostradamo, escrita en 1555. Este maravilloso y enigmático libro fue robado hace años de la Biblioteca General del Centro Studio Storici Barnabiti de Roma.

La investigación fue iniciada por los Carabinieri de la Sección de Antigüedades del Departamento Operativo del TPC, cuando el volumen resultó estar a la venta en una casa de subastas alemana con una puja inicial de 12.000 euros. Fue entonces cuando la fiscalía romana se puso en contacto con la fiscalía de Pforzheim y solicitó la incautación de esta obra por Orden Europea de Investigación. Había una fuerte sospecha de que el manuscrito ofrecido había sido robado de la Biblioteca General del Centro Studio Storici Barnabiti de Roma en

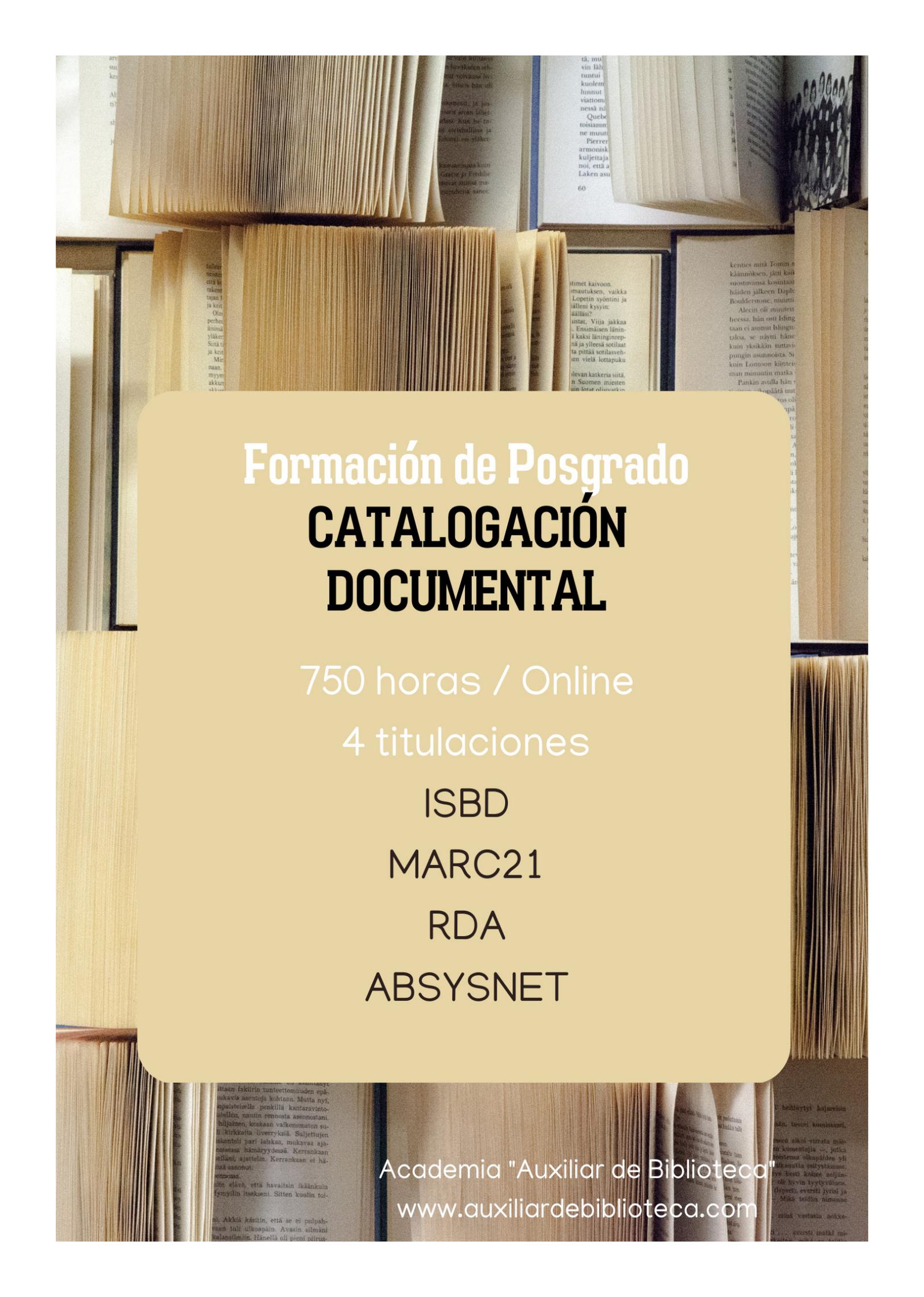
2007. Y es que, en una de las páginas del texto publicado en el sitio web de la casa de subastas, se encontró un sello de la «Biblioteca SS. Blasi Cairolí del Urbe», que en 1991 pasó a formar parte de la Biblioteca Generalizia dei Padri Barnabiti.

La fiscalía de Pforzheim inició entonces una investigación preliminar por sospecha de recepción de bienes robados y violación de la Ley de Protección de Bienes Culturales, y la Oficina Estatal de Policía Criminal de Baden-Württemberg se hizo cargo del caso. La obra fue incautada en colaboración con las fuerzas de la jefatura de policía de Pforzheim el 3 de mayo de 2021.

La investigación reveló que el libro había llegado desde Roma a través de un mercadillo de libros en París y vía Karlsruhe finalmente a Pforzheim. Además, los expertos del Archivo Estatal de Baden-Württemberg determinaron que el libro era efectivamente el manuscrito original robado, de unos 300 años de antigüedad. El sello de la biblioteca identificaba claramente la obra como perteneciente a la biblioteca robada en Roma.

Tras la confiscación y conservación del volumen en la comisaría de Stuttgart desde entonces, el antiguo libro manuscrito escrito por Nostradamus ha sido devuelto al responsable de la Biblioteca General del Centro Studio Storici Barnabiti de Roma, el padre Rodrigo Alfonso Nilo Palominos.

Fuente: [Blog de Julián Marquina](#)



# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

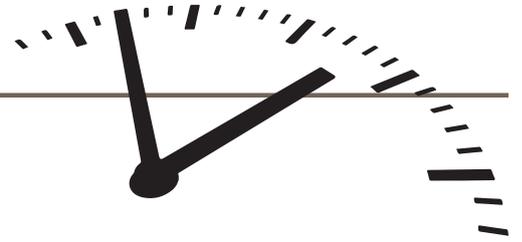
MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)



## El Notición

# El Ministerio de Cultura y Deporte renombra el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española

Redacción / Desiderata / Noticia e imagen de la [web del MCD](#)



El Ministerio de Cultura y Deporte, mediante una resolución firmada por la directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Beatriz Navas, ha decidido honrar la memoria del cineasta recientemente desaparecido, Carlos Saura, dando su nombre al Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española (CCR), que pasará a llamarse Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos Carlos Saura. El Centro honrará así de forma permanente la memoria y el trabajo de Carlos Saura, uno de los cineastas y artistas españoles más internacionales, y cuyo trabajo a lo largo de más de cincuenta años no es solo un testigo del paso del tiempo, la evolución

del país y su patrimonio social y cultural, sino que aborda en sus obras los retos de la memoria colectiva.

La extensa y diversa obra de Saura es en su conjunto una representación cinematográfica y humanista de un amplio espectro del patrimonio cultural y artístico español, y representa una contribución crucial para el desarrollo de una memoria para las generaciones futuras. Su figura por tanto está ligada ineludiblemente a la conservación de nuestro patrimonio cultural, la función elemental del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española.

Fuente: [web del MCD](#)

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

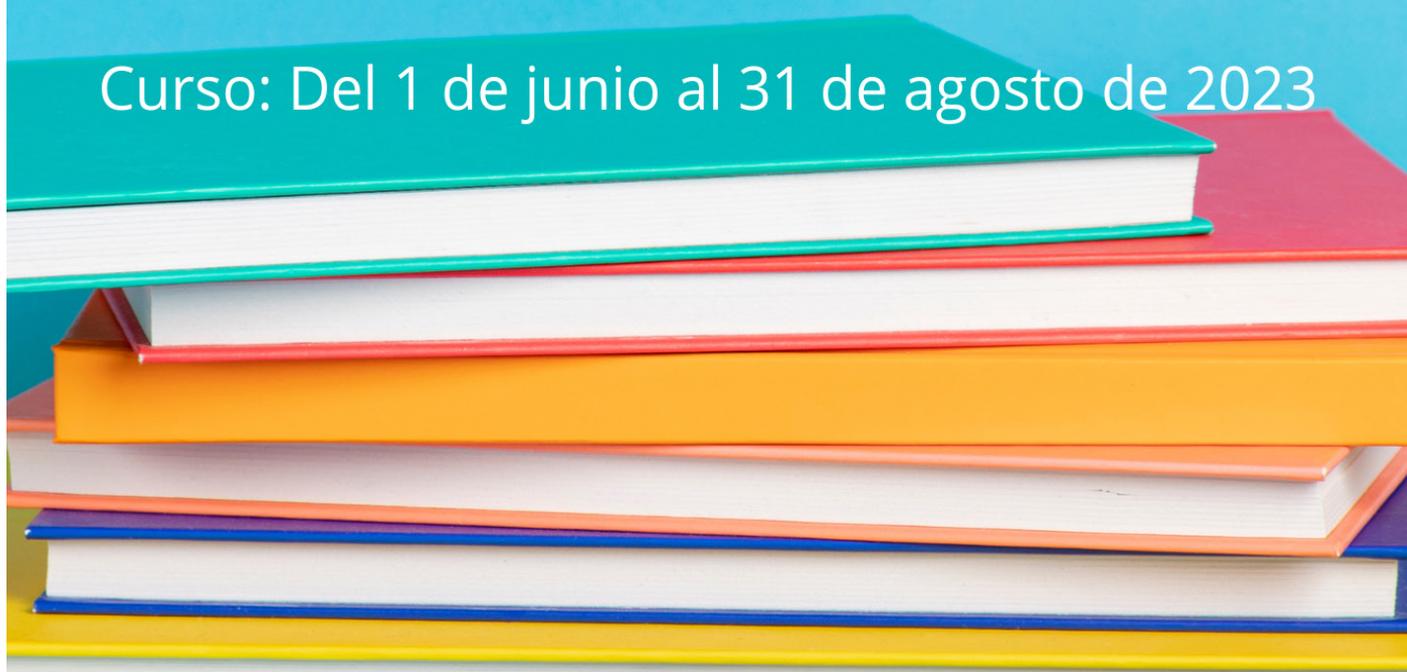
**!Elige curso  
o temario!**

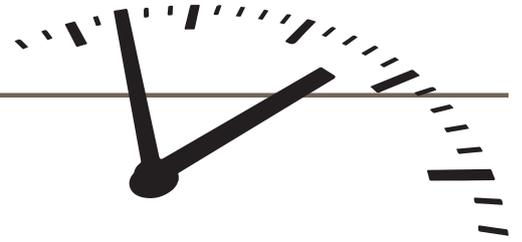
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023





## El Notición

# RTVE dona a la BNE 42.000 discos del archivo sonoro, que incluyen vinilos de los años cuarenta a los noventa

Redacción / Desiderata / Noticia extraída de la [web de la BNE](#)

# rtve

La Corporación RTVE y la Biblioteca Nacional de España (BNE) han firmado un acuerdo para la donación a esta institución de 42.000 vinilos del fondo sonoro de RNE, contando 14.000 LP y 28.000 singles, a los que se añade una partida más pequeña de CD. Los discos proceden en su mayoría de Radio Nacional de España de Bilbao y abarcan una amplia variedad de géneros, desde la música clásica hasta los inicios del rock en España, pasando por recopilatorios de música tradicional y otros estilos alternativos. El lote donado incluye grabaciones de Narciso Yepes, Imperio Argentina o Manolo Caracol, hasta llegar a Mike Ríos y los Relámpagos, Marisol y otras figuras de los años sesenta en distintos estilos, como Los Canarios, Los Mismos, Camilo Sesto o el inigualable Camarón. A esto se suman grandes figuras del jazz, como Louis Armstrong, Duke Ellington o Ella Fitzgerald. También destacan óperas grabadas en la década de los cuarenta, conciertos de Karajan y obras de María Callas. De todas las obras donadas se conserva una co-

pia en el fondo documental de RNE, además de formar parte del archivo digital de la Corporación. Tras la cesión, estos discos duplicados pasarán a formar parte del [catálogo de la BNE](#).

RNE en Madrid cuenta con una discoteca de decenas de miles de ejemplares, que digitalizó en un proyecto pionero entre 1998 y 2002. Desde entonces, las emisoras territoriales utilizan ese archivo digital, por lo que las colecciones en soporte físico han ido quedando en desuso. Los discos que se tienen por duplicado pueden ser donados a entidades y fundaciones para darles un uso social. De esta manera, se les da una segunda vida y disminuye la generación de residuos, lo que contribuye al ODS 12 de la Agenda 2030, el dedicado a la producción y consumo responsable, además de servir para promover la educación y la difusión de la cultura (ODS 4)..

Fuente: [web de la BNE](#)

# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

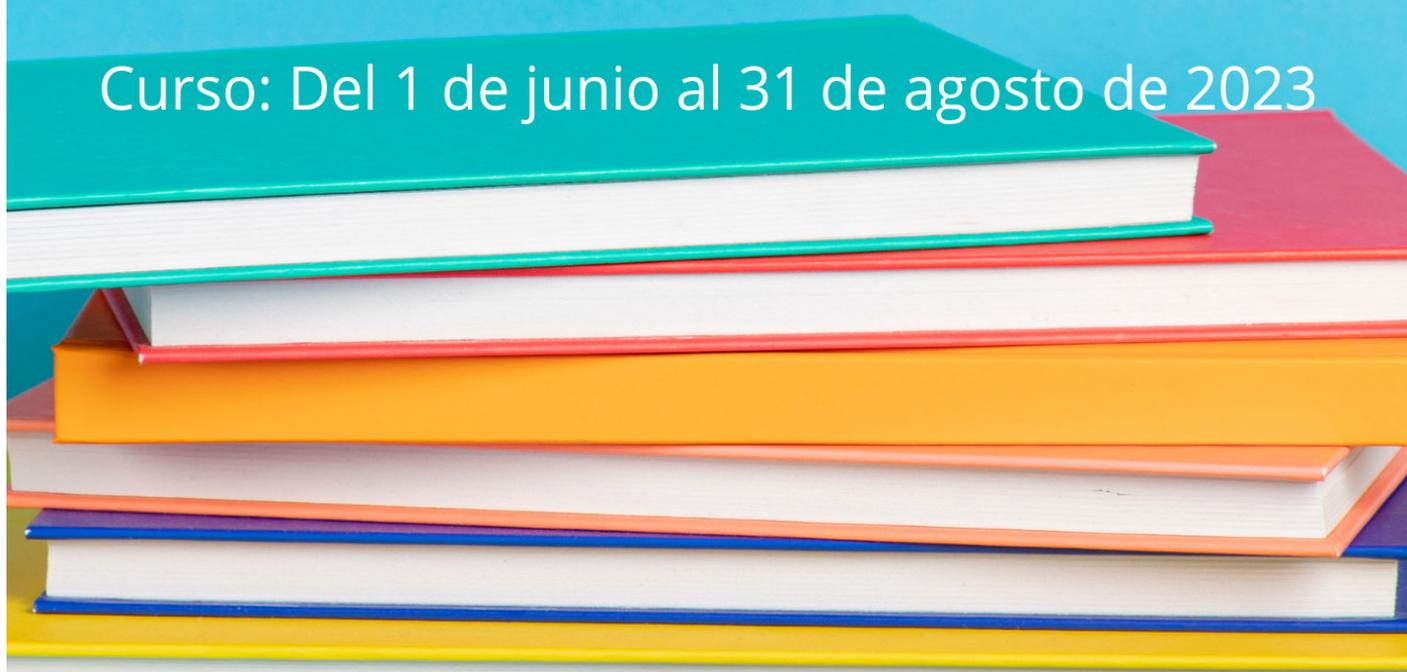
**!Elige curso  
o temario!**

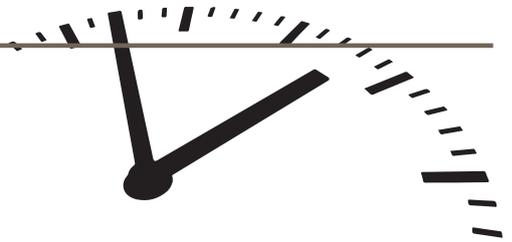
[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023





## Actualidad

# Contact, un servicio en la nube diseñado para enviar SMS desde Absys

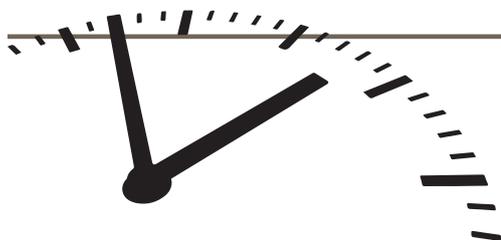


Contact es un servicio que permite a las bibliotecas informar a sus usuarios sobre las gestiones que realizan en Absys de manera directa y desatendida vía SMS.

Este nuevo servicio de mensajería instantánea facilita una comunicación más rápida, eficiente y efectiva entre las bibliotecas y sus usuarios.

La integración de Contact con Absys permite la automatización de procesos, lo que ahorra tiempo y reduce errores en las comunicaciones.





## Actualidad

**Contact es un servicio de mensajería** que permite a la biblioteca comunicarse de manera directa y desatendida con los usuarios a través de sus dispositivos móviles, informándoles de las gestiones realizadas en Absys. De esta forma, el personal encargado de la biblioteca puede notificar de **manera inmediata y automatizada cualquier cambio o novedad en la gestión de los servicios ofrecidos**, lo que garantiza una mayor eficacia y rapidez en la comunicación con los usuarios.

Contact by Absys es una solución de mensajería instantánea que permite una **comunicación más rápida, eficiente y efectiva** entre las bibliotecas y sus usuarios. Con ella se pretende llegar a un público más amplio y diverso que otros medios de comunicación al **enviar los mensajes de texto (SMS) directamente a los dispositivos móviles de los usuarios**. Además, al recibir notificaciones inmediatas y actualizaciones sobre sus solicitudes o gestiones en la biblioteca, los usuarios se sienten más informados y satisfechos con el servicio ofrecido.

La **integración de Contact con Absys permite la automatización de procesos**, lo que ahorra tiempo y reduce errores en las comunicaciones. Contact también ofrece una alternativa más económica que otros medios de comunicación tradicionales al utilizar una plataforma en línea para enviar mensajes de texto.

En resumen, **Contact es un servicio en la nube valioso para las bibliotecas que buscan mejorar la comunicación con sus usuarios y ofrecer un mejor servicio**.

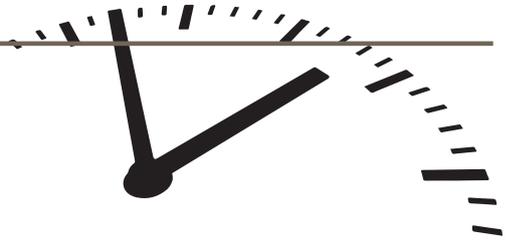
**Contact, envía SMS a los usuarios de la biblioteca de forma rápida y sencilla a través de Absys**

En un mundo cada vez más digital, los servicios de mensajería se han convertido en una herramienta vital para llegar a un público más amplio y diverso de manera rápida y precisa. **Contact by Absys es un servicio en la nube que permite a las bibliotecas comunicarse de manera inmediata, efectiva y desatendida con sus usuarios a través de SMS**. Este servicio diseñado específicamente para clientes de Absys permite enviar mensajes de texto directamente

desde el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria a los dispositivos móviles de los usuarios, ahorrando tiempo y reduciendo costes. Además, **en un futuro, Contact by Absys podría incluir el envío de mensajes a través de otros servicios de mensajería, como WhatsApp**, lo que ampliará aún más la capacidad de la plataforma para llegar a una audiencia más diversa y ofrecer una comunicación más eficiente.

Los SMS pueden ser utilizados por la biblioteca para comunicarse con sus usuarios de manera rápida y eficiente en diversas situaciones. Algunas de las circunstancias más comunes en las que se envían SMS son para **recordar las fechas de devolución de materiales prestados, confirmar la disponibilidad de reservas y avisar sobre la llegada de material pedido a otras bibliotecas**. Los SMS también pueden ser utilizados para **informar sobre eventos y para enviar cualquier otro tipo de comunicación que la biblioteca considere importante o urgente, además de adecuada para este canal**. En general, el uso de SMS puede mejorar la comunicación y el servicio al usuario de la biblioteca al permitir un contacto más directo y personalizado con los usuarios.

«El envío de SMS o correos electrónicos no va a reemplazar nunca la comunicación interpersonal como vía más eficaz para mantener el contacto con sus usuarios, pero sabemos que muchas bibliotecas ya utilizan los mensajes cortos como una vía muy eficaz que refuerza la inmediatez de esta comunicación de forma desatendida», comenta **Carlos Martínez**, Portfolio Manager en Baratz. «Hasta ahora, quienes querían hacer uso de este canal de comunicación necesitaban contar con algún tipo de plataforma corporativa para enviar SMS y realizar una integración específica a medida, y no siempre sencilla, con este servicio desde Absys. Ahora, todo es mucho más sencillo, ya que nosotros nos encargamos sin coste añadido de toda esa integración, de forma rápida y muy eficaz, al tratarse de un servicio gestionado por Baratz y diseñado a medida para Absys. El resultado es que, en unos pocos días desde su suscripción, ya pueden estar enviando SMS a las personas que utilizan los servicios de la biblioteca y, por lo tanto, mejorando su atención».



## Actualidad

Actualmente **disponible para clientes de Linux**, Contact by Absys puede ser una herramienta muy valiosa para mejorar la comunicación entre la biblioteca y sus usuarios. Solicita más información hoy mismo y **descubre cómo Contact by Absys puede ayudarte.**



### ***Convenio de colaboración entre "Auxiliar de Biblioteca" y "Grupo Baratz"***

*¿Para qué?*



Para que puedas **añadir a nuestros cursos** un curso intensivo de **AbsysNet**, el programa de gestión en bibliotecas públicas, **con un 25% de descuento** en cada curso y **titulación propia**, siendo tu formación y tu CV mucho más completos

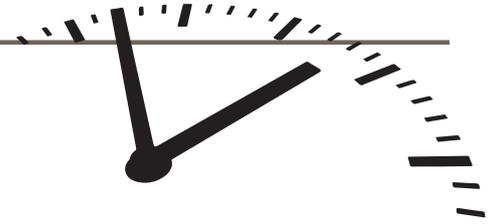


# Una solución de hoy pensando en el mañana

**Gestión de todo tipo**  
de bibliotecas y contenidos



[www.baratz.es](http://www.baratz.es)



## Actualidad

# Protesta en la calle en contra de la «extinción» de la biblioteca de Ferrol

Redacción / Desiderata / Noticia extraída de [lavoздеgalicia.es](http://lavoздеgalicia.es)

RIP biblioteca de Ferrol: 1942-2023. Así rezaba en la tarde del pasado 23 de enero una lápida de cartón elaborada por los manifestantes en defensa de este servicio público. Cerca de 300 personas secundaron la movilización encabezada por las propias trabajadoras, que vestían camisetas de Mafalda como símbolo de «resistencia». Lanzaban así su enésimo SOS sobre la situación de la biblioteca central. Del 11 al 15 de enero estuvo cerrada por las tardes por falta de personal, ya que se acabaron los contratos de los becarios y quedan seis funcionarios al frente. Ahora el Concello contratará a ocho auxiliares administrativos, pero para el personal es insuficiente: «Un alcalde de altura non nos deixa sen cultura, a biblioteca está en perigo de extinción».

«Como indica Fany Gómez, responsable de la biblioteca municipal que queda abierta en la ciudad (tras el cierre de Caranza e Inferniño), «necesitamos a xente con coñecementos e non a auxiliares administrativos, non pode ser que sempre nos precaricen aos traballadores». Ante los manifestantes, recalcó este lunes que «non podemos consentir que nos quiten algo esencial como a cultura».

Otros carteles se lamentaban sobre «un servizo de adquisición en paliativos». A la marcha, que finalizó ante el Concello, asistieron los portavoces

de los partidos de la oposición además de representantes de la vida cultural»>>

El escritor Antón Cortizas redactó un manifiesto leído por una de las asistentes: «Unha biblioteca é un corazón referente do interese cultural da cidadanía, non é un depósito de libros senón un oasis onde compartir coñecementos». Y recordaba que «nesta férrea cidade había tres bibliotecas públicas e hoxe queda media, que resiste ás inclemencias do desleixo».

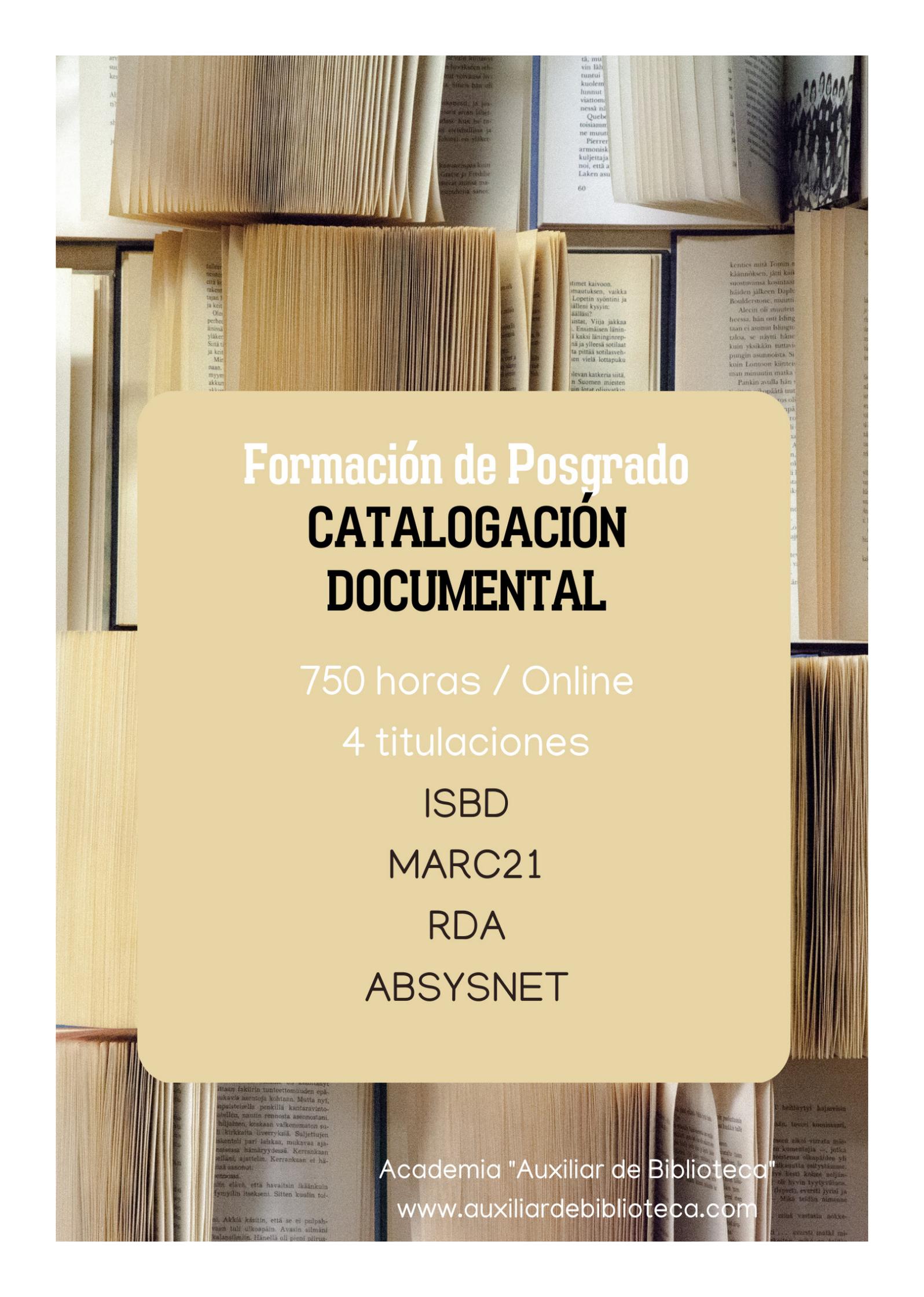
La concejala de Recursos Humanos, Mayte Deus, había avanzado que «entre mediados y finales de semana se habrán incorporado esos auxiliares». Pero Fany Gómez calcula que hasta febrero esa medida no se hará efectiva. «No Concello está planificado pero vai para logo, tardará unhas semanas por trámites administrativos e ata febreiro non teremos nada», apunta. Y añade que «nunca pedimos auxiliares administrativos, como xa comentaron as asociacións profesionais é como se a un hospital non mandas médicos».

Admiten las trabajadoras que «para auxiliar de biblioteca non se require unha categoría específica pero si uns coñecementos, porque de entrada os auxiliares administrativos só poden facer tarefas como mecanografía». El centro de la plaza de España ya cuenta con cuatro auxiliares administrativos con plaza, «pero levan máis de vinte anos».

El Concello confía en que el servicio se mejore de inmediato con esas ocho nuevas incorporaciones.

Fuente: [lavoздеgalicia.es](http://lavoздеgalicia.es)





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)



## Actualidad

# Nace en Cádiz un género literario que tiene como base la **inteligencia artificial**



Redacción / Desiderata / Información e imagen de el [portaldecadiz.com](http://portaldecadiz.com)

El pasado viernes 3 de febrero, en la biblioteca provincial de Cádiz, a las 17:00, tuvo lugar la presentación del Manifiesto Literaria “Experimentación Literaria Disruptiva”, donde a cargo de su creador el escritor Antonio Miguel Moreno Hidalgo, se expusieron las bases de este nuevo género literario nacido en Cádiz, y que supone una de las más prometedoras innovaciones en el campo de la literatura y la cultura en general, ya que sus aplicaciones, no solo abarcan la literatura tradicional, sino que sus aplicaciones se extienden a la informática, la electrónica, el ámbito audiovisual, e incluso la inteligencia artificial. El escritor y creativo Antonio Miguel Moreno Hidal-

go, con la presentación pública de ayer del Manifiesto, da por inaugurado oficialmente el nacimiento de este nuevo género literario y artístico, que espera se desarrolle intensamente en los próximos años, especialmente en las llamadas generaciones de nativos digitales, así como en los más jóvenes, ya que esta combinación de nuevas tecnologías y literatura y artes tradicionales irán dando paso a creaciones totalmente nuevas e innovadoras, a la vez que ganando adeptos, por su formato, estilo y técnicas utilizadas, más acordes a la evolución tecnológica y científica que vivimos.

Fuente: [portaldecadiz.com](http://portaldecadiz.com)



## Actualidad

# El ruso que se negó a destruir libros LGBTI podrá continuar más tiempo en A Coruña



Redacción / Desiderata / Información e imagen de [farodevigo.es](http://farodevigo.es)

El bibliotecario ruso Vladimir Kosarevsky, que a mediados de febrero fue acogido por el albergue de Padre Rubinos, en A Coruña, tras huir de su país por recibir amenazas al negarse a destruir libros de autores o contenido LGBTI, podrá permanecer más tiempo en las instalaciones de la institución benéfico social coruñesa, de la que debía marcharse hoy. El Concello y entidades sociales de la ciudad trabajan mientras tanto en proporcionarle una solución inmediata de alojamiento, a la espera de que goce de protección internacional, por lo que podrá seguir en Padre Rubinos “el tiempo necesario”, apuntan fuentes municipales.

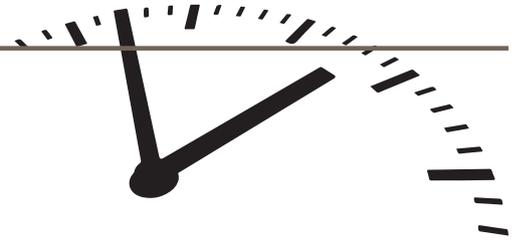
Kosarevsky, de 39 años, es el director de la biblioteca pública Anna Akhmatova de Moscú, donde trabaja desde hace catorce años. Con la implantación en noviembre pasado de una ley que prohíbe promover en Rusia lo que considera propaganda gay en medios

de comunicación y equipara la homosexualidad a la pedofilia, el hombre empezó a sufrir presiones y amenazas en su trabajo y las autoridades le exigieron que retirase de la biblioteca los volúmenes de temática LGBTI, a lo que se negó. Según contó a este periódico, Kosarevsky pidió la excedencia laboral, y ante el temor de ser llamado a filas para combatir en la guerra contra Ucrania, escapó de su país en enero y viajó a España, donde pidió un visado.

Primero huyó a Armenia y de ahí llegó a Ferrol, donde conocía a compatriotas huidos. Al no poder estar más tiempo en un hostel, contactó con colectivos sociales gallegos y Les Coruña y Casco lo ayudaron con una plaza en Padre Rubinos. Kosarevsky sigue esperando protección internacional.

Fuente: [farodevigo.es](http://farodevigo.es)





## Actualidad

# La biblioteca de C-LM cambiará sus libros descartados por donativos para las víctimas del terremoto en Siria y Turquía



Redacción / Desiderata / Información extraída de [lavanguardia.com](http://lavanguardia.com)

La Biblioteca de Castilla-La Mancha ha presentado 'Libros solidarios', una nueva iniciativa de recogida de fondos con destino a los afectados por los terremotos de Turquía y Siria.

La campaña 'Libros solidarios', que cuenta con la colaboración de Cáritas Diocesana de Toledo, ofrece a las personas que visitan la Biblioteca de Castilla-La Mancha ejemplares expurgados que pueden retirar en el vestíbulo de la planta superior de la Biblioteca a cambio de un donativo solidario.

Las cantidades recogidas a través de esta iniciativa

serán destinadas por Cáritas Diocesana de Toledo a la creación de centros de alojamiento y refugio y a la distribución de alimentos y ropa en la región turca de Anatolia y en la gobernación siria de Hama.

Cáritas Diocesana de Toledo se suma así a la campaña iniciada por Cáritas Española, Cáritas de Turquía y Siria, y la red internacional de Cáritas que pone a disposición de los toledanos una cuenta bancaria donde poder realizar donativos para esta emergencia

Fuente: [lavanguardia.com](http://lavanguardia.com)



## Actualidad

# La FEMP propone que todos los municipios tengan acceso a una biblioteca municipal

Redacción / Desiderata / Información e imagen de la [Web de la FEMP](#)

Urueña, 2 de noviembre de 2022.- “La cultura y la creación cultural son derechos de cualquier ciudadano. Viva donde viva”. Con esta máxima, Urueña, Villa del Libro, se ha transformado hoy en el epicentro del debate sobre la lectura en el mundo rural. En esta jornada, organizada por la FEMP, el Ministerio de Cultura y Deporte, la Diputación de Valladolid y el Ayuntamiento de la localidad; el Secretario General de la FEMP, Carlos Daniel Casares, ha defendido reformar la LRSAL para que todos los municipios de al menos 500 habitantes tengan una biblioteca municipal.

Durante la inauguración del acto, Casares ha destacado el compromiso de la FEMP con el impulso de políticas culturales “para todos los Ayuntamientos” y ha apuntado a la cultura como un elemento esencial para la dinamización de territorios. En esta línea, ha anunciado que el próximo mes de febrero se celebrará en Albacete el Congreso de la FEMP sobre Despoblación y Reto Demográfico.

Una cita que se nutrirá, ha afirmado, de las ideas y compromisos que han surgido de esta jornada de Urueña. Una cita que comienza en esta Villa del libro, pero que será, ha asegurado, “será un encuentro estable”. Antes de culminar su intervención inaugural, Casares ha recordado a quien fuera Presidente de la FEMP y Alcalde de Valladolid, Tomás Rodríguez Bolaños, de cuyo fallecimiento se cumplen cuatro años.

Por su parte, el anfitrión de la jornada, el Alcalde de Urueña, Francisco Rodríguez, ha recordado que su localidad es un pueblo “con más librerías de bares” y que hoy ha roto uno de sus lemas, “Silencio, se lee”, para hablar, desde “el corazón de Castilla”, de un trabajo conjunto y de un compromiso común: la lectura en el mundo rural. En esta línea, el Presidente de la Diputación de Valladolid, Conrado Íscar, ha señalado a Urueña como un ejemplo de cómo vecinos, libreros,

entidades culturales y visitantes pueden construir espacios para la lectura y la creación en el mundo rural.

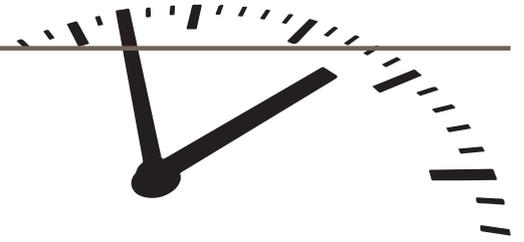
Además, Íscar ha destacado el papel de los bibliobuses y de las aulas culturales para llevar la cultura a cualquier rincón, para garantizar que las bibliotecas lleguen a todas partes. El también Alcalde de Matapozuelos ha asegurado que las políticas culturales deben “trascender el mandato” porque “más libros en casa, nos hace una sociedad más libre”.

La inauguración también ha contado con la Directora General del Libro, María José Gálvez, y con la Delegada del Gobierno en Castilla y León, Virginia Barcones. Ambas han coincidido en señalar que para que la cultura sea un antídoto contra la despoblación, las políticas culturales deben ser “estables” y fruto de la “cooperación institucional entre las tres Administraciones del Estado”. Ante la brecha cultural que persiste, Gálvez ha llamado a realizar una apuesta decidida y conjunta para que crear en el pueblo “no sea de héroes”, para “crear y leer vivas donde vivas”.

Gálvez ha destacado el impulso a la lectura a través de los fondos europeos, se han destinado 10 millones de euros a la compra de libros, a través de las Comunidades Autónomas, y el impulso a la animación lectora en el mundo rural a través de los Premios María Moliner. Por su parte, Barcones ha señalado que las Entidades Locales “hacéis grandes cosas con la cultura, con el patrimonio y lucháis, en especial los municipios más pequeños, por mantener vuestras bibliotecas” y la capacidad de la FEMP para “crear consenso y sumar”. Antes de terminar, Barcones ha recordado que “si queremos poblar la despoblación, debemos trabajar unidos”.

Fuente: [Web de la FEMP](#)





## Actualidad

# La biblioteca ucraniana de Irpin, un lugar para la esperanza

Redacción / Desiderata / Información extraída de la [web de Euronews](#)

Irpin, puerta de entrada a la capital ucraniana, ha pagado cara su resistencia a la ofensiva rusa sobre la región de Kiev el año pasado. Pero poco a poco, se intenta recuperar la normalidad.

La biblioteca de esta localidad es uno de los símbolos de la resistencia ucraniana. Alcanzada por un obús durante la ocupación y luego restaurada, se convirtió en refugio de los habitantes en las semanas siguientes a la liberación de la región.

Ahora se utiliza como lugar de trabajo y reunión, como detalla la directora, Olena Tsyganenko: “Nuestra biblioteca es un espacio social de coworking. Todo es gratis, el acceso a internet, el espacio, la luz, la calefacción. Ayuda mucho a la gente”.

Albina Bosova es una de las usuarias y sostiene que “con el difícil acceso a la electricidad, necesito un lugar donde cargar mi ordenador y conectarme a Internet. Quiero trabajar todos los días y por eso vengo aquí. Creo que es muy importante... Ayuda a la economía de Ucrania. Gano dinero y lo gasto en Ucrania. También hago donaciones al Ejército. Es parte de la resistencia.”

Una resistencia que también pasa por la cultura, subraya la directora de la biblioteca: “Este lugar es el centro espiritual de la comunidad. Donde hablamos con la gente, les ayudamos a elegir un libro. Un libro vivo es también una ayuda psicológica. Es una biblioterapia; alguien coge un libro, se distrae, aprende algo nuevo. Hay gente que estudia. Y ahora todos los libros rusos han sido retirados de las estanterías. La literatura ucraniana está ahí para aprender nuestra historia, nuestro arte, nuestra cultura, nuestra espiritualidad.”

Reuniones de negocios, talleres profesionales, actividades infantiles y sesiones de psicología son algunas de las actividades que ofrece la biblioteca. Para Olena, “la biblioteca es un templo del conocimiento, un templo de la ciencia, una farmacia del alma. Aquí puedes calentarte, cargar las pilas, trabajar, pedir prestado un buen libro, hacer un curso o una presentación literaria. Puedes encontrar todo lo que construye tu espiritualidad. Aquí puedes calmar tu alma.

También hablamos de Ucrania, decimos que Ucrania vencerá. Organizamos minutos de silencio y decimos ¡gloria a Ucrania, gloria a los héroes! Este es el grito de nuestras almas, de nuestras almas ucranianas. Y a partir de ahora, debemos apoyarnos mutuamente, unirnos y apoyarnos de todas las formas posibles.”

Fuente: [lavanguardia.com](#)



# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

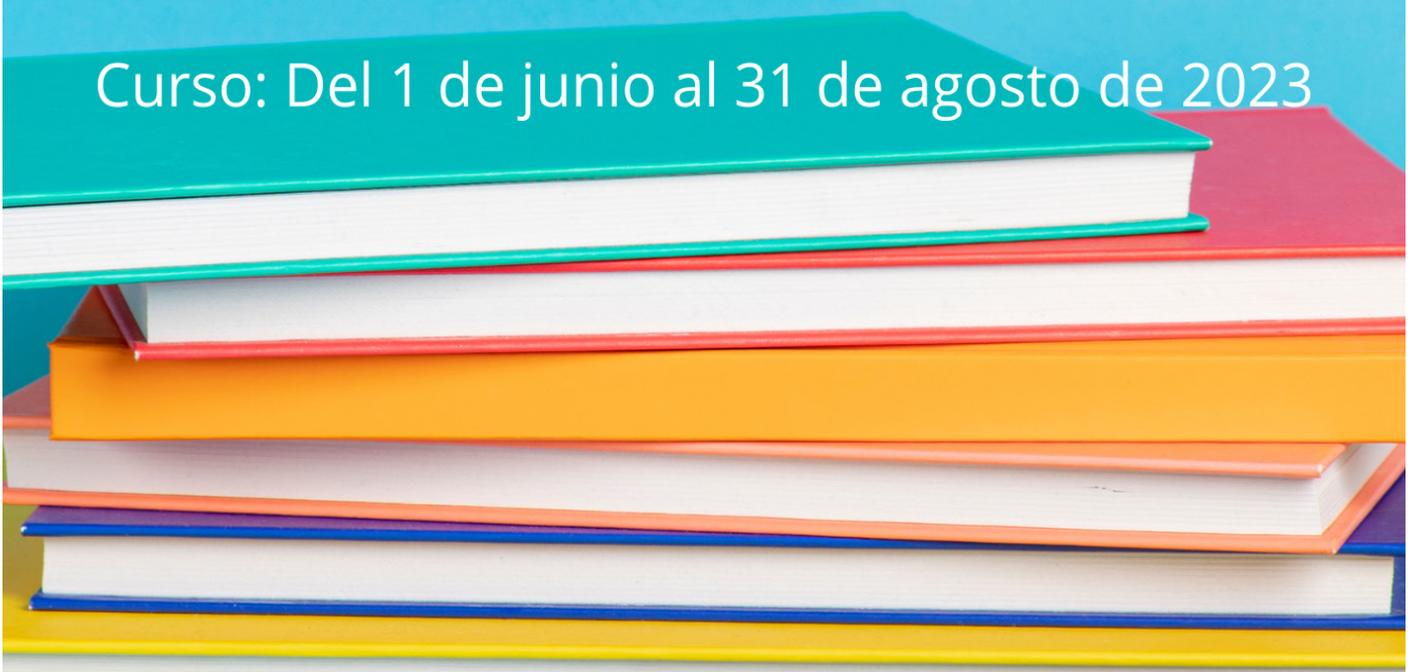
**!Elige curso  
o temario!**

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023





## La frase bibliotecaria

### La frase bibliotecaria del trimestre





# La imagen bibliotecaria

## La imagen bibliotecaria del trimestre: “El bibliocamello”



Imagen: <https://www.gabriellaliteraria.com/las-bibliotecas-mas-raras/>





## El relato bibliotecario



Una sección a cargo del escritor **Alexis López...**





## TAWA, por Alexis López

En las últimas décadas y en diferentes países se ha especulado con la existencia de libros encuadernados con piel humana, no obstante, a la hora de la verdad, pocos se han demostrado auténticos. En nuestro país, esta tétrica leyenda ha acompañado como a ningún otro a un ejemplar custodiado en una pequeña biblioteca de Pontedeume, en La Coruña.

A comienzos del siglo XX, la Biblioteca Nacional de España recibió la visita de un caballero elegante, vestido a la manera eduardiana, con chaleco y corbata, aunque una mirada atenta hubiese dejado al descubierto el desgaste de las coderas y algunos zurcidos aquí y allá, prueba acusadora de la vetustez de la indumentaria. El recién llegado saludó con cortesía al funcionario que lo recibió y se presentó como José Luis de Altalarrea y Fernández-Wood, historiador y bibliófilo.

De este personaje ha trascendido poco en la historiografía moderna, salvo algunos apuntes acerca de su biografía. Nacido en Soria en 1866, de padres españoles con un cierto ascendente de origen inglés por vía materna, pasó sus primeros años como interno del Winchester College, una escuela masculina, privada y elitista, de la antigua capital sajona de Inglaterra. Se graduó en Ingeniería Civil en la Royal Polytechnic Institution de Londres, hoy conocida como Universidad de Westminster, aunque nunca llegó a desarrollar esta profesión y se mostró como un diletante de las artes y entregado a la vida disipada, lo que a la postre lo condujo a dilapidar con celeridad su patrimonio. Sin embargo, fue su denodado interés por catalogar obras editoriales de naturaleza excéntrica lo que nos interesa. De su entrevista en la Biblioteca Nacional obtuvo gran parte del material para su magnum opus, *Obras Singulares del Archivo Español*, libro publicado en Soria en 1927 y costado de su propio y maltrecho bolsillo.

De Altalarrea recogió en este índice, por tanto, muchas de las obras ya inventariadas en la colec-

ción de impresos antiguos y reservados de la BNE, añadiendo sus propias disquisiciones que no dejan de tener un valor intrínseco, pero al mismo tiempo se ocupó de registrar otros volúmenes menos conocidos, a veces solo mentados en el acervo de los pueblos, y a partir de su aparición comenzó la malograda fama del ejemplar que nos ocupa.

TAWA, escrito en mayúsculas sobre la cubierta de piel de un tono cadavérico, es una palabra que recuerda a la transcripción fonética del término con el que los japoneses se refieren a una torre. En su interior se contiene una heterodoxa mixtura de epístolas, descripciones de algunos lugares de Japón (enclaves de la isla de Honshu en su mayoría) e incluso algunas someras recetas de cocina autóctona del país nipón. Pero lo que más llama la atención es un dibujo de cuerpos humanos entrelazados y apilados unos sobre otros, en lo que se podría parangonar, precisamente, con una torre. Se presume que la autoría de TAWA corresponde a Nuno Barrié, marino mercante de oriundez gallega, que habría compendiado en este volumen tanto las cartas que escribió durante las prolongadas travesías por el Pacífico como todo aquello que llamó su atención durante el tiempo que permaneció en las islas japonesas. A raíz de un trabajo de documentación promovido por la autoridad cultural gallega, y para zanjar la polémica que generaba el libro, se analizó un fragmento ínfimo de la cubierta. Los resultados del hallazgo resultaron sorprendentes: sin ninguna duda se trata de piel humana, mongólica (asiática) y con una alta probabilidad de procedencia nipona.

A quién pudo pertenecer o por qué Barrié decidió encuadernar sus memorias con piel humana siguen siendo preguntas sin respuesta. Tras el eco del hallazgo en la prensa y debido al revuelo que generó la noticia, hoy en día TAWA se mantiene bajo llave y los responsables de la biblioteca optan por un prudente silencio al respecto.



Alexis López Vidal  
**Catálogo  
de Bestias  
Marinas**

**“Un gozo”**

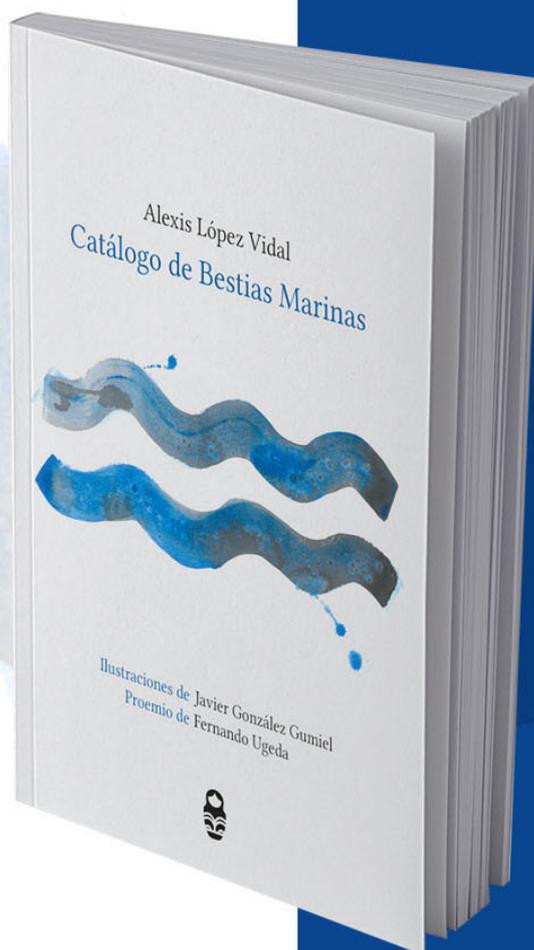
Paco Huelva, TodoLiteratura

**“mis ojos continúan  
atrapados”**

Lourdes Chorro

**“delicatessen  
de la poesía”**

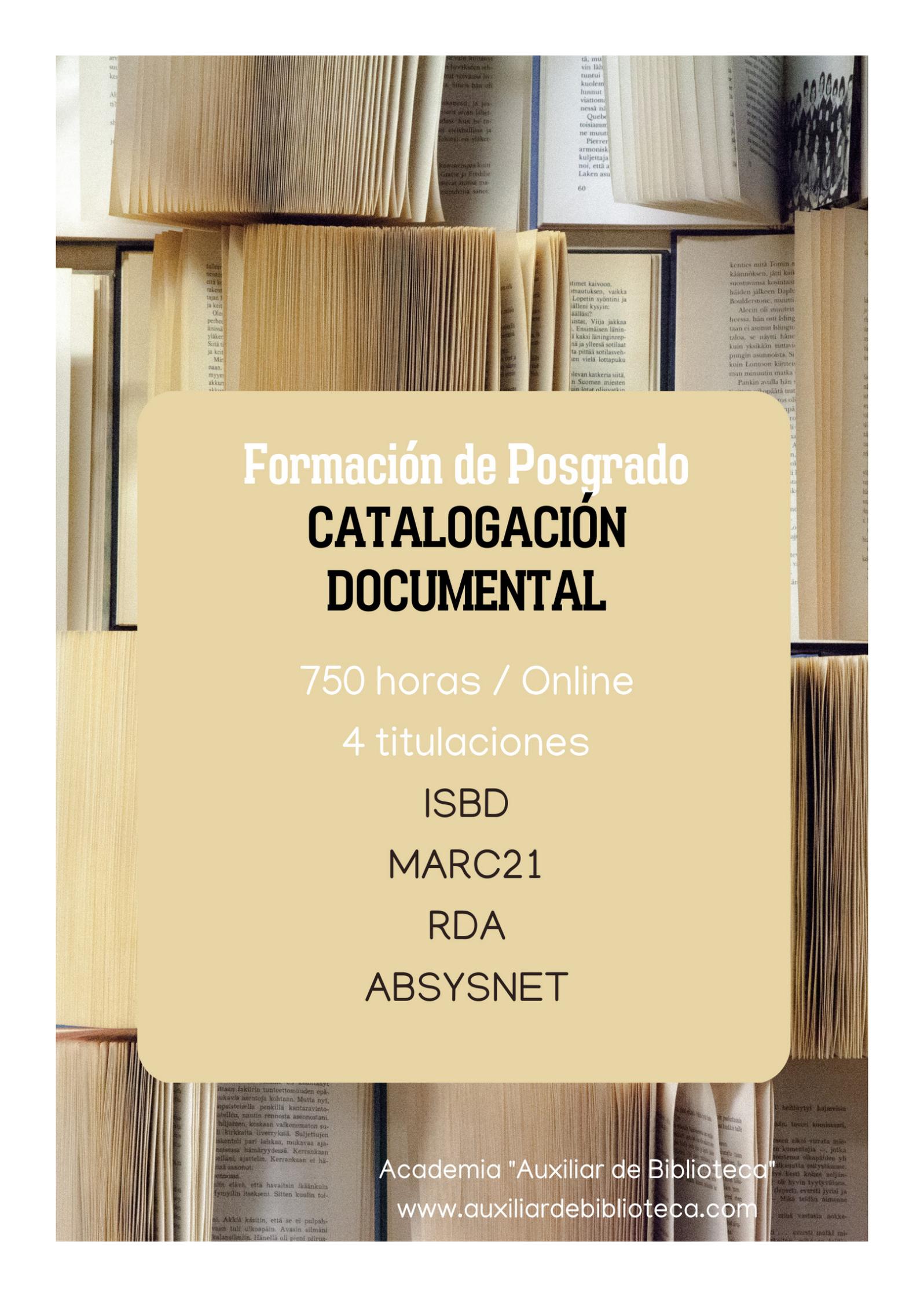
Sara Nieto



Ilustraciones de  
**Javier González Gumiel**

Proemio de  
**Fernando Ugeda**





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)



## El poema bibliotecario



Una sección a cargo de la poeta **Isabel Bermejo...**





# CREACIÓN

«La escultura ya estaba dentro de la piedra. Yo, únicamente, he debido eliminar el mármol que le sobraba».

MIGUEL ANGEL BUONARROTTI

Cuando busco materia en las palabras,  
tiro de un hilo de seda transparente  
y aparecen las letras primigenias  
que tallarán la idea, el sentimiento,  
el desamor, la ausencia, la protesta...  
(el concepto escondido bajo el mármol).  
Bailan por el espacio delicado  
que le otorga el Demiurgo a la escritura,  
con su brillo de magia poderosa.  
Dispuestas las grafías, una a una,  
en la página en blanco me parecen  
cencellada de hielo sobre el árbol,  
horizonte de luz para mis versos.

Isabel Bermejo



# DesiderataLAB

## La biblioteca como espacio proyectivo para el desarrollo de alfabetizaciones múltiples



En un mundo en continua privatización cada vez son más importantes los espacios públicos donde las personas buscan lugares para socializarse de una manera no comercial. Lugares en los que nadie necesita comprar nada, tener un boleto o una membresía. En su libro “Palaces for people”, Eric Klinenberg nos habla de la importancia de las infraestructuras sociales “Con demasiada frecuencia damos por sentado y descuidamos nuestras bibliotecas, parques, mercados, escuelas, patios de recreo, jardines y espacios comunes, pero décadas de investigación demuestran ahora que estos lugares pueden tener un efecto extraordinario en nuestro bienestar personal y colectivo. ¿Por qué? Porque dondequiera que la gente se cruza y se detiene, dondequiera que nos reunimos informalmente, donde entablamos una conversación y nos conocemos unos a otros, las relaciones florecen y surgen comunidades, y donde las comunidades son fuertes, las personas son más seguras y saludables, la delincuencia disminuye y el comercio prospera, y la paz, la tolerancia y la estabilidad arraigan. Diseñar y mantener adecuadamente esta “infraestructura social” puede ser nuestra mejor estrategia para una sociedad más igualitaria y unida. “Por ello está surgiendo una nueva filosofía del edificio público como un espacio democrático de derecho y convivencia que contribuye al moderno concepto de ciudad inteligente”. (Klinenberg 2021).

Julio Alonso Arévalo / Universidad de Salamanca / [alar@usal.es](mailto:alar@usal.es)

Rosa Martín / Universidad de Granada / [rmramirez@ugr.es](mailto:rmramirez@ugr.es)



Así, los espacios públicos se están empezando a concebir con un nuevo significante de la nueva identidad urbana. Nuevos diseños que intentan enriquecer la vida de las personas hacia un nuevo concepto de ciudad, la “smart city”.

De este modo, las nuevas bibliotecas son el ejemplo más llamativo del cambio que están operando los edificios públicos, disponen de cafeterías, escenarios, rincones acogedores para sentarse y espacios multifunción diseñados para acomodar espacios creativos, clases de baile y gimnasia, o exposiciones de arte público que muestran obras contemporáneas de los artistas locales. En este sentido, la biblioteca está liderando el nuevo concepto de espacio social, podemos decir que es el espacio público por definición.

En este nuevo concepto de biblioteca es la propia comunidad la que define lo que quiere que sea su biblioteca como espacio social y de aprendizaje. Sin renunciar tampoco al concepto tradicional de biblioteca, pero en el que podemos desarrollar y brindar a nuestros usuarios aprendizajes múltiples más allá del libro, sea de manera individual o colectiva.

En el momento actual estamos enfrentándonos a un nuevo marco educativo, cuyo objetivo es situar las habilidades del siglo XXI en el centro del aprendizaje, en el que se posibilitan habilidades y conocimientos que los ciudadanos y estudiantes necesitan para desarrollar todo su potencial en la vida y en el trabajo. Podemos afirmar, que

hoy por hoy, la alfabetización digital ya no es opcional, sino es una obligación de por vida para cualquier persona. En el informe “The Essential Elements of Digital Literacy for the 21st Century Workforce” (Frank 2017) se dan algunos datos que pueden ser ilustrativos:

- El 96% de todos los trabajadores utilizan las nuevas tecnologías de la información en su vida diaria.

- Y el 62% afirma que utiliza Internet a diario como una parte integral de su trabajo

- Sin embargo, 1 de cada 6 adultos estadounidenses dicen tener dificultades tecnológicas.

Como bien afirman Gros y Marzal “La sociedad del conocimiento requiere cualificar a los ciudadanos ante los múltiples medios y lenguajes con un planteamiento integrado de los distintos alfabetismos” (Area Moreira, Gros Salvat y Marzal García-Quismondo 2008). De este modo, tal y como lo esbozaron Thomas P. Mackey y Trudi E. Jacobson, el concepto de Metaliteracy amplía el alcance de las habilidades informativas tradicionales (determinar, acceder, localizar, comprender, producir y utilizar la información) para incluir la producción colaborativa y el intercambio de información en entornos digitales participativos (colaborar, producir y compartir) que prevalecen en el mundo actual. (Jacobson y Mackey 2022)

A este respecto, el modelo de alfabetización digital de Belshaw diferencia la competencia digital

en una serie de componentes que son significativos para todo el mundo, incluyendo personal de la biblioteca (Belshaw, Doug 2015).

- Cultural: cómo comportarse
- Cognitivo: cómo hacer
- Constructivo: cómo usar
- Comunicativo: cómo comunicar
- Confiable: cómo pertenecer
- Creativo: cómo hacer
- Crítico: cómo evaluar
- Ciudadana: cómo participar

Así, la biblioteca se convierte en un espacio multifacético donde poder desarrollar esta serie de alfabetizaciones múltiples, y contrariamente a lo que a menudo se piensa, que la digitalización hará desaparecer las bibliotecas, esta está siendo el catalizador de un nuevo concepto de biblioteca derivado de un reposicionamiento de los agentes implicados en el ecosistema del libro, lo que está posibilitando que la biblioteca refuerce sus espacios físicos en beneficio de su comunidad. Por ello, cuando los usuarios dependen cada vez más de los recursos digitales en lugar de los impresos, las bibliotecas están respondiendo a estas propuestas desplazando el uso del espacio para los libros en favor de los espacios de trabajo y lectura de los usuarios. Así lo afirma la antropóloga y arquitecta Nancy Foster cuando dice que “los edificios tradicionalmente se destinaban en primer lugar a los libros, y en segundo lugar a la gente, y eso está cambiando, es decir la gente primero y los libros después; además con la llegada de la digitalización los espacios destinados a los libros cada vez son menos importantes.”



En este contexto, la biblioteca como espacio se convierte en un auténtico conector de sus comunidades, y el espacio en un servicio que apoya el logro del desarrollo de las aspiraciones de las personas y ciudadanos, en un recurso estratégico de la biblioteca del siglo XXI. Por ello, en este nuevo concepto de biblioteca, además de prestar contenidos, están prestando sus espacios para que las personas propongan y desarrollen casi cualquier proyecto.

Como expresa Jhon Dudley “lugares vibrantes para sus comunidades que contribuyen a la felicidad y al empoderamiento de las personas” (Dudley 2013)

Por ello, a pesar de que los medios de comunicación tradicionales han entrado en crisis y se han debilitado, las bibliotecas están reforzando su posición como espacios de socialización y participación ciudadana, como lugares donde aprender y mejorar las aspiraciones de las personas. Para ello, las bibliotecas están desarrollando espacios creativos, makerspaces; es decir, cualquier lugar en el que la comunidad pueda reunirse para un encuentro informal con el objetivo de posibilitar un aprendizaje social compartido. Lo que Roy Oldenburg denominó como “terceros espacios” (Oldenburg 1999), que caracterizó como espacios de:

- *Accesibilidad y acogida.* Los terceros lugares que prestan el mejor y más completo servicio son aquellos a los que se puede ir solo a casi cualquier hora del día o de la noche con la seguridad de que algún conocido estará

allí. Los terceros lugares deben estar abiertos y ser fácilmente accesibles para quienes los visitan.

- *Neutrales.* Para que la ciudad y sus barrios ofrezcan la rica y variada asociación que es su promesa y potencial, debe haber un terreno neutral en el que la gente pueda reunirse. El terreno neutral proporciona el lugar, y la nivelación establece el escenario para una actividad sostenible. La actividad fundamental es que se produzca una conversación. Las reglas de la conversación tienden a existir dentro de los terceros lugares. Estas reglas se ajustan al orden democrático, o a la nivelación social que debe prevalecer en los terceros lugares”. Debe haber lugares donde los individuos puedan ir y venir a su antojo, en los que no se requiere que nadie sea el anfitrión, y en el que todos nos sentimos tan cómodos como en nuestra casa.

- *Inclusivos.* El tercer lugar es un espacio igualador, equitativo. La gran mayoría de las asociaciones entre personas se dan entre individuos relacionados entre sí por algún propósito concreto. En contraste, el tercer espacio es «puro», en ellos prevalece la «sociabilidad», sin otro propósito que el gozo, la convivencia y el bienestar. Los terceros lugares no dan importancia al estatus del individuo en una sociedad. El estatus económico o social de alguien no tiene importancia en un tercer lugar, lo que permite un sentido de comunidad entre sus ocupantes. No hay requisitos previos o requisitos que impidan la aceptación o la participación en el tercer lugar.

- *Ambiente desenfadado.* El tono de la conversación en los terceros lugares nunca está marcado por la tensión o la hostilidad. El ambiente debe de ser desenfadado, y el espíritu lúdico. En ellos la alegría y la acogida deben reinar sobre la ansiedad y la alienación. Por el contrario, los terceros lugares tienen un carácter lúdico, donde la conversación ingeniosa y las bromas frívolas no sólo son comunes, sino que son muy valoradas.

- *Impulso del concepto de pertenencia.* El tercer lugar es un espacio de acogida en la medida que las personas están allí para darle vida, y ellos son los habituales. Todo habitual fue una vez un recién llegado, y la aceptación de los recién llegados es esencial para sostener la vitalidad del tercer lugar. Como la vida pública en un mundo globalizado está relativamente desprovista de esos rituales de conexión con otras personas y culturas sirven para asegurar la acogida de los extranjeros, en estos casos particulares la acogida es doblemente importante.

- *Un hogar fuera del hogar.* Los ocupantes de los terceros lugares tienen poca o ninguna obligación de estar allí. No están atados al área financiera, política, legal y son libres de ir y venir a su antojo. Un hogar lejos del hogar. Aunque un tipo de escenario radicalmente diferente del hogar, el tercer lugar es notablemente similar a un buen hogar en cuanto a la comodidad y el apoyo psicológico que se proporciona a las personas. Los ocupantes de los terceros lugares tendrán a menudo los mismos



sentimientos de calidez, posesión y pertenencia que tendrían en sus propios hogares. Sienten que un pedazo de ellos mismos está enraizado en el espacio, y se sienten a gusto pasando el tiempo allí.

Una de las características de la biblioteca como entidad pública a lo largo de toda su larga historia, ha sido la capacidad de responder y adaptarse a los cambios de su entorno. En este mundo en continua transformación, las bibliotecas continúan evolucionando más allá de un enfoque en colecciones, en aquellas sociedades más avanzadas, sus líderes están dotando a la biblioteca de espacios alternativos en los que se otorga mayor importancia al desarrollo de nuevos servicios que agreguen más valor a sus usuarios.

Por lo común, la gente asocia la biblioteca con los libros y no consideran la biblioteca en relación con otros recursos, pero como puso de manifiesto el escritor E.B. White en “Cartas a los niños de Troya” 1971. («Open Access - Letters to the Children of Troy») “Una biblioteca es muchas cosas”, ya que acogen cada vez una mayor diversidad de espacios y servicios que van más allá del libro y las colecciones que han sido desde siempre el centro de interés de estas entidades; así ahora podemos encontrarlos espacios y servicios tales como bibliotecas de semillas, bibliotecas de las cosas, sostenibilidad alimentaria, herramientas, cafeterías, espacios de relajación, alfabetización saludable, y un largo etc.. Por y para ello, las bibliotecas están reimaginando sus espacios, concien-

biendo el espacio como un servicio (Alonso Arévalo y Flórez 2020).

Las características de estos nuevos espacios según Traci Lesneski en “Key Features of Collaborative Library Spaces” obedecen a un nuevo paradigma (Lesneski 2017):

- Estancias largas. Cada vez son más las personas que utilizan la biblioteca para estancias largas, no acuden simplemente a hacer una transacción, como adquirir en préstamo un libro o una película, también acuden a hacer otros aprendizajes y a socializarse con otras personas, y así lo confirma el último informe de IMLS (2021).

- Espacios creativos. Las bibliotecas ofrecen espacios en sus comunidades para trabajar, crear, aprender, jugar y socializar (makerspaces).

- Los gestores de la biblioteca están considerando cómo las nuevas configuraciones del espacio de la biblioteca pueden beneficiar el ambiente de aprendizaje de los estudiantes.

Se trataría de espacios para el aprendizaje activo y la participación ciudadana, en el que el papel de la biblioteca se integra más firmemente en el aprendizaje, intentando ser un puente entre el aula y los espacios de prácticas para favorecer el éxito y la mejor integración del alumno. Así, en el caso de bibliotecas escolares y universitarias, el número de estudiantes que usan el espacio de la biblioteca se ha incrementado en la mayoría de ellas, y son muchos los beneficios

sustantivos que se pueden generar de la cooperación entre bibliotecas y espacios de aprendizaje. Y esto ocurre precisamente en el momento que las nuevas pedagogías están creando nuevas oportunidades para que las bibliotecas se conecten más directamente al currículo del estudiante, convirtiéndose en un motor de innovación educativa, social y digital a través de los nuevos modelos de aprendizaje como son las aulas invertidas y el aprendizaje activo. Lo que está llevando a que los estudiantes valoren la biblioteca como el recurso que mejor contribuye a su éxito académico, como demuestran diferentes estudios como el desarrollado por M. Blaskstein y C. Wolff-Eisenberg (Blankstein, M y Wolff-Eisenberg, . 2019). En esta encuesta a más de 10.000 estudiantes de Ithaca S+R, cuando se les proporcionó una lista de posibles proveedores institucionales de nuevos servicios, los estudiantes frecuentemente nombran a la biblioteca como la fuente de apoyo más prometedor. Y los estudiantes valorarán considerablemente los servicios que ofrece para atender sus necesidades de información curricular y no curricular. Los estudiantes valorarán enormemente los servicios en persona para abordar los desafíos relacionados con la búsqueda de información, para navegar por los recursos que proporciona la universidad y para completar los cursos. También manifiestan que necesitan mayor acceso a la tecnología. Los estudiantes están particularmente interesados en el acceso a largo plazo a los hotspots Wi-Fi, impresoras, ordenadores portátiles y herramientas de edición multimedia, y utili-





zarían estos dispositivos ya sea en casa o en el sitio para fines académicos, profesionales y personales.

Por ello, las bibliotecas ya no sólo funcionan como proveedores de contenidos de su comunidad como han hecho siempre, sino que son cada vez más proveedores de experiencias, y así lo afirma el profesor Dudley “las bibliotecas no solo son proveedores de información, sino proveedores de experiencias como lugares de acogida y programación de eventos (a menudo con socios de la comunidad) y facilitan de la creación de contenidos a través de la prestación de espacios...” (Dudley 2013).

Actualmente en cada vez más bibliotecas encontramos espacios sociales equipados con todo tipo de equipos, desde kits de electrónica, máquinas de soldar o coser a impresoras 3D, en los que las personas comparten conocimientos y aprendizaje, pero también son servicios que impulsan la inclusión y la socialización y en los que tienen cabida casi todo tipo de propuestas. Este concepto tiene que ver con el concepto de economía compartida, circular o social, se trata una idea moderna muy potente que significa no ser dueño de las cosas, sino compartirlas cuando se necesitan. Espacios que permiten a las personas experimentar con maquinaria y herramientas costosas que normalmente no disponen en sus domicilios, para de ese modo poner a prueba y desarrollar sus posibles talentos. También favorecen la creatividad y la capacidad de resolver problemas reales en un entorno real, aprender a través

del intento-error, poder equivocarse a pequeña escala. Como afirma Mark Hatch, formulador del “Manifiesto Maker”, fundamentalmente se trata de experimentar con los materiales y con las ideas para comprender como funciona algo; de esta manera, una persona juega sin miedo con las cosas que tiene a su disposición para entenderlas, para crear y para aprender de ellas a través del fomento de la exploración lúdica y la dinámica del juego. (Hatch 2013)

En definitiva, se trata de planificar espacios abiertos a las personas para el desarrollo, la cooperación y el intercambio de conocimientos entre individuos, empresas e instituciones públicas, que ofrecen un enorme potencial para la investigación interdisciplinaria y la enseñanza aplicada. Un refuerzo del aprendizaje tradicional, más basado en los contenidos, para orientarse al aprendizaje práctico y experiencial, que como postulan Martínez y Stager «Cuando permitimos que los niños experimenten, se arriesguen y jueguen con sus propias ideas, les damos permiso para confiar en sí mismos. Empiezan a verse a sí mismos como aprendices que tienen buenas ideas y pueden transformar sus propias ideas en realidad» (Martínez, Silvia y Stager, Gary 2013). Lo que implica pensar con las manos, aprender haciendo, explorar y preguntarse cómo funcionan las cosas, descubrir, hacer, construir, probar, equivocarse y aprender. Y volver a empezar.

Los beneficios de los makerspaces educativos son muchos y varia-

dos. Aunque no están exentos de dificultades, como es la falta de espacio, la posibilidad de financiación o la resistencia al cambio de algunos profesionales. Pero parece contrastado que los makerspaces pueden tener un impacto significativo en el aprendizaje, según ALA («Makerspaces» 2015):

“Los espacios de creación en las bibliotecas permiten a todo el mundo desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas; facilitan las oportunidades de colaboración y participación de la comunidad que ayudarán al pensamiento emprendedor, así como a la próxima generación de empleos STEM. Proporcionan acceso a herramientas (desde libros a impresoras 3D) y, lo que es más importante, «acceso a los demás».

Los makerspaces de las bibliotecas son potentes espacios de aprendizaje informal que ofrecen a los miembros de la comunidad local la posibilidad de crear, experimentar y construir su futuro.” American Library Association (ALA)

Además de desarrollar habilidades técnicas, como hemos visto, un makerspace es un lugar privilegiado para desarrollar lo que algunos llaman habilidades “blandas” cada vez más demandadas por la sociedad y las empresas. Habilidades como el manejo del tiempo, liderazgo, trabajo en equipo, la regulación emocional y la comunicación efectiva. Pero también estos espacios ayudan a promover la socialización, la empatía y la capacidad de resiliencia, enriqueciendo el concepto de pertenencia.





cia y reforzando el tejido social. Las bibliotecas, que siempre han apoyado la inserción laboral, elaborando boletines de empleo, ayudando a elaborar currículos, etc., con este cambio están contribuyendo de una manera más firme y comprometida con sus ciudadanos, apoyando al desarrollo empresarial y a la economía local fomentando el espíritu emprendedor.

Así, el informe “Libraries as Entrepreneurial Hubs: Entrepreneurship at Libraries: A Foundation for Evaluation” identifica siete estrategias para que los líderes de las bibliotecas sean más intencionales en cuanto a programas que apoyen los objetivos de desarrollo económico local (Norlander et al. 2022):

1. Familiarizarse con la economía local de desarrollo y asegurarse de elegir a los líderes adecuados que sean conscientes de lo que la biblioteca puede aportar a sus prioridades
2. Identificar y mapear los recursos empresariales de la comunidad para aprender lo que está disponible y conocer en que lugares la labor de la biblioteca puede tener mayor repercusión
3. Involucrar al personal en la configuración del enfoque de la biblioteca para apoyar a los emprendedores y proporcionar oportunidades de desarrollo para desarrollar las habilidades del personal, experiencia y confianza
4. Establecer programas y servicios de la biblioteca para emprendedores en vecindarios donde las personas estén más necesitadas de apoyo

en el lugar donde viven, trabajan y hacen negocios en lugar de esperar a que la gente vaya a la biblioteca

5. Establecer alianzas que complementen y mejoren la capacidad de la biblioteca para satisfacer las necesidades de emprendedores y ampliar el alcance de la biblioteca y visibilidad en el ecosistema local
6. Conectarse con los servicios de su comunidad o región, para aprovechar los recursos de la biblioteca para apoyar y fomentar el fortalecimiento de la economía local
7. Sensibilizar sobre las oportunidades disponibles en la biblioteca pública compartiendo historias de éxito de personas que han usado recursos bibliotecarios y apoyo para poner en marcha sus sueños empresariales.

Para Urban Libraries Council, las bibliotecas por medio de estos servicios contribuyen al desarrollo económico de cuatro maneras principales («Strengthening Libraries as Hubs for Entrepreneurship» 2018)

- 1) creando un cambio cultural, alentando la iniciativa empresarial en la comunidad;
- 2) el apoyo al crecimiento de la pequeña empresa mediante la provisión de servicios;
- 3) proporcionar capacitación a la fuerza de trabajo; y
- 4) aumentar la retención de la fuerza de trabajo.

El advenimiento de la cultura

“hazlo tú mismo” (Do it yourself) y el desarrollo de movimientos comunitarios está impulsando el nuevo concepto de alfabetización, la alfabetización creativa, que fomenta el compromiso cívico a través de una serie de actividades creativas su propia comunidad. Un término que integra la comprensión de la creación, la alfabetización digital y la ciudadanía maker (Marsh, Arnseth y Kumpulainen 2018).

En conclusión, las bibliotecas viven un momento de transformación profunda para adecuarse mejor a las necesidades de sus comunidades, por ello se está sometiendo a una transición que se oriente a la apertura y la flexibilidad necesaria para prosperar en un mundo en constante cambio y de esa manera apoyar las necesidades reales de las personas, para convertirse en un espacios proyectivo en el que cualquier ciudadano, sin ninguna distinción, pueda poder alcanzar las metas y todas las posibilidades que le ofrece la sociedad del conocimiento, independientemente de sus condición social o económica, como un espacio igualitario e igualador que sirve a los intereses individuales y colectivos de las personas.

La labor de la biblioteca en este espacio sería, fundamentalmente, establecer dinámicas comunitarias, abiertas y participativas que estimulen la creación, el aprendizaje y la creatividad. En este sentido, los makerspaces favorecen la capacidad de experimentación, el aprendizaje, y son una excelente oportunidad para aprender haciendo. Ello implica significa apertura, demo-





cracia, transparencia, flexibilidad, usos múltiples, que se están posibilitando que las bibliotecas concebidas como terceros espacios sirvan a los intereses de sus ciudadanos y aseguren su futuro como un espacio útil y más necesario que nunca.

## Bibliografía

ALONSO ARÉVALO, J. y FLÓREZ, R., 2020. El espacio como estrategia en la biblioteca del siglo XXI. *Desiderata*, no. 13, pp. 86-94. ISSN 2445-0650.

AREA MOREIRA, M., GROS SALVAT, B. y MARZAL GARCÍA-QUISMONDO, M.Á., 2008. *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación* [en línea]. S.l.: Madrid: Síntesis, 2008. [Consulta: 20 noviembre 2022]. ISBN 978-84-9756-594-3. Disponible en: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/61872>.

BELSHAW, DOUG, 2015. Digital Literacy Has 8 Essential Elements. *FINDING HEROES* [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://findingheroes.co.nz/2015/06/11/digital-literacy-has-8-essential-elements/>.

BLANKSTEIN, M y WOLFF-EISENBERG, ., 2019. Student Needs Are Academic Needs. *Ithaka S+R* [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://sr.ithaka.org/publications/student-needs-are-academic-needs/>.

DUDLEY, M., 2013. *Public Libraries and Resilient Cities*. New York: American Library Associa-

tion. ISBN 978-0-8389-1136-5. FRANK, D., 2017. The Essential Elements of Digital Literacy for the 21st Century Workforce. *enabley (formerly Time To Know)* [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://enabley.io/the-essential-elements-of-digital-literacy-for-the-21st-century-workforce-infographic/www.enabley.io>.

HATCH, M., 2013. *The Maker Movement Manifesto: Rules for Innovation in the New World of Crafters, Hackers, and Tinkerers*. New York: s.n. ISBN 978-0-07-182112-4.

JACOBSON, T.E. y MACKEY, T.P., 2022. *Metaliteracy in a Connected World: Developing Learners as Producers*. Chicago: s.n. ISBN 978-0-8389-4944-3.

KLINENBERG, E., 2021. *Palacios del pueblo: Políticas para una sociedad más igualitaria*. S.l.: s.n. ISBN 978-84-12-39027-8.

LESNESKI, T., 2017. Key Features of Collaborative Spaces. <http://demcointeriors.com> [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.demcointeriors.com/blog/key-features-collaborative-library-spaces/>.

Makerspaces: the Benefits. *curiositycommons* [en línea], 2015. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://curiositycommons.wordpress.com/makerspaces-the-benefits/>.

MARSH, J., ARNSETH, H.C. y KUMPULAINEN, K., 2018. *Maker Literacies and Maker Citizenship*

in the MakeEY (Makerspaces in the Early Years) Project. *Multimodal Technologies and Interaction*, vol. 2, no. 3, pp. 50. ISSN 2414-4088. DOI 10.3390/mti2030050.

MARTÍNES, SILVIA y STA-GER, GARY, 2013. Invent To Learn – Making, Tinkering, and Engineering in the Classroom. [en línea]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://inventtolearn.com/>.

NORLANDER, R.J., GUP-TA, R., BRUCKER, J.L., THOMAS, U.G., FIELD, S. y ATTAWAY, B., 2022. *Entrepreneurship: Where Urban Libraries Fit*. Kansas City: Knology.

OLDENBURG, R., 1999. *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. New York: Berkeley, Calif.: s.n. ISBN 978-1-56924-681-8.

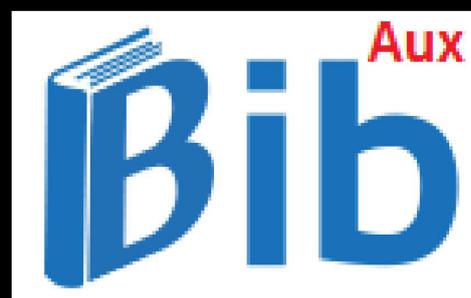
Open Access - Letters to the Children of Troy. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 20 noviembre 2022]. Disponible en: <https://library.biblioboard.com/anthology-collection/b64aba3e-558f-4360-8b34-af532dec7603/26147f6e-ea6c-45fc-8cf6-2e6cb2d2c68c>.

Strengthening Libraries as Hubs for Entrepreneurship. *Urban Libraries Council* [en línea], 2018. [Consulta: 22 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.urbanlibraries.org/initiatives/strengthening-libraries-as-hubs-for-entrepreneurship>.



# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521

# Artículo

## TMT: todo menos la tesis



*Fernando Antonio Salas / Bibliotecario*

...Siempre debes tomar la precaución, de averiguar el grado de compromiso del tutor, ¿Con quién pretendes hacer tu trabajo? El asesor podrá ser un experto en su campo, pero usted es el intérprete de la utilidad que en esta pericia has de plasmar en tu tesis...

En la cultura Borgiana del Aleph (Borges, 1949), donde se reivindican la existencia de una esfera tornasol en cada libro, capaz de

trasladar al usuario a otras latitudes, permitirle una visión de 360° de conocimientos, esperando a ser consultados, procesados y citados.

Miles de autores, que han procurado plasmar sus ideas, reales o ficticias para enriquecer el alma de cada individuo, para algunos, la simple sensación de deslizar los dedos al pasar cada hoja de cualquier libro, está siendo agradecido por ellos.

Bien sea documentos, libros o audiovisuales, que formen parte de la colección de una Biblioteca o Archivo, están ahí, a la espera de serles útiles a quienes afanosamente andan buscando datos referenciales que les permita concretar en buenos términos sus trabajos de investigación.

Lograr ubicar o consolidar un tema, con su respectiva bibliografía, que vaya acorde a tu investi-



## Artículo

gación es un proceso de constante licitación, debes tener en cuenta que las bibliografías, son buenas como lo hayan sido en otros trabajos de investigación, sustentados en la información de las personas que hayan trabajado con ellas.

La claridad y la interpretación de las instrucciones, superar la barrera de los mensajes ambiguos, cualquiera que sea el medio que usted utilice para encontrar la información, tendrá que trabajar y entablar una relación comunicacional con sus pares, si te parece que no podrás entenderte bien con esas personas, debes seguir buscando.

Tal vez, cada investigador se asemeja a Ichabod Crane (Irving, 1820), sabes que tienes que buscar algo, pero se te escabulló como el mismísimo Jinete sin Cabeza, solo tienes los relatos y rumores del fornido Huesos, buscas ayuda, miras a todas partes y lo único que debes hacer es sugerirle al Bibliotecario que te guíe como el Faro de Alejandría a un puerto seguro.

Tal vez el recinto de las bibliotecas es tan sublime y silencioso, que no te puedes dar el lujo de ser Rip Van Winkle (Irving, 1819), no te puedes dormir y tampoco andar a la deriva en una barcaza río abajo. Cada uno de los autores ha plasmado un mapa, una guía que al momento de navegar entre sus letras, sentir que estas en sus zapatos, tu mente se va focalizando y obteniendo una nueva perspectiva de lo que anteriormente desconocías.

Además del tema y de las lagunas existentes por la falta de preparación para elaborar una tesis, aunado al estrés y las úlceras que conlleva el efecto TMT, debo aclarar que no son las siglas de las Tortugas Mutantes Adolescentes.

En vista de que no tienes noción del tema de investigación, debes recurrir a una licitación de posibles asesores, mayoritariamente le debes preguntar a los posibles tesisas o los académicos, ¿Cuáles son tus prospectos?

Es posible que sean recomendaciones verbales, alguien conocía a alguien, que había hecho una tarea similar de investigación, son comentarios o falacias que debes descartar.

Recuerda que ustedes no son Quijotes (Cervantes, 1605), ni mucho menos andan con Sancho Panza, luchando contra bestiales y enigmáticos molinos, su propósito es citar, multiplicar las ideas, expandir la ruta marcada por los autores, en un mapa universal sin fronteras, sin barrotes, el único Venger de Calabozos y Dragones (Marvel, 1983), es nuestra falta de comunicación.

Otra posibilidad, es leer artículos y enunciados en publicaciones especializadas, cualquiera que sea el medio que usted utilice para lograr concretar quién será tu tutor; mientras, tendrás que trabajar y entablar un diálogo con él o ella. Si te parece que no podrás entenderte bien con esa persona,

debes seguir buscando, recuerda que tienes un tiempo ya establecido para elaborar tu tesis, no es que vas a estar toda la eternidad buscando quién te asesore.

De modo que debes verificar los antecedentes de tu posible tutor y obtener la información o recomendaciones acertadas, de las personas que hayan trabajado con él o ella.

Tal vez pensarán que somos como Gyro Peraloca (Barks, 1934), notable investigador y científico de Rico McPato o el Monje Jorge de Burgos (Eco, 1982), anciano, ciego, encorvado, pues no es así, gracias a Dios no estamos en una abadía y, tampoco está prohibida la opción de dar buenos días y una grata sonrisa.

Cada vez que un usuario ha navegado en la Balandra Isabel (Meneses, 1934), llegando a puerto seguro, bajo la salvedad de cada libro que consultas, que cada documento que vas palpando, deslizar tus manos en la arena del conocimiento, verás cómo se van vislumbrando las piezas para engranar tus ideas.

De tal forma, que debes ir verificando los posibles antecedentes que debes agregar en tu propuesta, donde: ¿Qué vas a investigar? ¿Cuál es el alcance de tu trabajo? ¿Cuál es el estándar esperado? ¿Cuáles son los plazos para el inicio y presentación de tu trabajo? ¿Los objetivos están claros? ¿Los objetivos van a la par con la tabla de variables? ¿Existen problemas ya





# Artículo

experimentados acordes a tu propuesta? ¿Cuál es tu planificación y el estado real de tus recursos? ¿Habrá supervisión en el avance del proyecto? ¿Lograrás transmitir los conocimientos a terceras personas?

A partir de ese instante, una vez que hayas concretado quién será tu tutor o tutora, las especificaciones son tan importantes, que a usted le convendría emplear la utilización de un lenguaje preciso y conciso, lo que te garantiza que los distintos jurados y próximos lectores de tu investigación, comprendan en su totalidad el producto que tu estas ofreciendo; de lo contrario, usted terminará comparando manzanas con naranjas.

El procedimiento habitual, es enviar copias del trabajo a los posibles asesores, que usted considera en su licitación, también es válido una charla personal, mientras toman un café, se conocerán unos a otros y podrá formular sus interrogantes, sobre todo hay una que late constantemente en el subconsciente: ¿Podré trabajar con él o ella? Recuerde que ellos, también se harán la misma pregunta.

Asegurar el valor obtenido de tu trabajo, es lo que usted necesita, es muy importante y conviene mantener abiertas las opciones para estar seguros de haber hallado la persona indicada para tu trabajo de grado.

Una vez, que acuerdas un contrato con el asesor, estarás aceptando que los contenidos que abordarán

en tu tesis, serán evaluados, destacados, desfragmentados; donde usted deberá ser cuidadoso y decidir que antecedentes, citas, gráficos, variables, necesitas efectuar para que tu trabajo tenga legitimidad.

Siempre debes tomar la precaución, de averiguar el grado de compromiso del tutor, ¿Con quién pretendes hacer tu trabajo? El asesor podrá ser un experto en su campo, pero usted es el intérprete de la utilidad que en esta pericia haz de plasmar en tu tesis.

Usted, debe mantener el control y estar seguro, cuando le pidan aclaraciones, que se vayan a emplear terminologías que usted no domina y, que igualmente las vas adoptar como propias, procurando llevar adelante las recomendaciones del asesor.

Luego de tomar en consideración los aportes del tutor, del jurado evaluador, si por alguna circunstancia no estás de acuerdo con sus propuestas, es cuestión de hablar, dialogar, para aclarar dudas, que te permitan llevar una secuencia de las sugerencias obtenidas, validando las aportaciones que debes sintetizar.

## El computador

Si tienes a tu disposición un computador o no, debes tener en cuenta que tan sólo es una herramienta, no tiene propiedades mágicas, no te hará el trabajo y si tú utilizas mal cualquier paquete de software, bien

sea de cálculo o editor de textos, te dará una información errónea.

Ahora, si tú dominas los principios esenciales para la elaboración de una tesis y comprendes los procesos manuales para calcular o utilizar las herramientas ofimáticas del computador, te ahorrarás muchas horas de trabajo.

Hay que ser realistas en lo que atañe al uso de la computadora, este te proporciona la misma información que tú haces manualmente; tardarás tanto tiempo en alimentarlo con datos e información inicial, tal y como si lo registraras manualmente.

Por lo tanto, no hay forma de ahorrar tiempo, siempre debes ser disciplinado en la elaboración de tu investigación, tú mismo te ahorrarás muchas horas de transcripción en adelante.

Te sugiero que labores en la noche, te explico, en el día es un pandemónium entre el trabajo, el hogar, los estudios, la investigación, los hijos, la comida, el transporte, reunión con el asesor de tu tesis, etc., en cambio, en un lugar recóndito de tu casa, en plena noche, mientras todos duermen y nadie está haciendo bulla o distrayéndote, aprovecha en actualizar las correcciones o sugerencias, agrega más información que sustente tu trabajo, con la finalidad de que cada vez que un autor es citado, es un valor agregado. Siempre habrán correcciones, tan sólo debes darle la utilidad requeri-





## Artículo

da, lo que te gratificará de diversas formas, por ejemplo, una vez que estés enfocado con que software vas a trabajar, podrás seleccionar y mostrar con gran rapidez los datos que te servirán para planificar, supervisar, controlar, rehacer tu propuesta, además de permitirte elaborar informes con diversos formatos.

Dispones de muchos paquetes de programación, entre los que puedes elegir para tu proyecto unipersonal, tal vez sólo te interesa las tareas de transcripción; al elegir el programa debes tener en cuenta: ¿Quién lo va utilizar? ¿Es para ti exclusivamente? ¿Lo usaran otras personas? ¿Cuáles son las necesidades de los usuarios? ¿Los datos obtenidos lo utilizaran para próximas investigaciones? ¿Pregúnteles a los usuarios cuáles son sus necesidades referentes a tu tema de investigación?

Sí tú vas a trabajar con una hoja de cálculo, te sugiero que:

- Buenapresenciavisualdelosdatos.
- Elección de diagramas y formatos del informe.
- Facilidad para el ingreso de los datos y para las correcciones.
- Qué sea fácil de aprender y usar.
- Que permita la capacitación a quienes vayan a usarlo.
- Programar y planificar las tareas.
- Programar y planificar los recursos a utilizar.
- Elaboración de múltiples calendarios.
- Crear enlaces con subproyectos.
- Operatividad de varias hojas de cálculo al mismo tiempo.

- Exhibición de un diagrama completo en el monitor.
- Compatibilidad y aprovechamiento con paquetes de software antiguos.
- Tomar nota de los avances y demoras.
- Disponer de recursos múltiples.
- Tiempos de respuesta rápidos e idóneos.

Cuando tengas toda la información recurrente que necesitas, procura exponer todos tus criterios de evaluación, considera y selecciona la mejor opción que cumpla con tus expectativas.

La plataforma que vayas a utilizar, te debe ayudar a despejar el terreno, sea cual fuese el paquete que elijas, debe ser fácil de usar, flexible y capaz de adaptarse fácilmente a los cambios para satisfacer las necesidades informacionales de la mayoría de los interesados.

Tú plan inicial puede cambiar varias veces, antes de convertirse en un documento práctico bien explícito, a menudo tendrás que estimar y hasta adivinar la duración de las tareas, esto sucede con regularidad, cuando falta integración o por qué los datos están desperdigados en todas partes.

### Organizar los datos

Por desconocimiento u omisión de nuestra profesión, somos piezas de una infinidad de escribanos, traductores, pensadores, sintiendo que a veces desfallecemos, pero

siempre hay un round más, debemos seguir, crecer, trascender en el tiempo, compartir con nuestros pares, evitar las barreras egocéntricas de nuestros títulos universitarios; hay que recordar que son herramientas para elaborar nuestro trabajo del día a día. Simplemente debemos aumentar nuestra capacidad de ver, interpretar y ser como Phileas Fogg (Verne, 1872), no hay límites para el aprendizaje.

Por lo tanto, para que tú andar en la búsqueda, verificación de los supuestos, las previsiones con las personas que haz de entrevistar o consultar, debes mantener y atribuir las '5C': Claridad, Concisión, Complementación, Corrección y Cortesía.

Una vez que usted prepara los datos de forma manual, luego procesas la información y la introduces en la computadora, procedes a descodificarlo en las siguientes razones:

- Procura trabajar con enunciados bien detallados, para cuando sea necesario efectuar los cambios.
- Clasifica y clarifica los datos para el desarrollo del informe.
- Planifica y visualiza de una manera simple, las asignaciones de las cuales usted es responsable.
- Puedes hacer un mapa mental o diagrama, pégalo en la pared para poder hacer las correcciones, utilizando marcadores de colores: Rojo, para suprimir y Verde, para insertar.
- Una vez por semana, debes poner al día los datos que has resaltado en la pared, en tu computador.



# Artículo

- OJO, debes hacer una revisión preliminar de cada versión de tu modelo de trabajo en la computadora.  
- Antes de efectuar cualquier cambio, asegúrate de identificar con claridad la fecha y el título de cada modificación que hagas.  
- Respalda todos tus trabajos, en cualquier dispositivo o nube, que sólo sea de tu pertenencia.  
- Disponer siempre de información actualizada, en la medida de lo posible, si hay que cambiar algo, dedícale tiempo, a menudo los cambios generan nuevos cambios.  
- Toma nota de las modificaciones, haz hincapié en la hora, la fecha, el título, cualquier otro detalle que usted requiera; sino imagínate el caos que podría producirse si hay datos diferentes o desactualizados.

Luego de todo este menester, lo único que falta son los comentarios de los lectores que están interesados en tu propuesta, lo que

haz desgranado, que sea valioso, competitivo, donde tu recompensa es la experiencia, un bien que no tiene precio, que te dará el poder de negociación para tus propios emprendimientos y expandirá favorablemente tu currículum.

Para concluir, te deseamos: Luz, prosperidad, salud, éxito y satisfacciones en tu emprendimiento, con Dios por delante.

## Bibliografía

- Barks, C. (1934). Gyro Gearloose.- Los Angeles: Walt Disney Company.  
Borges, J. L. (1949). El Aleph.- Buenos Aires: Losada.  
Cervantes, M. d. (1605). El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha.- España: Francisco de Robles.

Eco, U. (1982). El nombre de la rosa.- España: Lumen.

Irving, W. (1819). Rip van Winkle.- Madrid: Editorial Valde-mar.

Irving, W. (1820). La leyenda de Sleepy Hollow.- España: Alba Editorial.

Marvel. (1983). Calabozos y dragones.- New York: Marvel.

Meneses, G. (1934). La balandra Isabel llegó esta tarde.- Caracas: Monte Avila Editores.

Verne, J. (1872). La vuelta al mundo en ochenta días.- España: Blume.

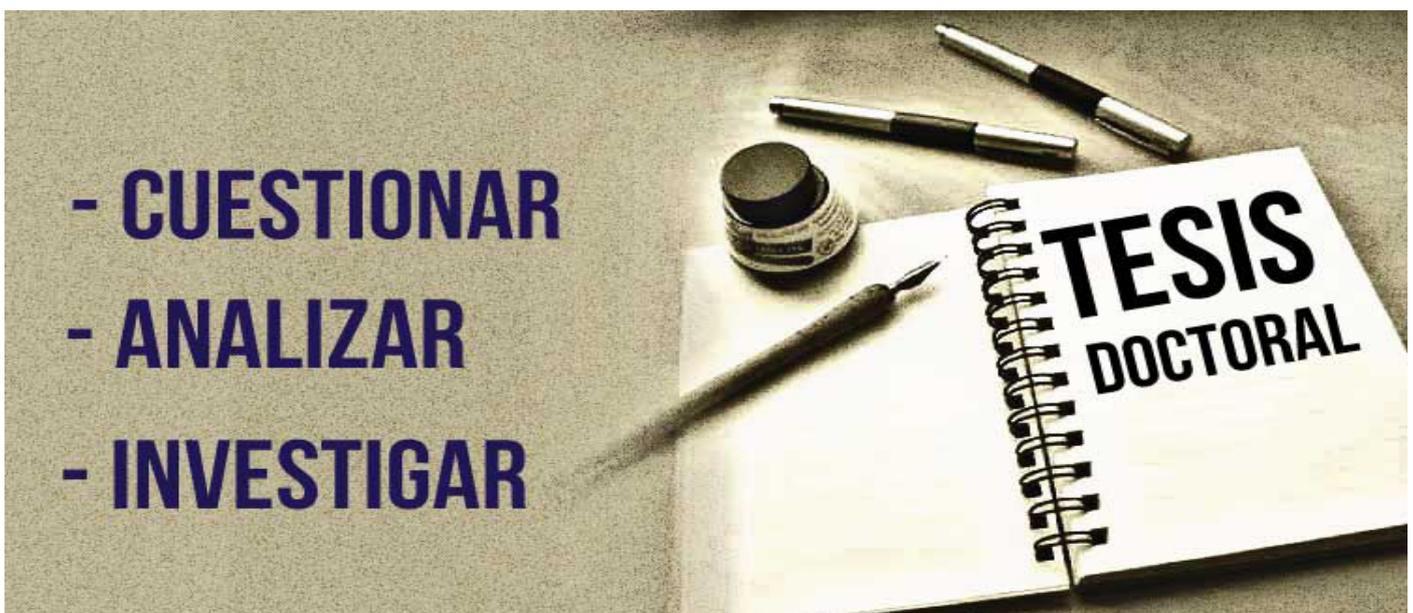
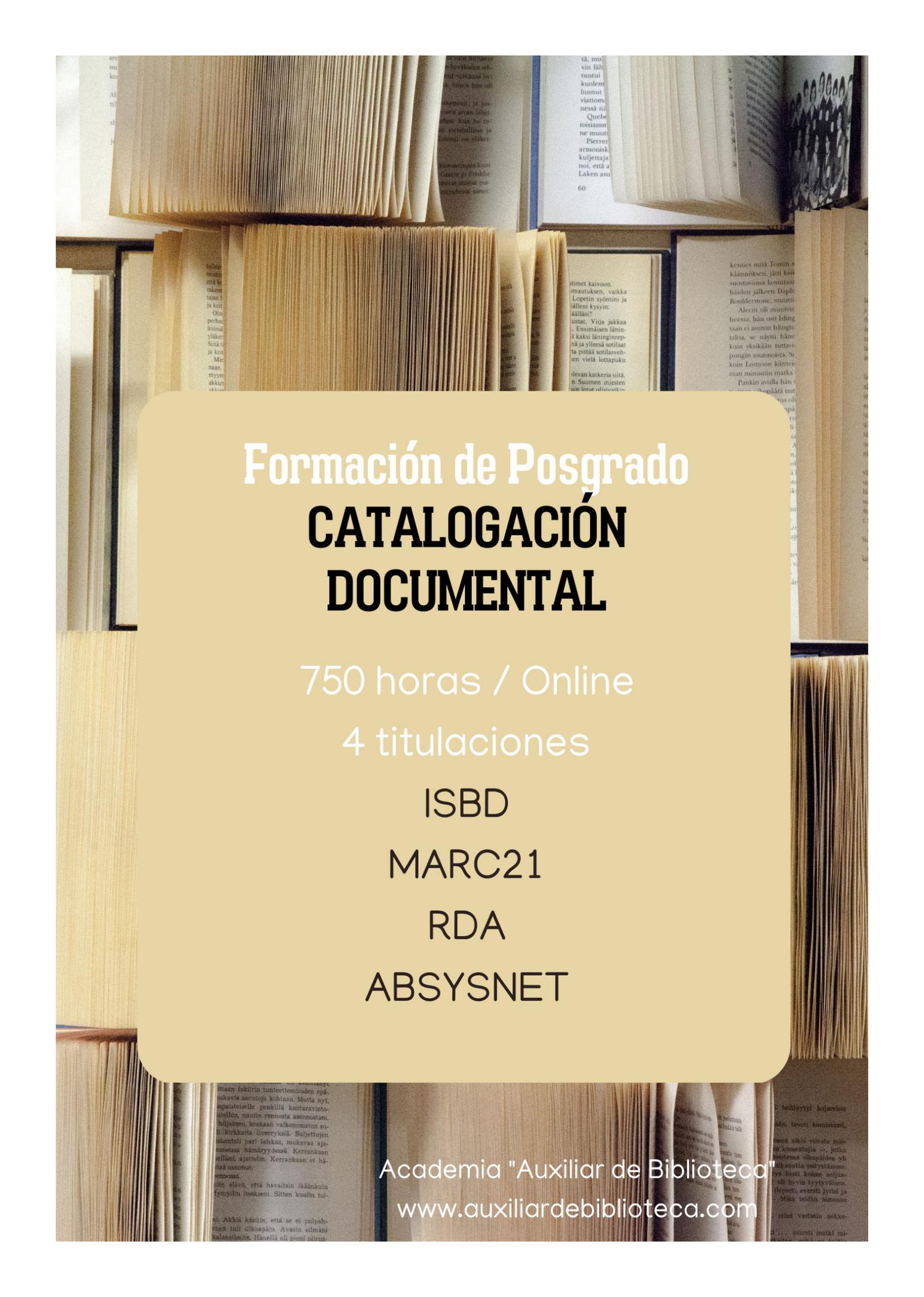


Imagen extraída de [clasesdeperiodismo.com](http://clasesdeperiodismo.com)



# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

## Artículo

“Solo hay mundo donde hay lenguaje”  
Martin Heidegger, filósofo alemán

# Lenguaje verbal y lenguaje no verbal: esta es la cuestión... también en la Gestión de la Atención al Usuario en Bibliotecas<sup>1</sup>

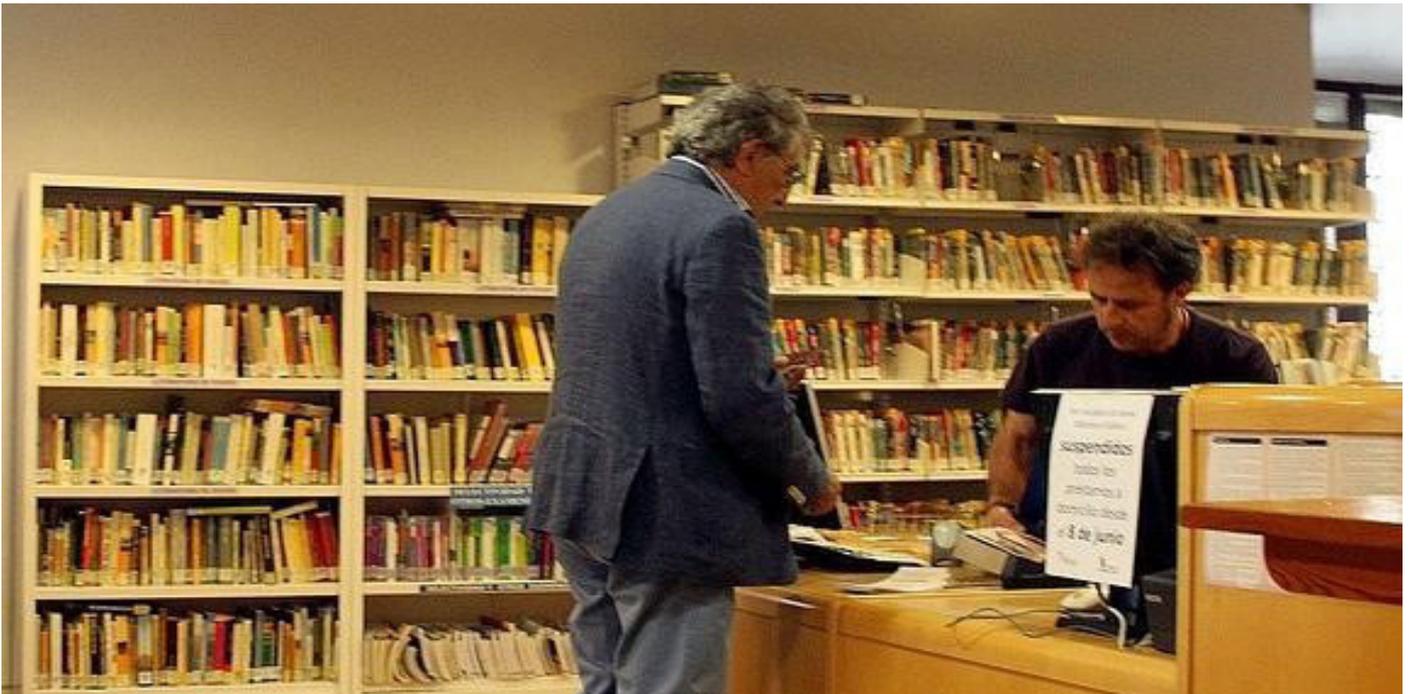


Imagen disponible en

<https://s2.ppllstatics.com/elnortedecastilla/www/pre2017/multimedia/noticias/201506/01/media/cortadas/biblioteca%20de%20torre%204--575x323.jpg>

*Francisco Javier García Gómez*

*Bibliotecas Municipales de San Javier (Murcia) [javi.garcia@sanjavier.es](mailto:javi.garcia@sanjavier.es)*

*Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia [fjgg3@um.es](mailto:fjgg3@um.es)*

La comunicación es, sin lugar a duda, la base sobre la que se establecen todo tipo de relaciones sociales. Incluso cuando no comunicamos, estamos comunicando. En el caso de las bibliotecas, en las cuales se ofrecen servicios basados en la atención al usuario, los profesionales bibliotecarios que se encuentran en contacto directo con los usuarios se comunican con éstos de diferentes maneras y haciendo uso de diversos canales. En estos casos, tanto el lenguaje verbal como el no verbal, adquieren una gran relevancia en el proceso de comunicación llevado a cabo en donde influyen no solo las palabras utilizadas, sino también cómo son usadas, al igual que otros recursos como los gestos, los movimientos de manos, la mirada, la sonrisa, etc. que favorezcan una interacción satisfactoria. En este sentido, la comunicación con nuestros usuarios debe ser lo más asertiva y empática posible, fomentando la cordialidad y trasladando al usuario la percepción de profesionalidad, respeto y comprensión.



## Artículo

### Para empezar... un día cualquiera en una biblioteca cualquiera

Son las 09.22 h en el mostrador de información de una biblioteca cualquiera en una localidad cualquiera. Se aproxima un usuario cualquiera a realizar una consulta. En ese momento, un bibliotecario cualquiera se encuentra realizando tareas de trabajo del día y observa cómo se acerca un usuario. El bibliotecario saluda y centra su atención en este usuario. El usuario devuelve el saludo, se sitúa frente al bibliotecario y le traslada su petición de información. El bibliotecario, mientras toma nota de

la consulta de información, repite los datos que le ha proporcionado el usuario para asegurarse de haber comprendido bien qué información exacta necesita. El bibliotecario procede a realizar la búsqueda de información al tiempo que indica al usuario qué pasos está siguiendo para encontrar y localizar la información. El bibliotecario indica al usuario qué información ha obtenido y se la facilita. El usuario agradece la gestión realizada y se despiden, tanto usuario como bibliotecario, amablemente.

En la secuencia anterior en la que describimos una situación hipotética que puede darse en una bi-

blioteca, en la que se establece un proceso de comunicación entre el profesional bibliotecario y el usuario, podemos observar diferentes recursos propios de la comunicación tanto verbal como no verbal. Asimismo, comprobamos cómo la combinación de ambos tipos de comunicación propician una experiencia de usuario que podemos considerar positiva. De ahí, la importancia de saber manejarlos con estos dos lenguajes (el verbal y el no verbal), saber identificarlos y conocer las posibilidades que nos ofrecen en cada momento cuando nos comunicamos con nuestros usuarios.



Imagen disponible en

<http://www.biblioasturias.com/wp-content/uploads/2013/10/Biblioasturias-Biblioteca-de-Contrueces-01.jpg>

1 Nota aclaratoria: todas las expresiones que se utilizan en el texto y que, por economía del lenguaje se hagan en género masculino, estarán también referidas al género femenino



# Artículo

## La comunicación no verbal

La comunicación no verbal es aquella que se produce sin el uso de las palabras. Sería aquella comunicación en la que hacemos uso de expresiones faciales, gestos, movimientos con las manos, postura corporal, etc. Es una comunicación que es muy difícil de ocultar porque, aunque no hablemos, inconscientemente, nuestro cuerpo o nuestro rostro están enviando información a nuestro interlocutor (Moller, 2015). Como

dice Teresa Baró (2018), el lenguaje corporal y la voz inciden de manera mucho más decisiva que la palabra, en la inmensa mayoría de las comunicaciones que mantenemos con otras personas. Con nuestros gestos, expresiones o movimientos corporales podemos estar transmitiendo emociones tan diversas como nerviosismo, desinterés, confianza, seguridad, etc.

Por ejemplo, cuando un usuario nos solicita información sobre un evento próximo que va a celebrar-

se en la biblioteca, pero del que no estamos muy seguros de algunos detalles, esa inseguridad la mostraremos dudando en las respuestas que ofrezcamos, haciendo uso de gestos exagerados, movimientos demasiado rápidos o tics nerviosos.

Otro ejemplo: cuando saludamos a un usuario y sonreímos al mismo tiempo, estamos transmitiéndole una sensación de bienestar general, lo que repercute en crear un clima de confianza y cordialidad.



Imagen disponible en

<https://taniahernandez.es/wp-content/uploads/2021/01/Comunicacion-no-verbal-Tania-Hernandez-Coach-Emocional-blog-510x510.jpg>



## Artículo

Otro ejemplo más: cuando atendemos a un usuario y nos hace saber de los problemas que tiene para encontrar una determinada información, ladear la cabeza mientras escuchamos es reflejo de reflexión y de búsqueda de solución al problema.

No cabe duda, pues, del inmenso potencial que encierra el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con otra persona.

Con el lenguaje no verbal enfatizamos y complementamos el lenguaje verbal, orientamos la forma en cómo va a ser interpretado, expresamos estados de ánimo y de afectividad hacia nuestro interlocutor, sustituimos el uso de palabras (por ejemplo, cuando indicamos el gesto de silencio con el dedo en los labios), etc.

Algunos de los recursos no verbales que tenemos a nuestro alcance y que utilizamos en nuestras comunicaciones con los usuarios de la biblioteca son los siguientes:

- **Sonreír.** Sonreír siempre es aconsejable en el trabajo de atención al usuario en bibliotecas, ya que es una conducta muy bien valorada en todo tipo de interacciones sociales. La sonrisa debe ser cordial, no exagerada, al comienzo de la conversación con el usuario. Además, si conocemos suficientemente a nuestro usuario y contamos con la confianza para dirigirnos al mismo por su nombre, esa sonrisa facilita un clima de afecto y proximidad.

- **Mirar a los ojos.** La mirada ayuda y refuerza la comunicación con el usuario. Mirándole a los ojos, el usuario se sentirá más atendido y, al mismo tiempo, el bibliotecario podrá observar las expresiones del usuario a las explicaciones que le estamos proporcionando. No obstante, debemos tener en cuenta que las miradas intensas o de larga duración, pueden resultar incómodas a nuestro interlocutor y por tanto generar una experiencia negativa en este sentido. Hay usuarios que son reacios a mantener un contacto visual claro y esa reacción por parte de ellos es claramente perceptible. En estos casos, resulta conveniente apoyarnos en mostrar directamente la información que nos solicitan o bien explicar el uso del servicio o recurso del mismo modo y así, tanto bibliotecario como usuario, mantendrán la mirada hacia el mismo lugar. Por ejemplo, cuando un usuario nos consulta sobre cómo realizar una búsqueda en el catálogo en línea y detectamos que es reacio al contacto visual, podemos explicarle su funcionamiento directamente sobre la pantalla del ordenador fijando ambos la mirada en cada uno de los pasos que el bibliotecario explica al usuario para realizar correctamente la búsqueda de información. Por otro lado, hay que tener en cuenta que el contacto visual es fundamental en el mismo momento que el usuario accede a la biblioteca: aunque estemos atendiendo en ese momento a otra persona, simplemente con una mirada y una leve sonri-

sa estaremos transmitiéndole que le tenemos en cuenta para lo que precise en cuanto nos sea posible.

- **Asentir o negar con la cabeza.** Los movimientos que realizamos con la cabeza también proporcionan mucha información. Asentir o negar dan muestras de si hemos entendido o no la consulta que nos plantea el usuario. Al mismo tiempo, esos movimientos de cabeza pueden ser reforzados con monosílabos del tipo “sí” o “no”. También ayudan interjecciones como “ajá” o expresiones como “efectivamente”, “eso es”, “por supuesto”, “en ningún caso”, “no es posible”, etc.

- **Controlar los movimientos corporales.** El movimiento de nuestro cuerpo mientras atendemos a un usuario, pueden transmitir más información que lo que podamos imaginar. Por eso es tan importante saber y poder controlarlo. Veamos un ejemplo: un usuario nos hace llegar una queja por la deficiente calidad de la conexión a internet que ofrece la biblioteca. En ese momento, si el bibliotecario mira continuamente al reloj o se desplaza de un sitio a otro del mostrador, estará dando claras muestras de incomodidad o intranquilidad.

Otro ejemplo: cuando atendemos la consulta de información de un usuario y adoptamos una postura corporal ligeramente hacia adelante, estaremos dando muestras de interés en su pregunta. Sin embargo, si nuestra postura corporal



# Artículo

es la contraria, entonces estaremos indicando desinterés o apatía.

- **Brazos cruzados.** Los brazos cruzados pueden resultar, en determinadas situaciones, una barrera comunicativa, ya que pueden dar lugar a interpretar que no se está atendiendo la conversación o bien que no nos interesa demasiado aquello de lo que nos hablan. No obstante, en ocasiones, se trata de una reacción involuntaria. Así, cuando atendemos de pie a un usuario, inconscientemente podemos cruzar los brazos mientras escuchamos. En estas ocasiones, resulta más adecuado cogerse las manos tras la espalda, aunque sin mantener esa postura durante un tiempo excesivo, ya que también transmitiría imagen de inactividad.

- **Dar la mano con seguridad.** En algunas situaciones, la atención al usuario puede venir

acompañada de un acto tan conocido como el dar la mano. La mano debe darse con seguridad y con cordialidad. En estos casos, debemos tener en cuenta que un apretón de manos suave o casi imperceptible, o bien retirar la mano rápidamente, pueden generar una imagen negativa en nuestro interlocutor.

- **Gestos de las manos en el rostro.** Son gestos más habituales de lo que podemos pensar y que muchas veces los realizamos de manera inconsciente durante la interacción con la otra persona: rascarnos el cuello, tocarnos el lóbulo de la oreja o un ojo, acariciarnos la nariz, poner la mano sobre la boca porque bostezamos, son sin duda algunos síntomas de desinterés o incomodidad. Por su parte, acariciarnos levemente la barbilla o apoyarnos con el puño en la barbilla o mantener el dedo índice extendido sobre la mejilla,

son formas de mostrar a nuestro usuario que nos interesa y estamos centrados en su mensaje.

## La comunicación verbal

Básicamente, consiste en el uso de palabras y expresiones para comunicarnos con otras personas. Esta comunicación puede llevarse a cabo de manera oral (por ejemplo, cuando respondemos personalmente la consulta de información que nos hace llegar un usuario en el mostrador de información de la biblioteca) o bien escrita (por ejemplo, cuando respondemos a una consulta de un usuario que hace llegar a la biblioteca por correo electrónico), de tal modo que consideramos comunicación verbal tanto la información hablada como escrita que proporcionamos a un usuario como respuesta a su consulta concreta.



Imagen disponible en [http://descargas.pntic.mec.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/Leng\\_ESO/1/01/03\\_Co-municacion\\_oral\\_escrita/Word\\_Art.png](http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/1/01/03_Co-municacion_oral_escrita/Word_Art.png)



## Artículo

Cuando nos comunicamos con nuestros usuarios, evidentemente hay que tener en cuenta qué información proporcionamos. Pero también es necesario considerar cómo la ofrecemos, dónde lo hacemos, cuándo y por qué se ofrece una u otra información. La combinación de estos elementos (qué, cómo, por qué, dónde y cuándo) dibuja nuestro estilo comunicativo. Podemos distinguir tres estilos diferentes de comunicación cuando interactuamos con nuestros usuarios de la biblioteca (Blanco: 2008, 122-123):

- **Inhibido o no asertivo.**

Se trata de un estilo vacilante, con volumen bajo (en las Bibliotecas estamos acostumbrados hablar en voz baja por la cuestión “sagrada” del silencio, pero nada tiene que ver con un estilo inhibido de comunicación), postura corporal tensa y retraída, con una clara tendencia a alejarnos de nuestro receptor. Quienes adoptan este estilo de comunicación, transmiten desconfianza e inseguridad en su interlocutor. Un ejemplo: cuando un usuario nos comunica que los ordenadores del servicio de acceso público a internet no funcionan correctamente y el bibliotecario ofrece explicaciones poco claras y contradictorias, al tiempo que se aleja del usuario.

- **Agresivo.** Es un estilo impositivo que exige un cambio inmediato en la conducta del receptor de información. Para ello, hace uso de la intimidación, el sarcasmo o en casos más extremos, de la violencia psíquica. Las personas que

se comunican con este estilo suelen utilizar órdenes, interrumpir constantemente a su interlocutor, elevan el volumen de voz de manera significativa, y adoptan posiciones amenazantes invadiendo incluso el espacio personal de la otra persona. Este estilo de comunicación resulta paradójicamente poco o nada comunicativo, ya que precisamente dificulta la comunicación al no permitirse la interacción fluida y dinámica de información. Un claro ejemplo sería cuando un usuario nos hace saber su malestar, de manera poco cordial y alzando la voz, por la celebración de un acto cultural en la biblioteca mientras se encuentra leyendo la prensa.

- **Asertivo.** Este estilo de comunicativo se caracteriza por ofrecer información clara y concisa sobre las necesidades, deseos, demandas y actitudes entre los interlocutores, respetando el punto de vista de las personas que se comunican. Por ejemplo, cuando un usuario de la biblioteca devuelve con retraso un material que le ha sido dejado en préstamo y el bibliotecario le informa de la sanción (tiempo sin poder volver a llevarse material a casa de la biblioteca), el usuario intenta justificar el motivo de proceder a la devolución mientras que el bibliotecario le explica por qué se le aplica la sanción correspondiente, todo ello en un clima de respeto y comprensión mutua.

Más allá del estilo comunicativo que utilicemos, resulta fundamental que el usuario entienda el men-

saje que le transmitimos. Decía Séneca que “el lenguaje de la verdad debe ser simple y sin artificios”. En el contexto propio de la gestión de la atención al usuario en bibliotecas, debemos resultar no sólo creíbles, sino también entendibles a nuestros usuarios. Así las cosas:

- **Cuanto más sepamos sobre lo que tenemos que informar, nos resultará más sencillo transmitirla y, por tanto, resultar creíbles.**

El bibliotecario de atención al usuario debe mantenerse al día de cuantos servicios y recursos ofrece la biblioteca, así como de cualquier novedad o cambio que se produzca en la prestación de servicios, horarios, requisitos de uso de determinados servicios, etc. Cuanta más información tengamos de nuestro entorno de trabajo, más fácil nos resultará ofrecer la información de interés para los usuarios.

- **Adaptemos nuestro lenguaje profesional al lenguaje del usuario.**

Cuanto más nos aproximemos al lenguaje que habitualmente usa cada usuario, más cercanos y fáciles de entender resultaremos. No recurramos a tecnicismos innecesarios que pueden resultar incomprensibles para los usuarios (¿acaso todos los usuarios saben lo que es un tejeruelo, o lo que es la signatura topográfica, o lo que es un OPAC?)

- **Al hablar con los usuarios, utilicemos un orden lógico gramatical, según el esquema de sujeto-verbo-complemento.**



## Artículo

Un ejemplo válido tanto para una conversación oral (presencial o telefónica) como para responder un mensaje de correo electrónico sería el siguiente: “Le informo que la biblioteca cerrará el próximo 22 de mayo por fiesta local”. Está demostrado que cuanto más sencilla sea la construcción gramatical de nuestros mensajes hablados o escritos, más fácil nos resultará ser comprendidos por nuestros usuarios.

### La importancia de desarrollar habilidades de comunicación

#### **tanto verbal como no verbal entre el personal bibliotecario que atiende a los usuarios**

Ya hemos comentado anteriormente que adoptar un estilo asertivo cuando nos comunicamos con nuestros usuarios, facilitará la interacción y el intercambio recíproco de mensajes entre el profesional bibliotecario y el usuario que es atendido. También hemos podido comprobar que la gestión de la atención al usuario en bibliotecas es una cuestión fundamentalmente

de comunicación tanto verbal como no verbal. De ahí, la importancia de desarrollar habilidades de comunicación en nuestros entornos de trabajo (ya sea mediante la experiencia, la observación, la formación en habilidades comunicacionales, etc.), especialmente en aquellas áreas o servicios bibliotecarios en donde el contacto directo con el usuario sea la tónica dominante. Una atención al usuario de calidad permitirá crear vínculos consistentes entre la biblioteca y su comunidad de usuarios (Jiménez. 2018)



Imagen disponible en <https://misdinamicas.com/wp-content/uploads/2020/09/dinamicas-de-comunicacion-1.jpg.webp>

Algunas de las habilidades de comunicación que deberíamos implantar y promover entre los profesionales bibliotecarios serían las siguientes:

- **Escuchar activamente.** No solo debemos escuchar a nuestros usuarios de la biblioteca, sino que debemos demostrar que lo estamos haciendo. Para ello, nada mejor que centrar la atención en la comunicación procedente de la

otra persona, para captar el mensaje que nos transmite el usuario y también para demostrarle que nos interesa cuanto información nos quiere hacer llegar. El empleo de gestos o palabras que demuestren que nos centramos en la conversación con nuestro usuario son muy recomendables.

- **Controlar el lenguaje no verbal.** Como ya hemos apunta-

do anteriormente, la gestión de la atención al usuario en bibliotecas comprende tanto la comunicación verbal como la no verbal. La información no verbal, es decir, aquella que se transmite sin hacer uso de las palabras, influye directamente en la forma en como proporcionamos información al usuario condicionando, además, la interpretación que haga de la misma. Por ejemplo, si un usuario nos pregunta el



## Artículo

horario de la biblioteca durante el periodo de fiestas locales y le respondemos sin apartar nuestra mirada de la pantalla del ordenador, con frialdad y sin mostrar interés en su necesidad de información, está claro que estaremos ofreciéndole información, pero también estará clara la apatía y desgana con la que se la estamos proporcionando.

- **Cada comunicación para cada situación.** No existe una única forma de gestionar la atención al usuario en bibliotecas y, por tanto, no existe un único modo o sistema de comunicarnos con quienes quieren hacer uso de los servicios de las bibliotecas.

Cada momento es diferente y para cada caso es preciso adaptar la información que proporcionamos a las particularidades de cada usuario, a sus intereses o necesidades, y al contexto en el que se plantea la petición o necesidad de información. No es lo mismo atender a un niño que a una persona mayor, como tampoco es lo mismo atender una petición de información general (por ejemplo, el horario de apertura semanal de la biblioteca) con una demanda de información muy específica (por ejemplo, qué requisitos son necesarios para poder participar en un taller práctico de ciberseguridad que va a impartirse en la biblioteca). Del mismo modo, son totalmente diferentes la atención al usuario individualizada y personalizada que aquella atención al usuario que

tenemos de máxima afluencia de usuarios y de largas colas de espera en el mostrador de información.

- **Aclarar, resaltar y confirmar la información que nos trasladan o que proporcionamos al usuario.** En la interacción profesional bibliotecario-usuario y con independencia de quien haya iniciado la comunicación, el profesional bibliotecario debe asegurarse de haber comprendido la petición de información del usuario y, además, también constatar que el usuario ha entendido completamente la información que el bibliotecario le facilita. Para ello, nada mejor que resumir, resaltar y confirmar los aspectos fundamentales que han originado el proceso de comunicación. Por ejemplo, “si no he entendido mal, no haces uso del servicio de préstamo desde hace bastante tiempo...” Asimismo, ante una solicitud de información del usuario, el bibliotecario debe realizar cuantas preguntas considere necesarias para poder ofrecer la mejor respuesta posible.

Por ejemplo: “entonces, ¿necesitaría información sobre los últimos libros publicados por Sara Mesa o bien necesita saber todo lo que ha publicado?” Del mismo modo, a la hora de ofrecer información al usuario, el profesional resaltaré aquellos datos más relevantes para confirmar que el usuario ha obtenido la información adecuada a su necesidad. Por ejemplo: “bien, le confirmo que la reserva del libro solicitado ha sido realizada y

que le avisaremos por teléfono en cuanto se encuentre disponible”.

- **Conceder mucha importancia a los primeros momentos de la comunicación.** Recordemos aquella frase de “la primera impresión es la que queda”. Esa frase es totalmente aplicable al caso de la atención al usuario en bibliotecas. Los primeros momentos de la comunicación marcarán el desarrollo de esta y si la interacción bibliotecario-usuario se moverá o no en la dirección correcta. Por ello, es muy importante adoptar una actitud afectiva y positiva hacia el usuario en donde juegan un papel muy importante nuestro lenguaje tanto verbal como no verbal. Mirar al usuario a los ojos, sonreír, y saludar cordialmente. Por supuesto, es imprescindible preguntarle en qué podemos ayudarle o qué es lo que necesita (incluso, si en ese momento estamos atendiendo una consulta telefónica, hacerle saber que en unos segundos le atenderemos oportunamente). Debemos conocer el por qué y el para qué de su necesidad de información: hacerle unas breves preguntas que nos permitan conocer el motivo o motivos de su consulta. Y, por último, pero no por ello menos importante, resumir brevemente los aspectos esenciales de su pregunta o consulta para, por un lado, asegurarnos de haber entendido perfectamente qué información es la que necesita y, por otro lado, que sea consciente que le hemos escuchado de manera activa y que hemos le comprendido.





## Artículo

### Bibliografía relacionada

Baró Catafau, T. (2019): *La gran guía del lenguaje no verbal*. Barcelona: Paidós Ibérica. 336 páginas ISBN 9788449335495

Blanco Prieto, A. (2008): “Habilidades sociales en la prestación de servicios (II): la comunicación”. En: *Atención al cliente*. 4ª edición. Madrid: Pirámide; páginas 115-132

Jiménez, E. (2018): “El vínculo con el usuario de biblioteca”. En: *BiblogTecarios*, 9 de noviembre de 2018. Disponible en <https://www.biblogtecarios.es/evajimenez/el-vinculo-con-el-usuario-de-biblioteca/>

[lo-con-el-usuario-de-biblioteca/es/descarga/articulo/7335628.pdf](https://www.biblogtecarios.es/descarga/articulo/7335628.pdf)

García Gómez, F.J. (2021): Somos lo que decimos y como lo decimos: la Gestión de la Atención al Usuario en Bibliotecas, una cuestión de comunicación. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 121, páginas 104-121 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8031874.pdf>

García Gómez, F.J. (2020): ¿En qué puedo ayudarle? La atención al usuario como la mejor (o peor) carta de presentación de una biblioteca. *Desiderata*, 14, páginas 87-92 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7335628.pdf>

Martínez Rey, N. (2017): “Comunicación eficaz en bibliotecas”. En: *BiblogTecarios*, 23 de febrero de 2017. Disponible en <https://www.biblogtecarios.es/nuriamartinezrey/comunicacion-eficaz-en-bibliotecas/>

Moller, S. (2015): “Comunicación no verbal en la atención al usuario”. En: *BiblogTecarios*, 4 de junio de 2015. Disponible en <https://www.biblogtecarios.es/sofiamoller/comunicacion-no-verbal-en-la-atencion-al-usuario/>

**SEVILLA**

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

!Elige curso  
o temario!

www.auxiliardebiblioteca.com

900804521/955516771

# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521

## Artículo

# La función social de las bibliotecas: reflexiones para el mundo (digital) de hoy

Laura Novelle / Documentalista / Profesora en la Universidad de Vigo / Responsable del Blog “Docendo Discitur”: <https://docendodiscitur.blog/>



La biblioteca debe desplegar su función social en tanto que vertebradora de la diversidad y escenario privilegiado para cerrar las brechas (la digital, la social, la del género, la del color de la piel, la de la edad), que impiden el progreso armónico de su entorno.

1. **¿Otra vez con lo social?** públicas es hablar de la dimensión social por excelencia, fundamentada en la raíz de su existencia. Lo deja bien claro el Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública: “La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las
- La respuesta a esta pregunta sería: sí, siempre. Hablar de bibliotecas



# Artículo

personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Ha de contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no pueden valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos y mentales, enfermos o reclusos” UNESCO, 1994; mantenemos el texto sin alterar su literalidad, pero sería más acertado referirse a personas con discapacidad). Para cumplir tal mandato, la biblioteca debe erigirse ni solo como institución conservadora del patrimonio bibliográfico y cultural, sino también como valedora de los derechos de todas las personas, empezando, precisamente, por las más vulnerables o

que tienen mayor riesgo de verlos amenazados. En la misma línea debemos situar la Declaración de Murcia (2010), redactada mucho más tarde y en medio de las consecuencias de una crisis económica cuyas secuelas parecen alargarse en el tiempo. Dicho texto nos recuerda en su punto séptimo que: “Hay que transmitir y hacer que la sociedad conozca la función de la biblioteca como institución de formación permanente, inclusión social y puerta de acceso a la sociedad de la información para todos”.

Pareciera que, con el avance del siglo XXI la palabra social ha ido quedando en desuso, o, si se quiere, reducida al uso frenético de apps y redes virtuales para compartir in-

formación que, paradójicamente, a veces se utilizan en soledad (o la acentúan). Lo social hace referencia, a lo largo de este artículo, a aquello que atañe a todos los individuos que conforman una sociedad, sin exclusiones ni sesgos. La biblioteca, aquí, adquiere entonces la dimensión de espacio amplio, lugar de lugares, o, lo que se ha denominado “tercer lugar” (Carrascosa, 2016). Un ente vivo y cambiante que no solo da alojamiento a libros, servicios y objetos, sino también a personas, sus circunstancias y sus derechos.

Hoy más que nunca, la biblioteca debe asumir y desplegar su función social en tanto que elemento vertebrador de la diversidad y es-

Eje	Perspectiva individual	Perspectiva comunitaria
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomento del hábito y de la competencia lectora</li> <li>▪ Acceso universal al conocimiento y a la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preservación y difusión de la memoria cultural local</li> <li>▪ Progreso cultural y artístico local</li> </ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inclusión social</li> <li>▪ Inclusión de personas con discapacidad</li> <li>▪ Inclusión de la diversidad cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cohesión social</li> <li>▪ Capital social</li> <li>▪ Revitalización del espacio público</li> </ul>
Económico	Fomento de la inclusión laboral	Fomento del progreso económico local
Educativo/informativo	Alfabetización informacional Inclusión digital	Sociedades mejor informadas

Fuente: Tomado de Togores (2014)





# Artículo

cenario privilegiado para cerrar esas brechas (la digital, la social, la del género, la del color de la piel, la de la edad), que amenazan lo que parece inmutable solo en superficie: los valores democráticos que sustentan el modo de vivir que nos hemos dado.

Es fácil comprender, por tanto, que lo social no solo debe volver al primer plano en las bibliotecas sino que, para ser justos, nunca se ha ido. Las bibliotecas son el reflejo de la sociedad que las ha creado pero, también y de modo simbiótico, están al servicio de los valores, derechos y estándares que sustentan su comunidad. Dar respuesta sus demandas, informar, apoyar, acompañar, hacer valer y mejorar la calidad de vida de las personas es su objetivo principal. De él se derivan los demás, que no dejan de ser procesos más o menos complejos carentes de sentido sin una guía los armonice.

## 2. Las bibliotecas como espacios sociales en un mundo digital

**2.1. Bibliotecas e internet: historia de un (des)encuentro**  
Analizando en perspectiva todos los cambios que han experimentado las bibliotecas en los albores del siglo XXI, parecería lógico concluir que el camino más seguro que les espera sea la extinción. Las nuevas formas de acceso a la información, la demanda de actualización en tiempo real y las canales de compra y ocio a dispo-

sición de las personas consumidoras (Amazon, Netflix, contenido audiovisual para móviles y tabletas electrónicas, etc.) dibujan en nuestros días un panorama diverso, complejo y, a veces, con un punto descorazonador. Robert Darnton (2014), dice que no es que el libro esté en vías de desaparición, simplemente se le ha complicado la vida. Y no puede tener más razón.

¿Cuál es el sentido de las bibliotecas en la sociedad actual? Un artículo publicado en EE.UU. vaticina su desaparición en 2030 (Hoon, s.d.), mientras algunos colaboradores de la revista Forbes proclaman sin rubor que “Amazon debería reemplazar a las bibliotecas para ahorrar dinero a los contribuyentes” (Fast Company, 2018). No estoy descubriendo nada nuevo si digo que en esta sociedad saturada de pantallas no falta quien las ve como una reliquia inservible, vestigio de un mundo que ya no existe. Si entendemos la biblioteca en su dimensión anacrónica de lugar donde se almacenan libros, inmune a los cambios sociales y gestionada por guardianes de las esencias, poco o mal formados, anclados en el pasado y que no comprenden las demandas reales de sus personas usuarias, puede comprenderse fácilmente que ese concepto lleva décadas muerto.

No creo que pueda hablarse sin más de desaparición de las bibliotecas. Como ya he dicho en otro lugar, quienes así lo auguran las conocen poco o mal, pues si algo

las caracteriza, es su capacidad de mutación. Al igual que esa carga genética que se va modificando con el paso de las generaciones para adaptarse a todo ser vivo a su entorno, las bibliotecas son fruto de un tiempo y unas circunstancias que las hacen cambiar. Siempre ha sido así, desde el origen mismo de las civilizaciones (Novelle, 2019).

Que una biblioteca tenga una u otra forma es, en cierto sentido, lo menos definitorio de su esencia en la sociedad digital de este siglo. La biblioteca de hoy ya no tiene el aspecto ni las funciones de sus homólogas del pasado y por ello sigue siendo necesaria en tanto sea una institución útil a la ciudadanía y a las comunidades.

## 2.2. Realidades, retos y desafíos de hoy

Volvamos entonces a la dimensión social de las bibliotecas. La clave del éxito en este entorno digital es la proactividad: el nuevo modelo de biblioteca debe centrarse en la persona usuaria, ser ágil, creativa y trabajar de manera eficiente para detectar nuevas necesidades y satisfacerlas. Si los usuarios cambian, la biblioteca debe anticipar y atender esos cambios (Novelle, 2019). Siguiendo esta senda, conviene reflexionar acerca de por qué es tan necesario que las bibliotecas de hoy ejerzan una potente función social en el seno de sus respectivos entornos. Utilizamos y ampliamos las sugerentes ideas expuestas por Domínguez (2016):





# Artículo

a) Las bibliotecas ayudan a romper la barrera de la exclusión. Muchas personas sin hogar o en alto riesgo de exclusión solo tienen relación con las personas que les prestan apoyo desde distintos campos (trabajo social, psicología, tratamiento de drogodependencias, etc.) de forma que no pueden acceder a otros contextos de relación más espontáneos y variados. La biblioteca ofrece la posibilidad de socializar con personas de todos los grupos sociales y entretenimiento que puede resultar terapéutico.

b) Las bibliotecas mitigan carencias. Incluso sectores de la población que tienen cubiertas sus necesidades básicas sufren igualmente cierto grado de exclusión derivada del modo de vida contemporáneo que la biblioteca pública puede paliar.

c) Las bibliotecas ofrecen conocimiento multidisciplinar. La creciente especialización ha transformado no solo los perfiles laborales y sus realidades, sino también los intereses de las personas. Cada vez el aislamiento es mayor y las personas con un empleo (ya tengan o no estudios superiores) tienden a reducir o concentrar sus intereses. Acceder a la biblioteca es abrir una puerta a un conocimiento amplio y multidisciplinar, que ayuda al ser humano a tener perspectiva y visión crítica.

d) Las bibliotecas ayudan a entrenar y practicar habilidades transversales. El sistema educativo se enfoca a veces en exceso hacia

la enseñanza memorística, olvidando habilidades como el debate, la argumentación o la expresión oral que son imprescindibles para el ejercicio de una ciudadanía plena. La biblioteca puede mejorarlas o estimularlas, sirviendo de espacio y agente de aprendizaje no formal.

Así pues, la misión social de la biblioteca no solo está clara, sino que es todavía más perentoria en esta era digital en la que la globalización va dejando un reguero de desigualdades, a veces microscópicas.

Un estudio sobre la percepción de los profesionales sobre la dimensión social de las bibliotecas señala que el compromiso con los colectivos vulnerables está claro, si bien la falta de recursos condiciona su margen de acción: “La dimensión participativa y de colaboración se ve condicionada por una sensación de control político y la inadecuación de las instalaciones, y respecto a la dimensión orientada a la sostenibilidad, se está empezando a introducir, de modo incipiente, el papel estratégico de vincular las bibliotecas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible” (Romero, Gómez y Hernández, 2019, pp. 357-358).

Tanto el personal como los planificadores de políticas a medio largo plazo, deben hacer de la empatía y la capacidad de anticipación sus aliados para transformar la biblioteca en un mecanismo de compensación que acoja, mejore, aporte. Se ha escrito acertadamente que las bibliotecas deben cultivar tam-

bién las relaciones como un activo, es decir: “el compromiso debe implicar la construcción de una relación más profunda con los usuarios a lo largo del tiempo. Cuando esto ocurre, la relación se manifestará en formas que van más allá de los números. (...) Este es el verdadero valor de su biblioteca. Los usuarios no sólo utilizarán más la biblioteca, sino que también harán más donaciones, se ofrecerán como voluntarios, hablarán en favor de la institución más a menudo e influirán en otras personas para que utilicen la biblioteca” (Hursh, 2021).

### 3. Reflexiones finales: social-digital, un binomio imprescindible

Quisiera recalcar que lo expuesto hasta aquí está lejos de ser una declaración de intenciones o un conjunto de bellas ideas. La función social urge a las bibliotecas aquí y ahora; no puede dejarse de lado como si fuera una ocupación engorrosa sobre la que volverá más tarde. Porque las bibliotecas son también “un espacio social que junto con otros puede posibilitar procesos de integración ciudadana. (...). No es cuestión de voluntarismo, sino de necesidad: si la biblioteca pública es para todos, especialmente lo debe ser para quienes menos medios propios o alternativos tienen para acceder a información, lectura, ocio, cultura o redes de comunicación” (Gómez Hernández, 2016, pp. 8-9).

Bien sé, sin embargo, que acometer esta tarea no es fácil. Las bibliote-





# Artículo

cas han estado y siguen estando en el punto de mira cuando se habla de reducir gastos o de crisis económica, algo que es extensible a la educación y la cultura en general.

**Nuestra lucha y compromiso tiene que pasar por insistir en lo que las hace irremplazables: ser centros de actividad cultural, ocio, formación a lo largo de la vida y núcleos de integración de personas con dificultades (ya sea por discapacidad, por su condición de migrantes o por cualquier otra que les coloque en situación de vulnerabilidad). Lugares de todos y para todos como garantía de resiliencia, derechos y equidad**

#### 4. Referencias bibliográficas

Carrascosa, M. (2016/06/04). Bibliotecas públicas, el tercer lugar. *Biblogtecarios*. <https://tinyurl.com/ck8swnte>

Darnton, R. (2014). *Las razones del libro: futuro, presente y pasado*. Trama Editorial.

*Declaración de Murcia sobre la acción social y educativa de las bibliotecas públicas en tiempo de crisis* (2010). Biblioteca Regional de Murcia, 19/02/2010. <https://tinyurl.com/5t4umt4s>

Domínguez Sanjurjo, R. (2016). Función social de las bibliotecas. *Algunas ideas para la reflexión*. Biblioteca Pública del Estado de Salamanca. <https://tinyurl.com/k6t69x3k>

Fast Company (2018/07/23). Forbes suggested Amazon should replace libraries, and people aren't having it. *Fast Company*. <https://tinyurl.com/45zvud48>

Gómez Hernández, J.A. (2016). Usuarios en vulnerabilidad social: ¿por qué y para qué generar capital cultural desde la biblioteca? *Anuario ThinkEPI*, vol. 10. <https://tinyurl.com/yvuymf2n>

Hoon, M. (s.f). 8 jobs that won't exist in 2030. *The Job Network*.

<https://tinyurl.com/2p2wmjww>

Hursh, A. (2021/06/21). The Truly Engaged Library User: Why It's Critical That Libraries Focus Less on Transactions and More on Relationships. *SuperLibraryMarketing*. <https://tinyurl.com/3pkve23e>  
 Novelle, L. (2019). *De la arcilla al ebook. Historia del libro y las bibliotecas* (2ª ed. act.). Edición de la autora. Amazon KDP.

Romero Sánchez, E., Gómez Hernández, J.A. y Hernández Pedreño, M. (2019). La función social de las bibliotecas públicas: la perspectiva profesional. *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, 12(2), 341-360. <https://tinyurl.com/3tb3z43k>

Togores, R. (2014). *El valor de las bibliotecas públicas en la sociedad. El caso de las bibliotecas municipales*. Diputación de Barcelona <https://tinyurl.com/wtn8th4n>

UNESCO (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. <https://tinyurl.com/3ray8z53>

**<<Las bibliotecas han estado y siguen estando en el punto de mira cuando se habla de reducir gastos o de crisis económica, algo que es extensible a la educación y la cultura en general>>**



# SEVILLA

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

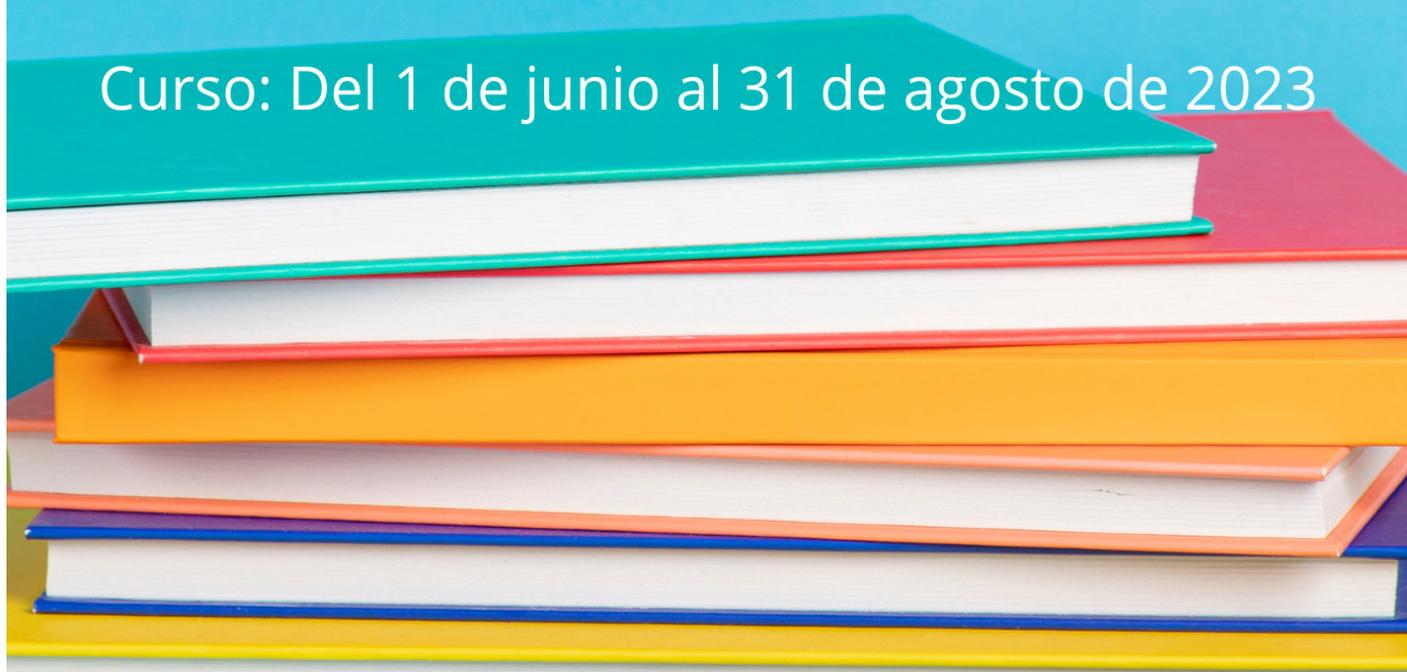
**!Elige curso  
o temario!**

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521/955516771

**!Abierto el plazo  
de matriculación!**

Curso: Del 1 de junio al 31 de agosto de 2023



# Artículo

## Aproximación al rol docente del personal bibliotecario: perfiles, identidad, prácticas y formación pedagógica



*Fernando Heredia-Sánchez / Universidad de Málaga*

### 1. Introducción

El análisis del rol docente del personal bibliotecario viene despertando un interés profesional creciente que se refleja en las publicaciones científicas, los documentos institucionales y la literatura divulgativa dedicados a esta faceta.

Así, en estos últimos años se han publicado decenas de artículos especializados en revistas de ámbito internacional y también obras con un enfoque más integral y de mayor alcance, entre las que destacaremos dos: *The Academic Teaching Librarian's Handbook* (McGuinness, 2021), un manual, a nuestro juicio, imprescindible

para acercarnos a los conceptos, el marco teórico y práctico, la situación actual y los retos a los que se enfrenta el profesional que busca desarrollar el papel docente en su trabajo; y la tesis doctoral *What Shapes Academic Librarians' Teaching Practices? A Holistic Study of Individual Librarians, Their Contexts, and Their Profes-*



# Artículo

*sional Learning Activities* (Houtman, 2021), estudio cualitativo que arroja interesantes conclusiones y que nos servirá de base para desarrollar algunos de los contenidos de este artículo.

Por otra parte, instituciones y organizaciones profesionales tanto de ámbito nacional (CCB, REBIUN), como internacional (IFLA, ALA, ACRL, ECIA), en sus **marcos de referencia y pautas profesionales** han definido perfiles y competencias relacionadas con esta faceta formadora, docente, educadora... que deben jugar los profesionales de las bibliotecas. En este artículo dedicaremos un apartado al análisis de los puntos esenciales de cada uno de estos documentos.

Si hablamos de divulgación, en nuestro país hemos de citar la excelente labor que se hace desde espacios como *Biblogtecarios*, *Universo Abierto*, *Julián Marquina*, etc. En este caso, mencionaremos el post publicado en *Biblogtecarios* bajo el título *El bibliotecario docente: ¿formador o aprendiz?* (Campal, 2019) donde se plantea esta pregunta a partir aportaciones de otros autores y del artículo de Wheeler & McKinney (2015) y se presenta lo que al respecto se recoge en los *Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español: fichas de caracterización* (Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Grupo de Trabajo sobre Perfiles Profesionales, 2019) y en el documento *Roles and Strengths of Teaching Librarians* (ACRL,

2017). Nuestro objetivo, siguiendo esta senda, no es otro que sumarnos a la reflexión sobre esta cuestión, apoyándonos principalmente en las aportaciones de los documentos profesionales y la bibliografía especializada.

## 2. Marcos de referencia y directrices profesionales

El concepto “bibliotecario docente” guarda estrecha relación con otros que no inciden tanto, a priori, en la visión del “bibliotecario como profesor”: bibliotecario formador (Pinto & Uribe-Tirado, 2011), bibliotecario de enlace o *liaison librarian* (Alonso-Arévalo & López Melguizo, 2020) e integrado o *embedded librarian* (Caridad-Sebastián & Martínez-Cardama, 2013), todos ellos dentro del amplio marco de la Alfabetización informacional (ALFIN), que determina, con su evolución y diferentes enfoques y modelos, la posición del personal bibliotecario ante el reto de formar/enseñar/educar a nuestros usuarios (Bapte, 2019).

Atendiendo a esa estrecha relación entre conceptos, en el siguiente epígrafe desgranaremos los perfiles, comportamientos y aptitudes profesionales que se recogen en un conjunto de marcos y directrices, referidos, de manera amplia, a la labor de formación/enseñanza/instrucción/educación que realiza el personal bibliotecario.

Comencemos por los documentos del CCB y de REBIUN.

### 2.1. El contexto español

En la segunda edición de los *Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español* (Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Grupo de Trabajo sobre Perfiles Profesionales, 2019) se especifican como actividades propias de los siguientes perfiles algunas directamente relacionadas con la formación:

- P.2. Jefe de área: Coordinar planes de formación.
- P.5. Técnico de biblioteca: Realizar actividades de formación de usuarios.
- P. 19. Bibliotecario escolar: Dar formación en el uso de la biblioteca; dar formación en ciencias de la información y habilidades informativas; coordinar la elaboración de materiales para la difusión de recursos y actividades, para la formación de usuarios y la educación documental; diseñar y ejecutar el programa de formación para el alumnado en el uso de fuentes de información.
- P. 21. Bibliotecario de servicios para niños y jóvenes: Realizar actividades de formación de usuarios con materiales adaptados a cada edad y a las necesidades de los usuarios.
- P. 22. Bibliotecario/documentalista especializado en Ciencias de la Salud: Alfabetización informacional dirigida a profesionales y usuarios, cuya misión





# Artículo

es “ayudar y enseñar a los usuarios a utilizar la información de forma autónoma y responsable a través de instrumentos, materiales y propuestas formativas”.

Pero nuestra atención principal la merece el perfil 27, denominado **Especialista en formación de usuarios y alfabetización informacional**. Se trata de un perfil reservado para los grupos de clasificación profesional A1 y A2, y entre sus actividades se encuentran las propias del rol docente:

- Analizar las áreas de interés con el objetivo de identificar los cursos y programas apropiados para la formación.
- Planificar, diseñar e impartir actividades formativas.
- Desarrollar e implantar materiales e instrumentos para facilitar el acceso y uso de los contenidos y recursos informativos.
- Diseñar instrumentos de evaluación de las actividades y de los materiales.
- Formar a los usuarios en el manejo de la información.
- Proporcionar a los usuarios conocimientos y habilidades básicas para mejorar su formación a lo largo de la vida.
- Dotar a los usuarios de los recursos necesarios para seleccionar y utilizar de forma eficaz y crítica la información.
- Trabajar en colaboración con otros profesionales, especialmente educadores, pedagogos y agentes para el desarrollo cultural.
- Identificar los sectores e

instituciones con los que establecer alianzas.

Entre las competencias personales (aptitudes) necesarias para ejercer este perfil se destacan el espíritu de equipo y la capacidad de comunicación, y entre las competencias profesionales, lógicamente, la “formación y acciones pedagógicas”. Esta es, precisamente, una de las competencias más frecuentes, según Julián Marquina, entre los perfiles definidos por la CCB, junto a otras en las que la formación está, de un modo u otro, involucrada: relaciones con los usuarios y los clientes, comunicación oral, comunicación escrita, comunicación audiovisual, comunicación a través de la informática, práctica de una lengua extranjera y comunicación interpersonal (Marquina, 2021).

Por su parte, la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (CRUE-REBIUN) en su informe **Competencias profesionales en las bibliotecas universitarias españolas: catálogo y perfiles** (Alonso Moya, 2016) establece la competencia profesional **Alfabetización informacional / Formación en competencias informacionales** (p. 15-16) que se concreta en diferentes *perfiles* y *comportamientos* según los grupos funcionales (p. 77-80):

- El bibliotecario de nivel base y de gestión: prepara módulos formativos introductorios; realiza guías temáticas y materiales

docentes; prepara y difunde materiales específicos; produce cursos o módulos en línea; elabora e imparte la formación de usuarios; da soporte a proyectos docentes y de investigación; se mantiene actualizado; está familiarizado con el entorno e-learning y diseña e imparte cursos en línea; usa las tecnologías y se adapta a las nuevas tendencias.

- El bibliotecario con responsabilidades de tipo medio (en general responsable de una Sección de la biblioteca o similar), incluye los comportamientos anteriores y, además: desarrolla condiciones de aprendizaje que integren competencias en información como parte de la formación académica; evalúa la práctica formadora de la biblioteca y en relación con los resultados de aprendizaje y los conocimientos adquiridos; proporciona un acceso integrado a los recursos dentro del entorno de aprendizaje; mantiene una actitud proactiva y es creativo y colaborativo; analiza las necesidades de formación en competencias informacionales que requieren sus usuarios.

- Por último, quien dirige la Biblioteca o el Servicio, sin perjuicio de que participe en acciones formativas concretas y pueda asumir algunos comportamientos de grupos funcionales inferiores, se centra principalmente en los aspectos relacionados con la evaluación y análisis de esta competencia, mantener una actitud proactiva que se adelante a las necesidades





# Artículo

y desarrollar las condiciones de aprendizaje favorables a la integración de las competencias informacionales como parte de la formación académica.

## 2.2. La aportación europea

Pasemos ahora a analizar qué recogen los marcos y directrices de ámbito internacional en lo tocante al rol docente de los bibliotecarios.

En el contexto europeo hay que mencionar el *Euroreferencial en información y documentación*, elaborado por la ECIA, en concreto su volumen 1 en el que se recogen las *Competencias y aptitudes de los profesionales europeos de información y documentación* (European Council of Information Associations, 2004). Este documento fue utilizado por la CCB en la elaboración los *Perfiles profesionales* y en su competencia “Formación y acciones pedagógicas” (p. 99-100) enumera, entre otras, los siguientes comportamientos:

- Llevar a cabo una tutoría.
- Definir las necesidades de formación, los objetivos, el contenido y los objetivos pedagógicos.
- Elegir los métodos pedagógicos y planificar las actividades formativas con previsión de los medios materiales y humanos necesarios.
- Experimentar e innovar.
- Evaluar las actividades de formación.
- Elaborar actividades de formación de formadores.

Entre las aptitudes requeridas, destacaremos el *sentido pedagógico*, definido como:

“Saber compartir los conocimientos propios y transmitirlos a los demás de manera comprensible y adaptándolos a las necesidades de cada uno. Adaptar el discurso personal a los niveles de atención y de interés de cada persona. Explicar y hacer comprender claramente a un oyente los datos de una situación o de un problema, adaptarse al nivel del oyente. Estudiar la comprensión y la readaptación” (p. 110).

## 2.3. La influencia norteamericana

Entre las competencias esenciales (*core competencies*) del personal bibliotecario acreditado por la influyente ALA (American Library Association, 2009, p. 3-4) se recogen las técnicas y métodos de las competencias en información, así como la necesidad de un desarrollo profesional continuo en áreas como el conocimiento de teorías de aprendizaje, métodos de enseñanza y de evaluación, especialmente los relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de conceptos, procesos y habilidades utilizados en la búsqueda, evaluación y uso de la información.

En un reciente borrador de actualización de estas *core competencies* (American Library Association, 2021, p. 5-7) se presta aún más atención al aprendizaje a lo largo de la vida y la formación conti-

nua, lo que implica la capacidad de emplear múltiples técnicas para adaptarse a las diversas necesidades. También es imprescindible comprender las teorías de aprendizaje, los principios de la pedagogía crítica e inclusiva, los métodos de enseñanza y la evaluación de los resultados del aprendizaje y aplicarlos a iniciativas educativas en entornos de información. Además, el bibliotecario ha de ser capaz de servir como mediador ofreciendo formación y orientación para todas las poblaciones de usuarios y entornos de información.

Más específicamente dirigido al personal bibliotecario de universidades e instituciones de educación superior, la división de la ALA dedicada a las bibliotecas académicas y de *colleges* (ACRL) publicó el documento *Roles and Strengths of Teaching Librarians*, que ya mencionamos en la Introducción, y que hay que situar en el contexto del nuevo Marco para la ALFIN impulsado por esta asociación (Association of College and Research Library, 2016). Vigente desde abril de 2017, se trata de una revisión de las *ACRL Standards for Proficiencies for Instruction Librarians and Coordinators* aprobadas diez años antes. Así pues, los siete roles que han de jugar los bibliotecarios serían: activista/defensor/promotor (*advocate*), coordinador, diseñador de la formación, aprendiz a lo largo de la vida, líder, profesor y compañero de enseñanza. Aunque interconectados, lógicamente no necesariamente se dan todos



# Artículo

los roles en cada profesional; más bien, cuando hablamos de cada individuo, se aplican solo algunos o se superponen unos a otros. Tam-

bién se definen estos roles con el fin de ayudar a contextualizar las experiencias personales en el entorno académico, así como para

sugerir nuevas áreas de trabajo (ACRL, 2017).



Fig. 1. Roles del “bibliotecario docente”. Fuente: ACRL (2017). *Roles and Strengths of Teaching Librarians*.



# Artículo

Dada la influencia internacional de la ACRL, así como la especificidad de este documento que plantea cada uno de los roles en términos de *fortalezas* a las que los bibliotecarios deberían aspirar, creemos interesante describir, siquiera brevemente, lo que supone cada uno de ellos:

- Advocate. El bibliotecario ha de persuadir, apoyar, aprovechar cada oportunidad, ser un activista, un defensor de la formación en competencias informacionales, situándola en cada contexto y comunicando su valor al conjunto de la comunidad universitaria.
- Coordinador. Su fortaleza está en dirigir, desarrollar y mantener el programa de formación. Este rol requiere habilidades organizacionales y de comunicación efectivas en la gestión de proyectos, recursos, evaluación y coordinación con los responsables académicos, los servicios y departamentos.
- Diseñador de la formación. El bibliotecario docente es experto en diseño de materiales didácticos y desarrollo de resultados de aprendizaje, herramientas de evaluación y objetos de aprendizaje en diversos entornos: aulas presenciales, híbridas y en línea.
- Aprendiz a lo largo de la vida. La curiosidad, apertura y flexibilidad para el aprendizaje continuo es otra de las fortalezas. La práctica reflexiva y la búsqueda de nuevos enfoques lleva al profesional a nuevos conocimientos y experiencias.
- Líder. El liderazgo se ejerce creando y manteniendo

un entorno de trabajo saludable, apoyando el esfuerzo de otros, facilitando el intercambio de ideas y experiencias. El bibliotecario lidera en todos los contextos, implicando al cuerpo docente y responsables académicos, ampliando las alianzas y los socios.

- Profesor. O formador, instructor, asesor... en definitiva, cualquier situación en la que el bibliotecario interactúa en un entorno de enseñanza-aprendizaje (clase presencial, campus virtual, sesión en línea), motivando, empleando las mejores prácticas docentes, con un enfoque centrado en el alumno, para integrar las competencias informacionales en el currículo, asociándose con el cuerpo docente y los responsables académicos.
- Compañero de enseñanza. Supone la colaboración en diferentes entornos educativos con el cuerpo docente y colegas del campus, en una relación más de asociación, de servicio de apoyo. Esto requiere que el bibliotecario tenga confianza en las fortalezas de su rol docente y valore las fortalezas de sus compañeros y colaboradores.

## 2.4. La propuesta de la IFLA

El interés por la mejora en la formación pedagógica y las competencias docentes del personal bibliotecario se refleja en las recientemente publicadas *Guidelines for Professional Library and Information Science (LIS) Education Programmes* (Chu et al., 2022). Se trata de un documento

publicado por la IFLA centrado en la educación formal, de nivel universitario, de los profesionales de la biblioteconomía y la documentación (LIS), del que también disponemos de versión en español.

En estas *Pautas* se establecen tanto las áreas fundamentales de conocimiento (FKA), como los elementos que deberían conformar, desde una perspectiva global, el programa de formación de los profesionales bibliotecarios. Se enfocan a estudios tanto de grado como de posgrado y a la formación continua. Una de esas áreas fundamentales (la FKA8) es la denominada *Literacies and learning*.

Pues bien, según la FKA8 de la IFLA el profesional LIS promueve todas las formas de alfabetización (informacional, mediática, de datos, visual y digital) y apoya el aprendizaje para toda la vida en diversos contextos y entornos socioculturales, promueve el pensamiento crítico y desarrolla una amplia gama de conocimientos y habilidades pedagógicas para apoyar el aprendizaje. Estas habilidades incluyen, entre otras, el diseño de materiales, la evaluación, la tecnología educativa, el diseño didáctico, las teorías pedagógicas y los métodos de enseñanza.

## 3. Análisis de los resultados de la investigación sobre el rol docente

Tal como señala McGuinness (2021, p. 221), para el avance de





# Artículo

nuestra profesión es imprescindible la reflexión sobre los múltiples aspectos del rol bibliotecario; y un medio muy eficiente para compartir esa reflexión y convertirla en *conversación* (en debate e intercambio de ideas, en foro donde dar a conocer las mejores prácticas) es escribir sobre ello en publicaciones académicas y profesionales.

Igualmente, poner en común nuestros análisis, experiencias e indagaciones constituye una de las mejores maneras de aprender y mantenerse actualizado. Un ejemplo, a nivel internacional, podría ser la atención prestada al rol docente de los bibliotecarios en la Conferencia LILAC 2022 organizada por la asociación profesional británica CILIP (García Grau, 2022).

En este apartado expondremos los principales aspectos sobre los que ha girado en los últimos años la *conversación profesional*: la evolución del concepto; la identidad, estatus y percepción de los bibliotecarios como docentes; las principales responsabilidades que se asumen y las actividades realizadas y la necesidad de una adecuada formación inicial y continua en teorías y prácticas pedagógicas.

## 3.1. Evolución: de formación de usuarios a educación en alfabetizaciones múltiples

El estudio de la percepción que tienen los profesionales sobre su labor, en concreto sobre su faceta docente, es uno de los enfoques

desde los que se ha investigado en los últimos años. Así, en relación con la evolución del trabajo docente de los bibliotecarios, se ha pasado de la preocupación por la necesidad de su formación en ALFIN donde, por ejemplo en el caso de España, resultaba “patente que muchos de los bibliotecarios no tienen claros los conceptos manejados” (Pinto et al., 2009, p. 76), a estudiar el rol que están jugando como formadores y su relación con el profesorado, la institución y su formación pedagógica, ya que “los requerimientos de innovación docente en el contexto educativo actual redescubren como necesaria la alianza entre bibliotecario, docente y estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que pone en evidencia el valor que aporta a la comunidad universitaria el bibliotecario docente” (Manso Perea et al., 2021, p. 4).

Hace más de diez años ya se afirmaba que las tendencias que afectarían a este rol estarían relacionadas con la formación por competencias y la alfabetización múltiple, el desarrollo tecnológico y los cambios pedagógicos y didácticos, por lo que sería necesario estar atentos a los avances teóricos y prácticos (Pinto & Uribe-Tirado, 2011). En efecto, como posteriormente señaló Baer (2021, p. 27) esta evolución refleja un movimiento general que se aleja de la formación basada en habilidades hacia modelos de aprendizaje más holísticos y conceptuales, pasándose del bibliotecario como proveedor de

servicios al bibliotecario como docente y compañero de enseñanza.

En definitiva, vemos como la conversación profesional ha pasado en dos décadas de constatar la necesidad de conocer qué es la ALFIN y familiarizarse con sus principios, modelos y prácticas, a plantearse el papel que los profesionales de la biblioteca pueden jugar, por ejemplo, como líderes en desarrollo docente (Bowles-Terry & Sobel, 2022).

## 3.2. Identidad, estatus y percepción del rol docente

El personal bibliotecario se ve afectado por esta evolución, especialmente quienes cuentan con más años de experiencia, ya que los cambios de todo tipo (experimentales, relacionales y profesionales) les influyen en mayor medida que a los llevan menos tiempo en el ejercicio profesional (Nichols Hess, 2020). La manera en que perciben su identidad y estatus evoluciona con el tiempo y depende también de factores institucionales, académicos, personales, etc., por lo que su manera de afrontar las situaciones puede ir desde la reafirmación de la confianza en su rol docente hasta la ansiedad e inseguridad provocada por posibles conflictos y ambigüedades (Baer, 2021).

En general, podemos afirmar que esta cuestión “es complicada tanto por su identidad como bibliotecarios como por los contextos en los que se sitúan” (Houtman, 2021, p. 41) y que se ve afectada





## Artículo

por cinco procesos psicológicos que interactúan con el contexto en el desarrollo de la identidad como docentes: el sentido de aprecio por la enseñanza, el sentido de conexión con otros colegas dedicados a la enseñanza, ser reconocido como competente, el sentido de compromiso con la enseñanza enfocada a los estudiantes y la capacidad de imaginar su propia trayectoria profesional como docente (p. 46). Además, hay elementos propios de cada persona que moldea su práctica docente: sus valores y creencias, sus objetivos profesionales, su biografía, etc. (p. 153).

Esta complejidad de la identidad docente se refleja en la dicotomía que viven muchos profesionales en sus relaciones con los estudiantes, el profesorado y los responsables bibliotecarios, que pueden ser muy buenas, conflictivas o difíciles, dependiendo precisamente de cuál es el reconocimiento de los roles, lo que genera a veces descontento y obliga a negociaciones entre los distintos colectivos (Julien et al., 2022).

De acuerdo con Houtman (2021, p. 208) consideramos un elemento esencial en la configuración de la identidad la participación en **comunidades de prácticas** a través de medios tales como: programas y actividades de desarrollo profesional, congresos, participación en comités y grupos de trabajo, implicación en redes sociales y listas de distribución, mantenimiento y acceso a repositorios de material

docente, participación en la conversación académica y profesional a través de las publicaciones, etc.

En cualquier caso, lo cierto es que en los últimos años se ha producido un cambio paradigmático en el rol del profesional de la ALFIN como educador, con una colaboración más intensa con los académicos, la inclusión de la formación en competencias informacionales en la programación docente y la puesta en común de experiencia y conocimiento en áreas relacionadas con la investigación, la comunicación científica, la arquitectura de la información y el desarrollo curricular (Llewellyn, 2019).

Cuando hablamos de identidad, estatus y (auto)percepción no podemos obviar que la realidad de la profesión es muy distinta según los países: la situación de un bibliotecario docente en una universidad norteamericana o británica se parece poco a la del bibliotecario que imparte formación en España.

Por ejemplo, en el caso de una investigación desarrollada en Inglaterra, los bibliotecarios definen cuatro concepciones-tipo de sí mismos: quien equipara su labor docente con la de cualquier otro profesor universitario, *teacher-librarian* (bibliotecario docente); quien considera que su trabajo es docente, pero la naturaleza de su enseñanza es más de apoyo, *learning support* (apoyo a la docencia); el que no se define como docente, aunque reconoce y valora

las actividades de formación que realiza como parte de su trabajo bibliotecario, *librarian who teaches* (bibliotecario que enseña); y por último, quien niega toda condición docente y concibe la ALFIN como formación en habilidades, afirmando de sí mismo: “I am not a teacher; I don’t teach, I train”, *trainer* (formador) (Wheeler & McKinney, 2015).

En el caso norteamericano, un estudio reciente, basado en encuestas, sugiere que los bibliotecarios que ejercen un rol docente en la educación superior se ven a sí mismos mayormente como profesores y dedican una parte importante de su tiempo a la enseñanza. Además, se encontró una relación entre la mayor formación pedagógica y la identidad docente, si bien reconocen tener poco tiempo para el desarrollo profesional relacionado con la pedagogía, aunque afirman buscar activamente tales oportunidades de formación (Becksford, 2022).

Constatada la escasa bibliografía referida a nuestro entorno geográfico, hemos de citar el trabajo de González-Fernández-Villavicencio (2016) para quien un bibliotecario docente sería “el bibliotecario de universidad que además de sus tareas habituales asume la impartición de clases a grupos de alumnos, profesores o investigadores a distinto nivel de responsabilidad pero de forma regular, tanto presencial como virtualmente” (p. 60), resaltando que “en España no existe la figura del bibliotecario





# Artículo

rio docente universitario como tal aunque los bibliotecarios están asumiendo cada vez más estas competencias docentes” (p. 63). En un estudio más reciente, aunque limitado a bibliotecarios de grado universitario de enfermería en España, Manso Perea et al. (2021) afirman, en lo que respecta a su identidad y estatus, que los bibliotecarios muestran confianza y se sienten preparados y predisuestos como nuevos agentes en la docencia. Aunque se sienten valorados por parte de los estudiantes, entienden que “el reconocimiento en las labores docentes ha sido mínimo, porque el propio sistema educativo no ha sabido integrar la biblioteca en este proceso”. Igualmente “a pesar de que muchos de los participantes manifestaron su entusiasmo por la docencia, entendida como el proceso de enseñanza y aprendizaje, también expresaron frustración por los obstáculos encontrados” (p. 12).

Por último, desde la Universidad de Lisboa, Sanches (2019) reconoce que el rol pedagógico de los bibliotecarios es cada día más importante y pone el énfasis en el papel que juegan de cara al profesorado e investigadores con la irrupción del movimiento *Open Access*, desarrollando modelos de formación adaptados a estas necesidades.

Precisamente la formación del personal docente e investigador es una de las diversas responsabilidades y prácticas emergentes a las que nos acercaremos, a

través del análisis de la bibliografía, en el siguiente epígrafe.

### 3.3. Responsabilidades y prácticas docentes

Las pautas y perfiles profesionales que hemos visto en el apartado segundo señalan el camino y marcan, en teoría, el conjunto de responsabilidades y roles que han de asumir los bibliotecarios que imparten formación o docencia. Sin embargo, para acercarnos a la realidad, a la concreción de sus prácticas docentes, conviene acudir a las publicaciones especializadas: es lo que hace, por ejemplo, Alonso-Arévalo (2017, p. 20) cuando destaca el “papel determinante a la hora de formar a nuestros investigadores en competencias orientadas a conocer, utilizar y valorar los mecanismos de comunicación científica”, y lo que haremos a continuación basándonos en algunos trabajos recientes.

Para Bapte (2019) entre las responsabilidades del personal bibliotecario se encuentran:

- Reforzar las capacidades cognitivas imprescindibles para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Promover el pensamiento crítico.
- Profundizar en las estrategias de evaluación.

Según este autor, la ALFIN debería verse como un factor que influye en toda la educación y no como un asunto exclusivamente relacionado

con la biblioteca. Este punto de vista promovería la colaboración entre bibliotecarios y docentes (p. 43).

Sobre una las responsabilidades mencionadas, la promoción del pensamiento crítico, versa el trabajo de Goodsett (2020), en el que se identifican las mejores prácticas en los objetos de aprendizaje en línea diseñados por las bibliotecas y se propone una rúbrica para evaluar si dichos objetos siguen las mejores prácticas para la enseñanza y valoración del pensamiento crítico.

Desde un punto de vista estratégico, muchas de las habilidades que desarrollan los bibliotecarios docentes les dotan de rasgos que (aunque a menudo no sean conscientes de ello) les facilitaría ejercer como líderes en sus instituciones en lo referente a la ALFIN. (Brooks et al., 2021). Entre estos rasgos mencionaremos:

- La comunicación en múltiples contextos y con diferentes interlocutores.
- La capacidad de tomar de riesgos afrontando situaciones novedosas en las que no está garantizado el éxito.
- La habilidad para formar equipos y
- La confianza en sí mismos.

En relación con la práctica docente, Wheeler & McKinney (2015) resumen distintas aproximaciones o enfoques puestos en práctica por los bibliotecarios: aprendizaje basado en la indagación, basado en





## Artículo

juegos, en resolución de problemas, basado en trabajo en equipo, integración en los currículos, sesiones planificadas, módulos centrados en las competencias informacionales, etc., mientras Hammons (2022) analiza el modelo TTT (*Teach the Teachers*), consistente en que el personal bi-

bliotecario forme al profesorado en competencias informacionales para integrarlas el currículum.

Por otra parte, la metodología de enseñanza centrada en el estudiante se concreta en ocasiones en la conversión de las tradicionales sesiones de formación puntuales

(*one-shot teaching sessions*) en clases invertidas o *flipped classroom* en las que se combina la docencia virtual con las clases presenciales, como han hecho los bibliotecarios de Ciencias de la Salud del King's College, con excelentes resultados (Poole, 2021).



Fig. 2. El *eLearning* es una metodología habitual utilizada por el personal bibliotecario. Imagen de: *kalhh en Pixabay*.

En el contexto de los nuevos roles que están asumiendo los bibliotecarios (y que incluye el rol docente), Reyes-Lillo (2022) menciona cómo desde las bibliotecas se han desarrollado diversas estrategias: talleres, aprendizaje basado en juegos, uso de *markerspaces*, *blended learning*, MOOCs, etc. y describe una experiencia de integración del bibliotecario en el perfeccionamiento docente, en concreto un curso sobre publicación científica,

con la colaboración de la unidad responsable de innovación y tecnología educativa de la universidad. Para este autor “resulta evidente que el rol bibliotecario se encuentra mucho más integrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje e investigación-publicación, con un protagonismo que no solo se traduce en servicios de naturaleza proactiva, sino también en que el bibliotecario se relaciona y colabora activamente con otras

unidades para lograr los objetivos institucionales”.

Precisamente en relación con las nuevas estrategias en las que interviene el personal bibliotecario integrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación-publicación debemos mencionar la experiencia de la Universidad de Málaga, en la que se combinan:





# Artículo

- La integración del aprendizaje de las competencias informacionales en el currículo académico y en la programación docente de grados y posgrados.
- La inclusión de estas competencias en los planes de formación del personal docente e investigador y
- La alfabetización informacional a lo largo de la vida.

Además, se añade, como elemento innovador en la formación en línea, el uso de herramientas de comunicación en directo y videoconferencia, con la implementación de seminarios *online* que han permitido impartir formación de manera interactiva, dirigida a grandes grupos de personal investigador. Se trata de talleres que han tenido una excelente aceptación, centrados en cuestiones de gran interés para este colectivo como la publicación en acceso abierto, la gestión de APC (*Article Processing Charges*), la gestión de datos de investigación, la visibilidad de la producción científica y las normas de citación (García-Reche et al., 2022).

### 3.4. Formación inicial y permanente: formarse para el rol docente

La tónica general en los estudios que analizan qué formación pedagógica inicial han recibido o cuán formados se sienten los bibliotecarios para ejercer como profesores corrobora las conclusiones a las que, para el caso inglés, llegaron Wheeler & McKinney (2015): en

general, la formación de los futuros profesionales apenas si incluye la formación en teorías y técnicas pedagógicas y en la mayor parte de los casos esa formación se adquiere con la práctica, de forma autónoma o con programas específicos de posgrado. Además, la experiencia y la formación posterior hace que los bibliotecarios ganen confianza y seguridad en sus capacidades docentes que, al inicio de sus carreras, son débiles.

Sin embargo, una cosa es la formación pedagógica recibida y el modo de obtenerla y otra la auto-percepción que, sobre sí mismos, tienen los profesionales ya que, según los resultados de un amplio estudio realizado en instituciones británicas de educación superior, la mayoría de quienes ejercen un rol docente se sienten confiados y dicen tener un nivel de conocimiento razonable e incluso extenso para afrontar la elaboración de materiales de apoyo, la impartición de sesiones, la formación personalizada, el diseño de actividades de formación y, en general, la formación en competencias informacionales. Del mismo modo, la mayoría afirma haberse formado pedagógicamente tanto por la propia práctica, la observación, el estudio y lectura personales como a través de cursos cortos y, en menor medida, programas más largos, y piensan en que esta formación pedagógica debería incluirse en la formación inicial profesional del personal bibliotecario (Bewick & Corral, 2010).

En una investigación más reciente y para el ámbito norteamericano, se mantiene, en lo esencial, el diagnóstico: la preparación para la enseñanza ha sido mayoritariamente informal a través de la observación, pequeños talleres, la propia experiencia, etc. lo que puede provocar, en determinados casos, una sensación de inseguridad, así como la no evaluación de los resultados, tanto por un déficit en la formación pedagógica, como por la propia naturaleza de las actividades formativas desarrolladas (Julien et al., 2022).

En general, quienes han analizado el rol docente del personal bibliotecario coinciden en la necesidad de prestarle una mayor atención en el periodo de formación universitaria, pero dado este déficit inicial, ¿qué mecanismos utilizan los bibliotecarios para formarse como docentes? Sigamos a Houtman (2021) para descubrirlos.

Eveline Laura Houtman se refiere al proceso de “aprender a enseñar” como “desarrollo profesional” (para actividades más formales, desarrolladas por asociaciones e instituciones bibliotecarias), mientras que habla de “aprendizaje profesional” para referirse a actividades de autoaprendizaje, el aprendizaje experimental y la práctica reflexiva (p. 38). Se insiste en que el bibliotecario docente siempre está en formación, ya que incluso los bibliotecarios experimentados pueden seguir sintiendo que están aprendiendo a enseñar (p. 137).





# Artículo

Esta formación pedagógica a lo largo de la vida tendría diversas vías:

- A través de cauces formales: seminarios, talleres, congresos, webinarios, etc.
- Con la lectura y el estudio de la literatura profesional sobre formación, teorías pedagógicas, técnicas de enseñanza, etc.
- Investigando sobre el propio proceso de enseñanza y aprendizaje (lo que se conoce en inglés como Scholarship of Teaching and Learning (SoTL) (p. 146).
- Aprendiendo con y de los colegas en foros formales o de manera informal: conversaciones informales, participación en comités y grupos de trabajo, observación y evaluación de las actividades formativas entre pares... (p. 148).
- Y con una actividad que, en cierto modo, las engloba a todas, la **práctica reflexiva**: analizar la experiencia, qué funciona, qué no, qué cambiar y cómo hacerlo (p. 222).

Si bien la reflexión comienza siendo personal, deviene necesariamente en colectiva, pues trabajamos en equipo, formamos parte de instituciones y servimos a una colectividad, de ahí el interés que puede tener constituir **comunidades de práctica**, ya que brindan una oportunidad para que grupos de profesionales, en este caso los bibliotecarios docentes, se reúnan regularmente para discutir temas de relevancia estratégica y para profundizar en su conocimiento y

experiencia. Un caso de éxito es la comunidad formada en la Universidad de Adelaida (Australia), creada con el objetivo de fundamentar la enseñanza que imparten los bibliotecarios en la pedagogía actual y en las nuevas metodologías de enseñanza (Osborn, 2017).

## 4. Conclusiones

Las bases teóricas, directrices y marcos de referencia que respaldan el rol docente del personal bibliotecario están claramente establecidas por las organizaciones e instituciones profesionales. Igualmente, a nivel internacional, la bibliografía especializada es creciente y facilita el acceso a los resultados de la investigación y la reflexión documentada, ofreciendo tanto análisis teóricos, aproximaciones cualitativas y estudios de casos como trabajos más generales, de amplio alcance. Nuestro objetivo ha sido sintetizar las principales aportaciones y ofrecer una visión de conjunto que ayude a comprender y reflexionar sobre el estado de la *conversación profesional* al respecto.

En el contexto español, gracias a la labor del CCB y de REBIUN, se cuenta con documentos que detallan las competencias y rasgos definitorios del bibliotecario de perfil docente, si bien se abre un amplio campo para la investigación en relación con la evolución de la identidad y (auto)percepción de los profesionales, las responsabilidades y prácticas concretas desarrolladas y

las estrategias de formación pedagógicas para “aprender a enseñar”.

La diferencia de estatus entre el ámbito anglosajón y el español, propiciado por el diferente ordenamiento jurídico e institucional (y por la propia trayectoria histórica de la profesión bibliotecaria), lleva a la ausencia en nuestro país de una categoría equivalente al *teaching librarian*, aunque el trabajo relacionado con la docencia ocupe, particularmente en las bibliotecas universitarias, un porcentaje creciente de la planificación estratégica y la labor diaria.

Hemos de tener en cuenta que la situación de partida en nuestras universidades marca el terreno de juego a la hora de definir la identidad del bibliotecario docente: el profesional de la biblioteca forma parte del Personal de Administración y Servicios (PAS), mientras que el profesorado se enmarca en el Personal Docente e Investigador (PDI). Este hecho, a nuestro juicio, no debería suponer un obstáculo para desarrollar el rol docente del personal bibliotecario, más bien al contrario, podría ser incluso un acicate para la puesta en valor de esta faceta profesional.

Potenciar el rol docente supone una oportunidad para visibilizar la riqueza del trabajo bibliotecario, en el que se asienta el diseño de las actividades de formación que se imparten a toda la comunidad universitaria (Heredia-Sánchez, 2015). Además, desde la propia





# Artículo

identidad profesional, es posible promover un modelo de colaboración entre el colectivo docente y el bibliotecario que resalte la idoneidad del segundo para hacerse cargo de la enseñanza de algunas competencias transversales y genéricas, como las que conforman la ALFIN (Doblas et al., 2022). Posiblemente, compaginar de un modo equilibrado el trabajo técnico, de gestión y la prestación de servicios, tanto tradicionales como novedosos, con la labor educativa/docente/formadora (con un mayor o menor peso según los perfiles de cada puesto y las características de cada biblioteca) sea una de las fortalezas con las que cuenta el profesional bibliotecario y, por ende, la propia institución en la que trabaja.

## 5. Referencias

- ACRL. (2017, abril 28). *Roles and Strengths of Teaching Librarians. ACRL: Guidelines, Standards and Frameworks*. <https://www.ala.org/acrl/standards/teachinglibrarians>
- Alonso Moya, T. (2016). *Competencias profesionales en las bibliotecas universitarias españolas: catálogos y perfiles*. <http://hdl.handle.net/20.500.11967/258>
- Alonso-Arévalo, J. (2017). La Biblioteca Universitaria y la Alfabetización Informacional de los investigadores. *Desiderata*, 2(5), 18-21. <http://hdl.handle.net/10366/132757>
- Alonso-Arévalo, J., & López Melguizo, I. (2020). El bibliotecario de enlace, un novedoso perfil en la biblioteca universitaria y de investigación. *Desiderata*, 15, 103-111. <http://hdl.handle.net/10366/143826>
- American Library Association. (2009). *ALA's Core Competences of Librarianship*. <https://www.ala.org/educationcareers/careers/core-comp/corecompetences>
- American Library Association. (2021). *ALA's Core Competences of Librarianship. Draft version*. <https://www.ala.org/educationcareers/2021-update-alas-core-competences-librarianship>
- Association of College and Research Library. (2016). *Framework for Information Literacy for Higher Education*. ACRL. <http://www.ala.org/acrl/files/issues/infolit/framework.pdf>
- Baer, A. (2021). Librarians' development as teachers: A survey on changes in pedagogical roles, approaches, and perspectives. *Journal of Information Literacy*, 15(1), 26-53. <https://doi.org/10.11645/15.1.2846>
- Bapte, V. D. (2019). Information Literacy Instruction: Determining the Place of Library Professionals. *DESIDOC Journal of Library & Information Technology*, 39(1), 39-46. <https://doi.org/10.14429/djlit.39.1.13676>
- Becksford, L. (2022). Teacher, Librarian, or Both? A Quantitative Investigation of Instruction Librarians' Teacher Identity. *College and Research Libraries*, 83(3), 372-392. <https://doi.org/10.5860/crl.83.3.372>
- Bewick, L., & Corral, S. (2010). Developing librarians as teachers: A study of their pedagogical knowledge. *Journal of Librarianship and Information Science*, 42(2), 97-110. <https://doi.org/10.1177/0961000610361419>
- Bowles-Terry, M., & Sobel, K. (2022). Librarians as faculty developers: Competencies and recommendations. *Journal of Academic Librarianship*, 48(1). <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2021.102474>
- Brooks, A. W., Warner, L., & Hammons, J. (2021). Information literacy leadership: The traits we didn't know we had. *College & Research Libraries News*, 82(6), 278-281. <https://doi.org/10.1002/tl.314>
- Campal, F. (2019). *El bibliotecario docente: ¿formador o aprendiz? Biblogtecarios*. <https://www.biblogtecarios.es/felicampal/el-bibliotecario-docente-formador-o-aprendiz/>
- Caridad-Sebastián, M., & Martínez-Cardama, S. (2013). El bibliotecario integrado en el aprendizaje universitario. *Profesional de la Información*, 22(2), 149-154. <https://doi.org/10.3145/epi.2013.mar.09>





# Artículo

Chu, C. M., Raju, J., Cunningham, C., Ji, J., Ortíz-Repiso Jiménez, V., Slavic, A., Talavera-Ibarra, A.M., & Zakaria, S. (2022). *IFLA Guidelines for Professional Library and Information Science (LIS) Education Programmes*. <https://repository.ifla.org/handle/123456789/1987>

Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Grupo de Trabajo sobre Perfiles Profesionales. (2019). *Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español: fichas de caracterización, 2a ed.* MECD <https://www.ccbiblio.es/perfiles-profesionales-del-sistema-bibliotecario-espanol-fichas-de-caracterizacion-2o-ed/>

Doblas, M. del C., Cáceres-Cansino, A. M., Heredia-Sánchez, F., Peña-Martín, J. P., García-Berdónés, C., & Trujillo-Aguilera, D. (2022). Colaboración entre PAS y PDI para el desarrollo de competencias genéricas: primeros resultados y lecciones aprendidas. *CUIEET 29 Congreso Universitario de Innovación Educativa En Las Enseñanzas Técnicas*, 285–290. <https://hdl.handle.net/10630/24777>

European Council of Information Associations. (2004). *Euroreferencial en información y documentación. Vol. 1. Competencias y aptitudes de los profesionales europeos de información y documentación* (2a ed.). SEDIC. <https://www.sedic.es/pagina-principal/publicaciones/#euroreferencial>

García Grau, E. (2022). LILAC 2022: A reflection on librarians as teachers. *Journal of Information Literacy*, 16(1), 138-140. <https://doi.org/10.11645/16.1.3223>

García-Reche, G., Heredia-Sánchez, F., Misas Gento, M., & Pérez Garzón, M. J. (2022). Innovación y nuevas estrategias de formación para el apoyo a la docencia, al aprendizaje y a la investigación desde la biblioteca universitaria. *XXI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, 1-16. Asociación Andaluza de Bibliotecarios. <https://hdl.handle.net/10630/25349>

González-Fernández-Villavicencio, N. (2016). El bibliotecario-docente-universitario es un “sin papeles”. *Anuario ThinkEPI*, 10, 60-67. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2016.06>

Goodsett, M. (2020). Best practices for teaching and assessing critical thinking in information literacy online learning objects. *Journal of Academic Librarianship*, 46(5). <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2020.102163>

Hammons, J. (2022). The faculty-focused model of information literacy: Insights from the faculty development literature. *Journal of Information Literacy*, 16(2), 22-40. <https://doi.org/10.11645/16.2.3222>

Heredia-Sánchez, F. (2015). Formando a toda la comunidad

universitaria: participación de la Biblioteca en los planes de formación y en los estudios de grado y posgrado de la Universidad de Málaga. *Jornada de Buenas Prácticas en Alfabetización Informacional*. CBUA. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10415>

Houtman, E. L. (2021). *What Shapes Academic Librarians' Teaching Practices? A Holistic Study of Individual Librarians, Their Contexts, and Their Professional Learning Activities* [University of Toronto]. <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/104868>

Julien, H., Gross, M., & Latham, D. (2022). Teaching and its discontents: How academic librarians are negotiating a complicated role. *Journal of Information Literacy*, 16(2), 41-52. <https://doi.org/10.11645/16.2.3189>

Llewellyn, A. (2019). Innovations in Learning and Teaching in Academic Libraries: A Literature Review. *New Review of Academic Librarianship*, 25(2-4), 129-149. <https://doi.org/10.1080/13614533.2019.1678494>

Manso Perea, C., Cuevas Cerveró, A., García-Carpintero Blas, E., & Martínez-Miguel, E. (2021). Auto-percepción como docentes de los bibliotecarios del grado universitario en enfermería en España. *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, 24(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/analesdoc.492811>





# Artículo

Marquina, J. (2021, septiembre 14). *Las 33 competencias profesionales relacionadas con el personal bibliotecario*. Julián Marquina [Blog]. <https://www.julianmarquina.es/las-competencias-profesionales-relacionadas-con-el-personal-bibliotecario/>

McGuinness, C. (2021). *The Academic Teaching Librarian's Handbook*. Facet Publishing.

Nichols Hess, A. (2020). Instructional experience and teaching identities: How academic librarians' years of experience in instruction impact their perceptions of themselves as educators. *Communications in Information Literacy*, 14(2), 153-180. <https://doi.org/10.15760/comminfolit.2020.14.2.1>

Osborn, J. (2017). Librarians as teachers: Forming a learning and teaching community of practice. *Journal of the Australian Library*

*and Information Association*, 66(2), 162-169. <https://doi.org/10.1080/24750158.2017.1328633>

Pinto, M., Sales, D., & Martínez-Osorio, P. (2009). El personal de la biblioteca universitaria y la alfabetización informacional: De la autopercepción a las realidades y retos formativos. *Revista Española de Documentación Científica*, 32(1), 60-80. <https://doi.org/10.3989/redc.2009.1.634>

Pinto, M., & Uribe-Tirado, A. (2011). Formación del bibliotecario como alfabetizador informacional. *Anuario ThinkEPI*, 5, 13-21. <https://thinkepi.profesionaldelainformacion.com/index.php/ThinkEPI/article/view/30459>

Poole, K. (2021). A flipped classroom approach to teaching search techniques for systematic reviews to encourage active learning. *Journal of Information Literacy*, 15(1), 68. <https://doi.org/10.11645/15.1.2847>

[org/10.11645/15.1.2847](https://doi.org/10.11645/15.1.2847)

Reyes-Lillo, D. (2022). Habilidades informacionales y herramientas para la publicación académica: experiencia de integración del bibliotecario en el perfeccionamiento docente. *Palabra Clave (La Plata)*, 12(1), e165. <https://doi.org/10.24215/18539912e165>

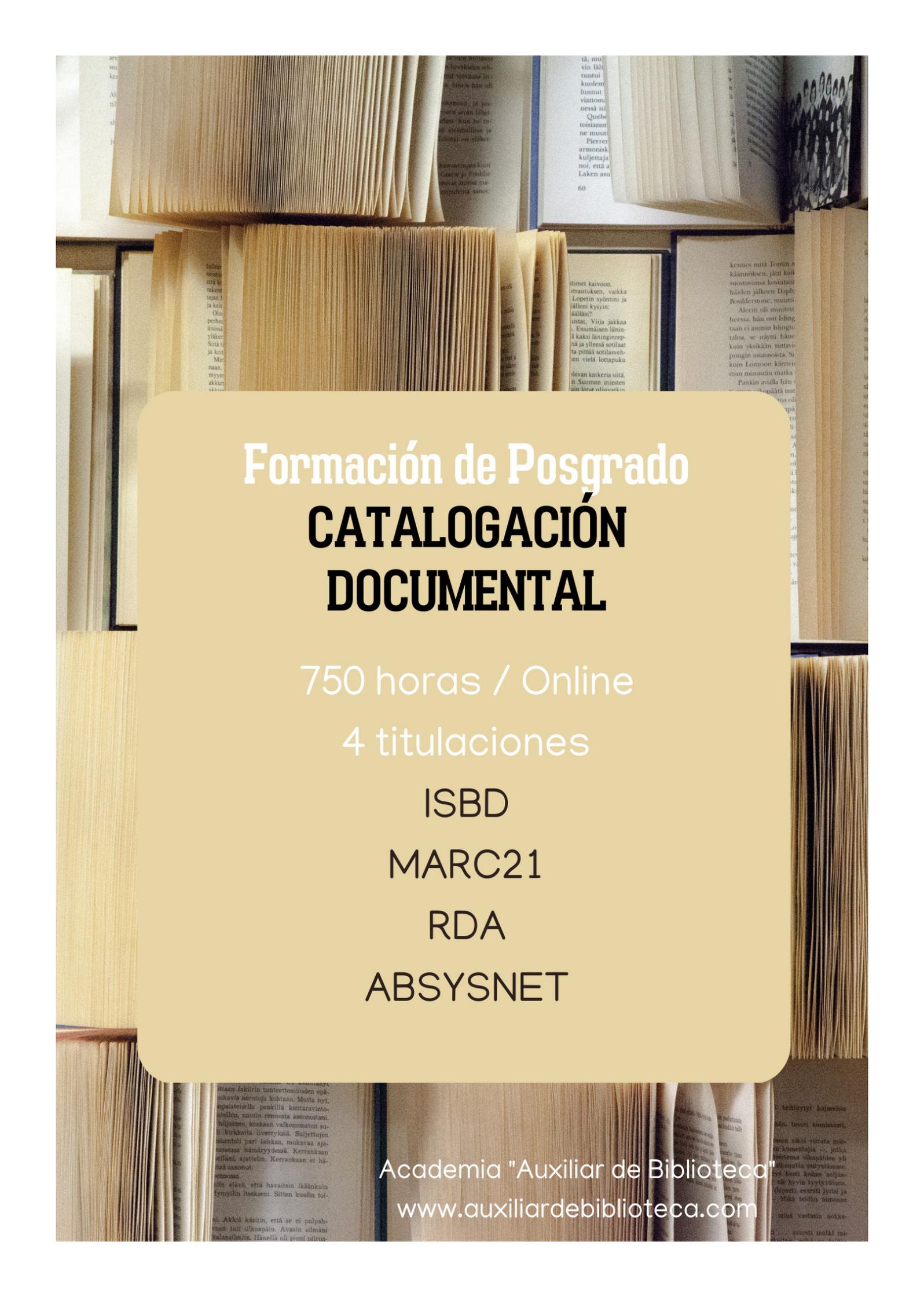
Sanches, T. (2019). Changing Roles for Research and Information Skills Development: Librarians as Teachers, Researchers as Learners. *Communications in Computer and Information Science*, 989, 462-471. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-13472-3\\_44](https://doi.org/10.1007/978-3-030-13472-3_44)

Wheeler, E., & McKinney, P. (2015). Are librarians teachers? Investigating academic librarians' perceptions of their own teaching roles. *Journal of Information Literacy*, 9(2), 111-128. <https://doi.org/10.11645/9.2.1985>



Más de una década formando bibliotecari@s





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

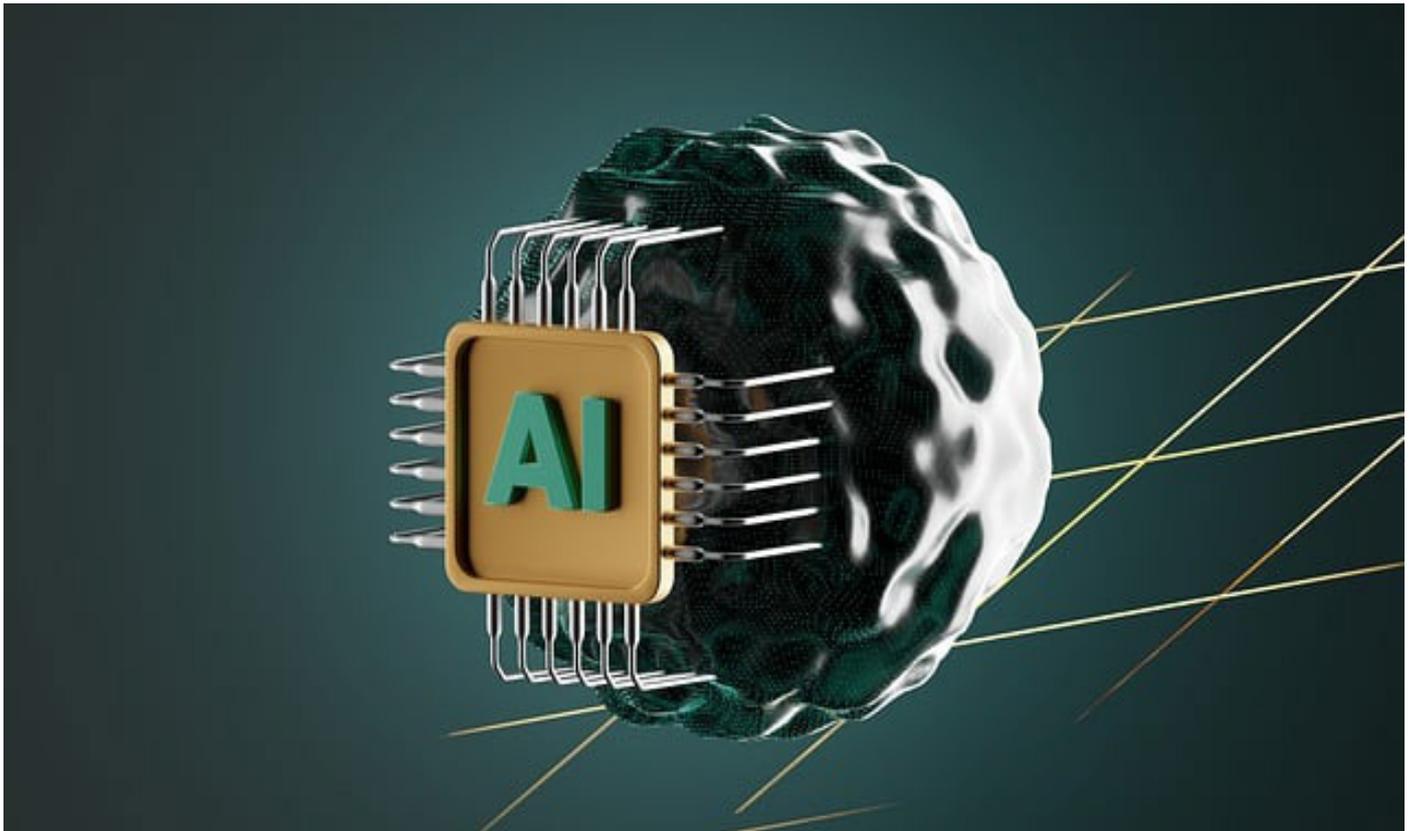
ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

# Artículo

## **ChatGPT: La creación automática de contenidos con Inteligencia Artificial y su impacto en la comunicación académica y educativa**



Julio Alonso Arévalo / Universidad de Salamanca (España) / [alar@usal.es](mailto:alar@usal.es)

Marlene Quinde / Universidad de Cuenca (Ecuador) / [marlenequinde45@gmail.com](mailto:marlenequinde45@gmail.com)

Pocos temas han generado más tinta en los últimos meses que la aparición de los sistemas de respuesta Generative Pre-trained Transformer (GPT) basados en Inteligencia Artificial (IA) que, a través de modelos de aprendizaje automático, están revolucionando la capacidad de crear textos. Especialmente, desde la aparición a finales de año de ChatGPT, de la empresa OpenAI, un chatbot de código abierto lanzado en noviembre de 2022 que utiliza el modelo de lenguaje GPT-3 para generar respuestas a las entradas del usuario. Puede utilizarse para crear chatbots de atención al cliente, marketing u otras aplicaciones. Pero también sirve para generar textos por inteligencia artificial a partir de datos estructurados (Carpenter, 2023).



# Artículo

## ¿Cómo funcionan? El aprendizaje automático y los chatbots

El aprendizaje automático se produce cuando una aplicación puede aprender y mejorar a partir de los datos y la experiencia, sin estar programada para ello y con un contacto humano mínimo o nulo. Estos sistemas, aunque empezaron a funcionar hace más de una década, han avanzado vertiginosamente en los últimos años. Como un buen ejemplo de todo ello tenemos las capacidades que tienen actualmente los traductores en línea como DeepL.

Los sistemas chatbot de IA se basan en grandes modelos lingüísticos. Un modelo lingüístico es una técnica de aprendizaje automático que utiliza una gran cantidad de textos disponibles, como artículos de Wikipedia y PubMed, para aprender patrones y generar nuevos textos a partir de ellos. En palabras fáciles de entender, estos modelos calculan qué palabra es probable que vaya a continuación, en relación con un conjunto de palabras o una frase. De este modo, son capaces de generar frases, párrafos e incluso páginas enteras que corresponden a una consulta de un usuario (Shah, 2023).

Los chatbot, en principio, se utilizaron para mantener conversaciones con un usuario como si fuera un humano, pero ChatGPT va mucho más allá de mantener conversaciones virtuales. Puede generar contenidos como poemas o trabajos,

depurar código, y responder consultas. Lo que hace la aplicación es recoger información y datos de millones de sitios web a partir de textos estructurados para generar nuevos contenidos aparentemente tan coherentes como si hubiesen sido escritos por una persona. Lo cual está suscitando la consecuente preocupación de que herramientas basadas en IA como ChatGPT puedan ser utilizadas por personas o empresas sin escrúpulos. Desde estudiantes que la utilicen para crear un trabajo académico, hasta investigadores que a partir de una serie de palabras logren generar textos que puedan ser admitidos como originales por los comités de revisión científica o pares.

## Chatbot, educación e impacto académico

En palabras del consultor y académico Alex Grech «A primera vista, ChatGPT de OpenAI cambia las reglas del juego de la educación. Los vaticinadores vociferan que representa el fin de la redacción y las evaluaciones, y que la escritura asistida por IA marcará el comienzo de una nueva era de trampas y plagios que no podrán ser detectados por programas como Turnitin. La tentación es prohibir el acceso a ChatGPT a través de redes escolares propias o incluso volver a los exámenes de lápiz y papel». («We used ChatGPT to write an article about ChatGPT» 2023).

Es necesario decir que estas herramientas tienen múltiples aspectos

positivos, las consecuencias probablemente devienen de cómo se utilicen. Por ello los investigadores deben de ser transparentes reconociendo que el uso de herramientas como chatGPT sean coherentes con las normas de la comunidad investigadora (Lund et al., 2023). De manera que, si se utiliza una herramienta de este tipo, por ejemplo para analizar datos, los investigadores reconozcan la atribución o mérito correspondiente. Lo que implica que los comités científicos también tengan constancia de las capacidades de estas herramientas para poder detectar malos usos de estas.

De hecho, en la actualidad ya podemos encontrar más de 200 títulos en Amazon que han sido generados por ChatGPT, en muchos de los casos la edición digital de estos es gratuita, y sí cobran en la edición en papel a través de Kindle Direct Publishing, algunos también cobran la edición digital. Pero el número real de libros escritos por el chatbot podría ser mucho mayor. Sin embargo, las políticas de Amazon no obligan a los usuarios a revelar el uso de la IA. Si se busca en el sitio Amazon podemos encontrar libros cuyo autor es ChatGPT.

Sin embargo, aunque pueda ser reconocido como herramienta para analizar datos, no es un autor, ni puede ser un autor de nada, ya que lo que hace es recopilar contenidos, reordenarlos y darles una apariencia de escritura humana. Por otro





# Artículo

lado, tampoco se puede considerar que el texto, aunque coherente, pueda ser confiable, ya que lo que hace es utilizar cualquier texto que responda a la demanda del usuario que puede o no haber sido objeto de una revisión científica. El hecho de la autoría es sólo posible cuando el texto ha sido realizado por una persona (Tombs, 2023).

Con la llegada de estas herramientas que son capaces de generar textos que aparentemente pueden pasar por haber sido escritos por personas, se hace necesario generar otras herramientas que sean capaces de detectar si un documento fue escrito por un humano o por un chatbot. Los propios creadores de ChatGPT han desarrollado una herramienta de detección, AI Text Classifier que es capaz de distinguir si una persona ha generado un texto a través de una aplicación o lo ha escrito manualmente.

Para detectar si los contenidos son escritos por un humano o un chatbot, la herramienta trabaja a partir de:

- **Análisis aritmético.** En este enfoque, se calculan varias cifras, como la regularidad de los términos, la extensión de las frases y la construcción lingüística, a partir de una enorme cantidad de texto generado por la IA y de contenido escrito por humanos.

- **Aprendizaje profundo.** El sistema aprende a detectar formas en el contenido y a hacer predic-

ciones sobre su origen basándose en estas formas y patrones.

- **Dispersión lingüística natural.** Esta táctica comprende el consumo de procedimientos como el escrutinio del sentimiento, denominado identificación de objetos y la clasificación lingüística, para extraer datos evocadores del contenido.

Con respecto a las limitaciones de la herramienta. AI Classifier no es fiable al 100%, por cuanto no puede detectar contenidos con total precisión. ya que es posible que después de que una herramienta de IA genere el texto, una persona pueda editarlo manualmente y retocarlo para que parezca escrito por un humano, lo que es difícil de detectar por la herramienta.

También se están desarrollando otras herramientas basadas en “marcas de agua”. Estas son invisibles al ojo humano, pero permiten a los ordenadores detectar que el texto se generó a partir de un sistema de IA como ChatGPT.

Dando la vuelta al argumento, y para no destacar solamente los aspectos negativos de la tecnología IA, algunos autores se han planteado la posibilidad de utilizar la Inteligencia Artificial para ayudar en los procesos de revisión por pares frente a la presión que tienen los autores ante la excesiva carga de trabajo a la hora de aceptar revisiones científicas con el aumento de las publicaciones de este tipo

en el mundo (Leonard, 2021). De hecho, el repositorio de preprints Frontiers ha desarrollado un asistente de revisión por pares basado en Inteligencia Artificial, llamado Artificial Intelligence Review Assistant (AIRA), que pretende eliminar gran parte del trabajo pesado asociado con la revisión por pares. Desde principios de junio de 2020, cada uno de los más de 11.000 artículos recibidos por Frontiers se ha analizado a través de AIRA, que está integrada en su plataforma colaborativa de revisión por pares (Dhar 2020). A este respecto Mike Thelwall (Thelwall, 2019) habla sobre los desafíos para adoptar una revisión por pares automatizada y su potencial para causar un sesgo no deseado, argumentando que cualquier tipo de inteligencia artificial utilizado para evaluar la calidad general de un artículo o del impacto futuro podría generar sesgos internacionales contra los autores en países que no hablan inglés, incluida la mayoría de los países más pobres. Esencialmente, este sesgo ocurriría porque un sistema de IA aprendería características que se asocian con autores de países de alto impacto, como los EE. UU., Reino Unido y Australia, como marcadores de alta calidad, que penalizan artículos de países de bajo impacto general, independientemente de la calidad de los artículos enviados.

Respecto a la posición editorial, Cambridge University Press, una de las más importantes y de más reconocido prestigio en el entor-





# Artículo

no de la edición científica se ha adelantado publicando unos principios de política de ética en la investigación con IA. Las normas recogen la posición de la editorial respecto al uso de la IA en publicaciones de Cambridge University Press y se aplican a artículos de investigación, libros y otros trabajos académicos.

Los principios de Cambridge para la IA generativa en la publicación de investigaciones incluyen que:

- La utilización de IA debe declararse y explicarse claramente en publicaciones como los trabajos de investigación.
- La IA no cumple los requisitos de Cambridge sobre autoría, dada la necesidad de rendir cuentas.
- Las herramientas de IA y LLM no pueden figurar como autor en ningún trabajo académico publicado por Cambridge.
- Cualquier uso de la IA no debe infringir la política de plagio de Cambridge.
- Los trabajos académicos deben ser propios del autor y no presentar ideas, datos, palabras u otro material de otros sin una citación adecuada y una referencia transparente.
- Los autores son responsables de la exactitud, integridad y originalidad de sus trabajos de in-

vestigación, incluido cualquier uso de la IA.

## **Ciberdelincuencia e Impacto socio-económico sobre el mercado de trabajo**

Más allá del contexto académico la nueva herramienta también tiene implicaciones diversas en relación con el impacto social y el mal uso que se haga de la misma. Algunos analistas han manifestado su preocupación en cuanto a la capacidad de este tipo de herramientas para sustituir algunas tareas desarrolladas por humanos. Un estudio (preprint) en relación a esta cuestión indica que aproximadamente el 80% de la mano de obra estadounidense podría verse afectada en al menos el 10% de sus tareas laborales por la introducción de los sistemas GPT, mientras que alrededor del 19% de los trabajadores podría ver afectado al menos el 50% de sus tareas (Eloundou et al., 2023). Además, curiosamente afecta a todos los niveles salariales, pero especialmente a aquellos empleos de mayores ingresos, potencialmente más expuestos a los efectos de la nueva tecnología. Un estudio de Brian Frederick analiza cómo impactarán los sistemas generativos en los diferentes ámbitos profesionales, apuntando el nivel de sustitución (Frederick, 2023).

- Programadores su capacidad para escribir código. Riesgo de sustitución: 4/10.
- Profesionales de la optimi-

zación de motores de búsqueda. Seo. Riesgo de sustitución: 2/10.

- Escritores. Riesgo de sustitución: 2/10.
- Especialistas en pago por clic (PPC) Riesgo de sustitución: 2/10.
- Profesionales de ventas. Riesgo de sustitución: 1/10.
- Educadores Riesgo de sustitución: 1/10
- Abogados. Riesgo de sustitución: 1/10.

También, los especialistas en delitos cibernéticos predicen que se avecinan usos maliciosos de ChatGPT (Brewster 2023). De hecho, los ciberdelincuentes ya están utilizando sistemas de IA para cometer delitos, tales como:

- Herramientas de pirateo informático.
- Construir otros chatbots diseñados para estafar, puesto que permite crear sistemas conversacionales convincentes.
- Codificar software malicioso capaz de espiar las pulsaciones del teclado de los usuarios.
- Crear Ransomware o secuestro de servidores (bloquear los archivos o dispositivos del usuario y luego reclamar un pago online anónimo para restaurar el acceso).





# Artículo

- Crear sitios web y bots que engañen a los usuarios para que compartan su información, phishing de apariencia legítima.

## Alternativas y competidores a ChatGPT, la invasión de las máquinas

Por otra parte, el impacto que está causando ChatGPT está haciendo que las grandes compañías del sector quieran disponer de su propio sistema de generación de textos que podría cambiar por siempre la forma en que operamos con los motores de búsqueda e incluso dejar a alguno de ellos fuera del mercado, porque los chatbots pueden ofrecer respuestas complejas y sofisticadas a preguntas sintetizando la información de miles de millones de palabras extraídas de Internet y otras fuentes que utilizan para entrenar sus algoritmos. («The Race to Build a ChatGPT-Powered Search Engine | WIRED» 2023), produciéndose en este momento una verdadera carrera competitiva para disponer de la manera más inmediata posible de un motor de búsqueda basado en un sistema generativo de Inteligencia Artificial.

- Microsoft, que ha invertido unos 10.000 millones de dólares en OpenAI, creador de ChatGPT, está a punto de incorporar la tecnología subyacente a Bing.

- Google, que lleva tiempo trabajando en un chatbot similar llamado LaMDA. Acaba de presentar Bard.

- Baidu, el principal motor de búsqueda de China, está trabajando en un bot en chino similar a ChatGPT.

También se está trabajando en otras alternativas de código abierto. PaLM + RLHF, es un modelo de generación de texto que se comporta de forma similar a ChatGPT. El sistema combina PaLM, un gran modelo lingüístico de Google, y una técnica llamada Aprendizaje por Refuerzo con Retroalimentación Humana (RLHF, por sus siglas en inglés) pero tiene una gran limitación, que PaLM + RLHF no está pre entrenado. Es decir, el sistema no ha sido preparado con los datos de ejemplo de la web necesarios para que realmente funcione. Recopilar los datos de entrenamiento es un proceso costoso. Y el entrenamiento en sí no es barato (Wiggers, 2022).

Para Will Knight, aquí no termina todo, ya que esta tecnología que utilizan los chatbots como ChatGPT, podría replicarse extensamente provocando una oleada viral de sistemas bots con todas las consecuencias y peligros que conlleva, lo que hará cada vez más complicado controlar todos los efectos adversos de esta tecnología. (Knight, 2023).

## Chatbots y Bibliotecas

En un artículo de Allison Papini se analiza en qué medida concurre ChatGPT con alguno de los puntos del “Framework for Information

Literacy for Higher Education” (Marco de referencia para la alfabetización informacional en la educación superior) de ACRL, y esta sería la postura de la organización respecto a ello (Papini, 23):

- La investigación como indagación. ChatGPT es bueno para responder a preguntas de conocimiento general que también podrían encontrarse en una búsqueda rápida en Google. No siempre es perfecto, y uno de los problemas es que en el momento de escribir este artículo el «conocimiento» del programa termina en 2021.

- La investigación como conversación. Este marco significa que para aprender son necesarias diferentes opiniones y perspectivas. En realidad, ChatGPT no puede ofrecer opiniones y no es experto en nada.

- La búsqueda como exploración estratégica. Pregunta a cualquier bibliotecario o amante de las bibliotecas y te dirá que los mejores resultados se obtienen elaborando un plan antes de empezar a investigar.

- La creación de información como proceso. Si se quiere sacar el máximo partido a un trabajo, nunca entregarías el primer borrador del mismo.

- ChatGPT es sólo una herramienta de IA.





# Artículo

## Conclusiones

A pesar de esta preocupación que suscita entre investigadores y educadores, la capacidad de la tecnología de utilizar consultas y comandos en lenguaje normal para producir resultados aparentemente personalizados la convierte en una herramienta valiosa para la educación y la investigación. Este tipo de herramientas son muy prometedoras para reducir o incluso eliminar muchas de las tareas cotidianas.

Sí es importante destacar, que ChatGPT, aunque potente, no sustituye a la comprensión y el pensamiento crítico humanos. Su uso en el sistema educativo debe evaluarse cuidadosamente para garantizar que no se utiliza para sustituir estas importantes habilidades.

La limitación hace que los grandes sistemas de modelos lingüísticos sean susceptibles de inventarse o «deducir» respuestas, pues estos sistemas tampoco son lo suficientemente inteligentes como para entender la premisa incorrecta de una pregunta y responder de todos modos a preguntas erróneas. Un ejemplo a este respecto lo pone Chirag Shah, al decir que cuando se le pregunta qué rostro de presidente de EE.UU. aparece en el billete de 100 dólares, ChatGPT responde Benjamin Franklin sin darse cuenta de que Franklin nunca fue presidente y de que la premisa de que el billete de 100 dólares tiene la foto de un presidente de EE.UU. es incorrecta.

En cuanto a las consecuencias negativas, que las herramientas de IA causen daños depende mucho de cómo las utilicemos y los mecanismos de control que se establezcan.

## Bibliografía

BREWSTER, T., 2023. Armed With ChatGPT, Cybercriminals Build Malware And Plot Fake Girl Bots. *Forbes* [en línea]. [Consulta: 27 enero 2023]. Disponible en: <https://www.forbes.com/sites/thomasbrewster/2023/01/06/chat-gpt-cybercriminal-malware-female-chatbots/>.

CARPENTER, T.A., 2023. @TAC\_NISO questions ChatGPT on scholarly communications. *The Scholarly Kitchen* [en línea]. [Consulta: 12 enero 2023]. Disponible en: <https://scholarlykitchen.sspnet.org/2023/01/11/chatgpt-thoughts-on-ai-impact-on-scholarly-communications/>.

DHAR, P., 2020. Peer Review of Scholarly Research Gets an AI Boost - IEEE Spectrum. [en línea]. [Consulta: 22 marzo 2023]. Disponible en: <https://spectrum.ieee.org/peer-review-of-scholarly-research-gets-an-ai-boost>.

ELOUNDOU, T., MANNING, S., MISHKIN, P. y ROCK, D., 2023. GPTs are GPTs: An Early Look at the Labor Market Impact Potential of Large Language Models [en línea]. 19 marzo 2023. S.l.: arXiv. [Consulta: 21 marzo 2023]. arXiv:2303.10130. Disponible en:

<http://arxiv.org/abs/2303.10130>.

FREDERICK, B., 2023. Will ChatGPT Take Your Job? *Search Engine Journal* [en línea]. [Consulta: 18 enero 2023]. Disponible en: <https://www.searchenginejournal.com/will-chatgpt-take-your-job/476189/>.

KNIGHT, W., 2023. Get Ready to Meet the ChatGPT Clones. *Wired* [en línea], [Consulta: 15 marzo 2023]. ISSN 1059-1028. Disponible en: <https://www.wired.com/story/get-ready-to-meet-the-chatgpt-clones/>.

LEONARD, C., 2021. Can AI be used ethically to assist peer review? *Impact of Social Sciences* [en línea]. [Consulta: 22 marzo 2023]. Disponible en: <https://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2021/05/17/can-ai-be-used-ethically-to-assist-peer-review/>.

LUND, B.D., WANG, T., MANNURU, N.R., NIE, B., SHIMRAY, S. y WANG, Z., 2023. ChatGPT and a new academic reality: Artificial Intelligence-written research papers and the ethics of the large language models in scholarly publishing. *Journal of the Association for Information Science and Technology* [en línea], vol. n/a, no. n/a. [Consulta: 20 marzo 2023]. ISSN 2330-1643. DOI 10.1002/asi.24750. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/asi.24750>.





## Artículo

PAPINI, A., 23. ChatGPT: A Library Perspective | Krupp Library. [en línea]. [Consulta: 27 febrero 2023]. Disponible en: <https://library.bryant.edu/chatgpt-library-perspective>.

SHAH, C., 2023. Is ChatGPT Closer to a Human Librarian Than It Is to Google? *Gizmodo* [en línea]. [Consulta: 20 marzo 2023]. Disponible en: <https://gizmodo.com/chatgpt-ai-openai-like-a-librarian-search-google-1850238908>.

The Race to Build a ChatGPT-Powered Search Engine | WIRED. [en línea], 2023. [Consulta:

9 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.wired.com/story/the-race-to-build-a-chatgpt-powered-search-engine/>.

THELWALL, M., 2019. Artificial Intelligence, Automation and Peer Review. JISC,

TOMBS, 2023. 'Are you a real person?': AI chatbots no substitute for human authorship. *thestar.com* [en línea]. [Consulta: 25 enero 2023]. Disponible en: <https://www.thestar.com/opinion/contributors/2023/01/06/are-you-a-real-person-ai-chatbots-no-substitute-for-human-authorship.html>.

We used ChatGPT to write an article about ChatGPT. *MaltaToday.com.mt* [en línea], 2023. [Consulta: 2 marzo 2023]. Disponible en: [http://www.maltatoday.com.mt/news/national/120906/we\\_used\\_chatgpt\\_to\\_write\\_an\\_article\\_about\\_chatgpt](http://www.maltatoday.com.mt/news/national/120906/we_used_chatgpt_to_write_an_article_about_chatgpt).

WIGGERS, K., 2022. There's now an open source alternative to ChatGPT, but good luck running it. *TechCrunch* [en línea]. [Consulta: 18 enero 2023]. Disponible en: <https://techcrunch.com/2022/12/30/theres-now-an-open-source-alternative-to-chatgpt-but-good-luck-running-it/>.

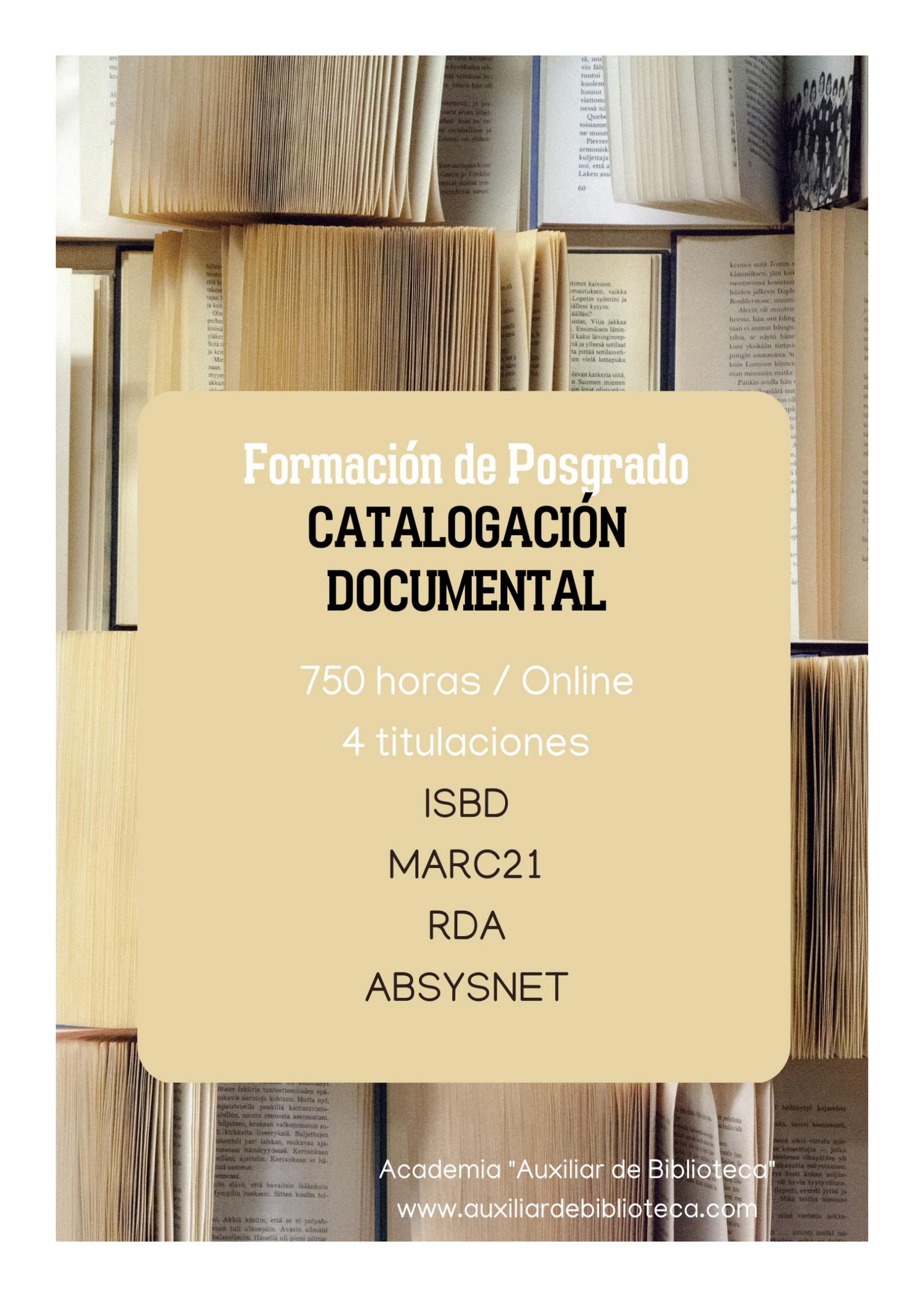
**SEVILLA**

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

!Elige curso  
o temario!

www.auxiliardebiblioteca.com

900804521/955516771



# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

## Artículo

### Ernesto García Camarero y las bibliotecas



Ernesto García Camarero

*Luis Ángel García Melero / Ex Bibliotecario de la Biblioteca Nacional de España*

El pasado día 26 de noviembre de 2022 falleció Ernesto García Camarero. Nacido en Madrid, el 27 de enero de 1932, cursó la carrera de Matemáticas en la Universidad de Madrid, donde impartiría clases sobre Teoría de los autómatas. Su maestro, Julio Rey Pastor le ayudó a adentrarse en el ámbito de la computación participando en el Instituto de Cálculo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y formándose en esta disciplina, base teórica de la informática, en Italia y Francia en la segunda mitad de la década de los años 1950. Posteriormente colaboró en la introducción y en la puesta en funciona-

miento de los primeros centros de cálculo en Argentina y Paraguay.

A su regreso a España, impulsó la creación del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense del que fue subdirector y director en el periodo comprendido entre 1968 y 1982. En él se formaron multitud de alumnos en la ciencia de la computación y la programación informática. Su principal actividad fueron los seminarios que organizó en ámbitos tan novedosos para entonces como la generación de formas plásticas, sonoras, el arte cibernético y la lingüística computacional. Eran tiempos en

los que se utilizaban los recursos informáticos para la investigación y creatividad en lugar de a la mera gestión económica administrativa del ámbito universitario.

Fue un destacado historiador de la ciencia española y presidente de la Sociedad Española de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas (SEHCYT) entre los años 1982 y 1986. Colaboró en el Centenario del descubrimiento de América (1992) con la introducción de la tecnología del disco compacto interactivo y la elaboración de productos. La introducción de Internet en España le animó a ana-



## Artículo

lizar las posibilidades de la red para crear la difusión del conocimiento mediante la digitalización de publicaciones y la creación de contenidos electrónicos.

Ernesto García Camarero fue una mente lógica, socrática, polemista, inquieta, curiosa y preclara, lo que no impedía su naturaleza bondadosa ni su conversación amena y siempre instructiva.

Los bibliotecarios españoles actuales tal vez desconozcan quién fue Ernesto García Camarero, una de las diez personas más importantes del ámbito científico desaparecida en el año 2022 como le ha calificado una revista. Fue uno de los primeros, por no decir el primero, profesores de automatización de bibliotecas en España, que formó, de forma directa o indirecta, a los actuales docentes de las tecnologías de información y comunicación y a algunos de los responsables de los servicios informáticos de las bibliotecas españolas.

La vocación de Ernesto García Camarero por las bibliotecas procede del entorno familiar, de haber trabajado en y para ellas y de su convicción de la trascendencia del acceso universal a las publicaciones para el desarrollo de la Sociedad del Conocimiento.

Su padre, Justo García Soriano, y su hermano mayor, Justo García Morales, fueron destacados bibliotecarios españoles: sus carreras profesionales comenzaron

en 1915 y concluyeron en 1984. De ellos aprendió los principales conocimientos bibliotecológicos.

Ernesto García Camarero, comenzó a trabajar en archivos y bibliotecas a la vez que cursaba sus estudios universitarios. Prestó sus servicios en la Biblioteca Nacional de España catalogando alegaciones en derecho o porrones en la Sección de Raros. Trabajó a las órdenes de la bibliotecaria Aurora Cuartero en el servicio de bibliobuses de las bibliotecas populares de Madrid. Al mismo tiempo que llevaba y prestaba libros a los habitantes de barrios desfavorecidos, como el de Vallecas y Entrevías, difundía ideas de justicia social y política disonantes con las imperantes en la España gobernada por Franco. Otra tarea realizó como bibliotecario contratado fue la clasificando de las tesis doctorales en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Madrid en la que cursaba sus estudios. Incluso llevó a cabo funciones de archivero organizando documentos en el Archivo del Ministerio de Hacienda. Ya retirado de la vida administrativa, desempeñó el cargo de Socio bibliotecario de la biblioteca del Ateneo de Madrid, una de las de mayor riqueza en literatura del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Procuró automatizar sus procesos y servicios al tiempo que iniciaba la digitalización de algunos de sus fondos bibliográficos.

Su interés por la informatización de las bibliotecas data de 1957

cuando realizó un *Estudio sobre la aplicación de los métodos automáticos en servicios bibliográficos* por encargo del Ministerio de Educación Nacional. Siete años más tarde, en 1964, pronunció en la Biblioteca Nacional de España una conferencia sobre *Mecanización de catálogos de bibliotecas*, de la que se publicó una amplia reseña en el *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*. Hay que tener en cuenta que se dictó cuando se iniciaba la automatización de *The Library of Congress* de Estados Unidos.

En todas las instituciones en las que estudió o trabajó, una de sus actividades principales consistió en utilizar los servicios bibliotecarios o en promover su creación. Consideraba las bibliotecas un instrumento imprescindible para la formación, investigación y actualización permanente de los conocimientos.

Cuando se creó el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid en 1968, formó una biblioteca sobre computación e informática y se redactó un primer programa para la edición del catálogo de sus fondos bibliográficos.

Desde finales de 1979 y hasta finales de 1982 llevó a cabo una aplicación informática para la automatización del catálogo colectivo de las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid conforme a normas bibliográficas internacionales y usando uno de los primeros microordenadores





## Artículo

(Ontel Optimist 80) existente en instituciones públicas españolas. La informatización de los catálogos de las bibliotecas del Centro de Cálculo y de la Facultad de Psicología sirvieron de prueba piloto para verificar la calidad del programa.

Este proyecto y su participación en los cursos, congresos y conferencias de formación y actualización de bibliotecarios, organizados por la dirección responsable de la política bibliotecaria y por asociaciones profesionales, influyó para que la Subdirección General de Bibliotecas del Ministerio de Cultura le encargara la elaboración de un informe sobre la viabilidad de un *Sistema Automatizado de la Biblioteca Nacional (SABINA)* en el año 1982.

En el mes de octubre de ese año se celebró en el Centro de Cálculo el Seminario sobre automatización de servicios bibliotecarios organizado por el Ministerio de Cultura y la Universidad Complutense de Madrid. En él se realizó la primera encuesta para conocer la situación de la automatización de las bibliotecas españolas, se presentaron varias ponencias sobre la normativa bibliográfica internacional y se propuso el diseño de un programa que contribuyera a la informatización de las bibliotecas españolas.

Participaron en él los principales bibliotecarios e informáticos de España y una representación de expertos norteamericanos. El cambio de gobierno del Estado español y del equipo rectoral de la

Universidad impidieron la publicación de las actas del Seminario.

A partir de 1983 trabajó como director técnico en el desarrollo de un software español para la automatización de bibliotecas. El proyecto fue financiado por el Instituto Nacional de Industria (INI) con las condiciones de que se utilizara ordenadores Fujitsu, el sistema operativo PICK y que el nombre de la aplicación incluyera la abreviatura del Instituto. Bajo estas premisas y en el momento que empezaban la democratización de los ordenadores gracias a la microinformática, se realizó el sistema SABINI (Sistema Automatizado de Bibliotecas del INI). Sus características principales fueron que utilizaba las normas internacionales de automatización de bibliotecas, de juegos de caracteres, así como que fuera escalable y portable, es decir, que pudiera funcionar desde un miniordenador hasta un gran equipo informático. También pretendía que los bibliotecarios tomaran el control de sus sistemas informáticos sin depender funcionalmente de los centros de proceso de datos de las grandes instituciones. A raíz de la privatización de las empresas del INI, el desarrollo corrió a cargo de la empresa privada OCSA (Organización de Consultores Sociedad Anónima) y, tras su disolución, de Sabini. Esta aplicación llegó a instalarse en más de doscientas bibliotecas españolas e iberoamericanas implantándose en algunas de ellas (ITUR y Ateneo de Madrid) funcionalidades propias de bibliotecas virtuales o digitales.

También participó en el desarrollo del primer programa dedicado a la automatización de la Biblioteca Nacional, denominado SABINA, cuya adjudicación obtuvo la empresa OCSA en concurso público. Se puso en funcionamiento el 24 de junio de 1985 sobre la configuración y el equipo informático designado por el Centro de Proceso de Datos del Ministerio de Cultura.

Los conocimientos de Ernesto García Camarero quedaron reflejados en múltiples artículos y colaboraciones de congresos y en dos libros escritos en colaboración con Luis Ángel García Melero: *Automatización de bibliotecas*, editada en 1999 por Arco/Libros y *La biblioteca digital* publicada en el año 2000 por la misma editorial, además de en múltiples artículos y ponencias.

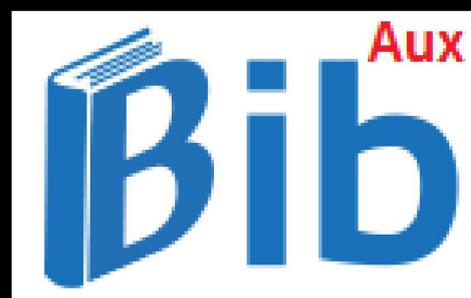
Las personas interesadas con conocer la bibliografía de y sobre Ernesto García Camarero, puede consultar, además del catálogos de la [Biblioteca Nacional de España](#), de [Dialnet](#), [OAISTER](#), la [Wikipedia](#) y otras bases de datos de referencias y citas ([Google Académico](#), [Scopus](#),...) el sitio web que elaboró, [El granero común](#).

En él se pueden consultar, además de información biográfica, cronológica y bibliográfica, el texto completo de la casi totalidad de sus publicaciones y otras de interés para la historia de la ciencia española y documentos como la correspondencia con su maestro el matemático Julio Rey Pastor.



# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521

# Desde la AAB

## La formación permanente, indispensable en los profesionales de las bibliotecas

Rubén Camacho, Soledad Nuevo.  
Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

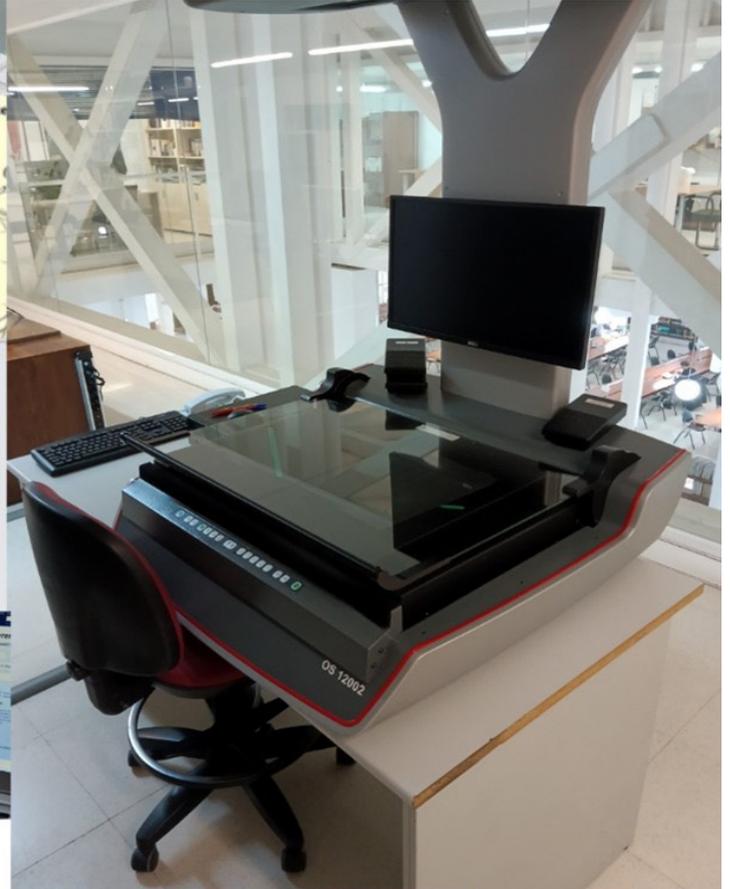


La formación permanente de los profesionales que atienden las bibliotecas es hoy en día parte indispensable para ser unos bibliotecarios con los pies en el suelo, y saber desenvolverse en el entorno cambiante en el que vivimos en la actualidad. La revolución tecnológica, en todos los niveles de la sociedad, hace que la formación continua no se pueda dejar de lado y ser unos bibliotecario impasibles, pues esta pasividad redundaría en la biblioteca y finalmente en los

usuarios/lectores; tendríamos entonces una biblioteca anquilosada en un pasado que no lleva a ninguna lado y a convertir a nuestras bibliotecas en unos entes decimonónico con unos servicios muy limitados, y provocaría la pérdida de usuarios/lectores, y terminando finalmente en la pérdida de la biblioteca como centro de la cultura de su ámbito territorial. Si por algo se caracteriza a la profesión es por la adaptabilidad a los diferentes cambios que han ido surgiendo: infor-

matización y llegada de internet, aparición de redes sociales, crisis sanitaria, conflictos bélicos, etc.

La formación nos ofrece herramientas de adaptación de habilidades y conocimientos, y como ya se demostró en los resultados de la encuesta “Formación continua en el Sistema Español de Bibliotecas” (del Grupo de Trabajo de Perfiles Profesionales del Consejo de Cooperación Bibliotecaria) la formación continua es fundamental.





Desde la mayoría de las asociaciones y colegios profesionales que conformamos FESABID tenemos un acuerdo de formación por el cual los asociados y colegiados pueden participar en las actividades formativas de otra entidad dentro de FESABID con el descuento en el precio de la matrícula; por no decir de las actividades gratuitas que también se ofrecen. En este sentido, FESABID juega un papel muy importante, pues es el aglutinador de la mayoría de las actividades formativas de nuestra profesión que se ofrecen en todo el territorio nacional. La profesión no sería la misma sin las asociaciones y colegios profesionales, ni tampoco sin FESABID.

A nivel mundial, en IFLA, la sección “Continuing Professional Development and Workplace Learning Section” indica que el desarrollo del aprendizaje profesional se debe desarrollar desde el inicio hasta el final, destacando que se debe invertir en este desarrollo para obtener un personal bibliotecario cualificado.

Como vemos, las entidades profesionales de nuestro sector, y no solo del ámbito andaluz, sino a nivel mundial, defienden y animan al desarrollo formativo profesional a lo largo de toda la carrera profesional.

Desde estas líneas animamos a la participación en los cursos de formación permanente. Esto provocará la adquisición de nuevas habilidades para llegar a usuarios potenciales, que aumentará el número de usuarios/lectores y por ende la visión de la biblioteca como lugar indispensable en el

desarrollo cultural de la sociedad. Un reciclaje formativo nos ayuda a refrescar contenidos adquiridos y adecuarlos a los tiempos actuales. Aparte, los cursos propician el intercambio de experiencias, pues el encuentro con compañeros de otros centros bibliotecarios propician el intercambio de ideas. Las actividades presenciales son fundamentales, pues la mayoría de los profesionales de las bibliotecas trabajan de manera individual en sus localidades (sobre todo las bibliotecas de pequeños municipios), y es bueno verse las caras de vez en cuando, pues un gran problema de la sociedad actual es la soledad (en muchos ámbitos), y con la asistencia a Jornadas y cursos las relaciones profesionales se amplían. Los cursos nos ofrecen temas novedosos que a veces pasan por nuestras manos y no nos damos cuenta que los podemos implementar en la biblioteca. Los servicios que ofrecemos se pueden actualizar y mejorar con la aplicación de nuevas habilidades adquiridas en la formación. También hay que destacar que la realización de actividades formativas puede conllevar hacemos sentir mejor con nosotros mismos; seremos unos profesionales comprometidos con el ámbito de la sociedad donde actuamos. Nos lleva a motivarnos profesionalmente, pues hoy en día hay gran cantidad de factores que pueden provocar una desmotivación laboral. La formación nos ayudará a estar plenamente motivados.

En cuanto a la temática, concretamente en la AAB se tienen en cuenta los temas actuales y novedosos, pero también los demandados por los alumnos de los cursos, pues al finalizar los mismos se les

ofrece la posibilidad de rellenar una encuesta de satisfacción totalmente anónima, donde pueden indicar, si lo consideran oportuno, la temática de futuros cursos.

Según algunos datos publicados por distintas instituciones, en España solo el 10,5% de los mayores de 25 años sigue su proceso formativo en su vida laboral; Francia y Holanda rondan el 19%, mientras que Finlandia o Suecia alcanzan el 30%. Tampoco podemos quejarnos, pues en Alemania la formación continua es seguida solo por el 8%. La Unión Europea marcó el objetivo del 15% para el año 2020 de la masa profesional que debería participar en la formación permanente. Evidentemente este objetivo no se ha alcanzado, en gran parte debido a la crisis de la Covid-19 y la crisis económica que ello ha traído.

En todo esto habría que añadir que algunas de estas actividades deberían estar costeadas por los organismos públicos de los que depende la biblioteca, pues esa mejora formativa va a redundar de manera directa en los servicios de que ofrece la biblioteca. Hay instituciones que fomentan la participación de sus trabajadores en estas actividades, pero en su mayoría ni fomentan facilitando días para formación ni mucho menos la aportación económica para el pago de las matrículas de los cursos o jornadas.

Por otro lado, hay que destacar que en la última década se está implantando la acreditación profesional en muchas profesiones de nuestro país, que en nuestro sector se desarrolla a través de la cualificación profesional “Prestación de





servicios bibliotecarios”, y en Andalucía la entidad que da la acreditación es el Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales. Desde que en el año 2015 se ofertaran las primeras cien plazas de acreditación, ya han sido más de trescientas cincuenta personas las que han obtenido su acreditación en nuestra región. Animamos a todos los profesionales a acreditarse, ya sea a través de la experiencia laboral o a través de la formación no formal recibida en los últimos diez años (formación realizada fuera del sistema educativo oficial, y directamente relacionada con la cualificación profesional que desea acreditar). Nuestra cualificación profesional es del nivel 3, y se requiere estar en posesión del título de Bachiller para su obtención.

Volviendo al tema de la formación, en la AAB se han realizado cerca de doscientos cursos en los más de cuarenta años de historia con más de cuatro mil horas de formación, así como veintiuna ediciones de las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, cinco de las Jornadas Técnicas de Bibliotecas, y diversos encuentros de los grupos de trabajo. Los alumnos han sido incontables hasta la fecha, pues fácilmente superaríamos los quince mil, y las temáticas han sido diversas, destacando: catalogación, llegada de internet y su uso en bibliotecas, redes sociales, liderazgo, planificación y gestión, alfabetización informacional, animación y dinamización a la lectura, uso de PAC, proceso técnico, marketing, gamificación, etc.

Los resultados de las encuestas de satisfacción rellenas por los alumnos en las acciones formativas dan un resultado por encima

del 8,75 sobre 10, demostrando de esta manera por agentes externos, la calidad y la satisfacción de los usuarios por las ofertas formativas que exponemos a la profesión. La valoración de los docentes supera en la mayoría de los casos una nota del 9,25 sobre 10, con lo que se demuestra que los profesionales escogidos para los cursos son las personas adecuadas y con una formación experta en esa temática.

**<<Las actividades que desarrollamos van destinadas al colectivo profesional de las bibliotecas, ya sea como bibliotecario municipal, universitario, escolar, o documentalista. Cuando la AAB se creó el ámbito de actuación se limitó a la Comunidad Autónoma de Andalucía, pero en los últimos quince años esto ha cambiado, ya que el ámbito es a nivel mundial. Prueba de ello es la procedencia de diversos países en asistentes a las Jornadas y a nuestros cursos de formación permanente>>**

Otras instituciones y asociaciones de nuestro sector se han interesado por nuestra oferta formativa, y hemos colaborado con ellos para facilitarles los datos de contacto de los docentes y los programas; luego han incluido estas acciones en su oferta formativa con las te-

máticas antes propuestas desde nuestra Asociación. Las acciones formativas de la AAB entrañan un complejo entramado en cuanto a su preparación y desarrollo, pero con ello damos cumplimiento a uno de los fines primordiales de la AAB como asociación profesional: ofrecer una oferta formativa adecuada y de actualidad a los profesionales de las bibliotecas en Andalucía, y de todo el mundo. Un largo desarrollo antes, durante y después, para que los profesionales que atienden y gestionan las bibliotecas sean unos trabajadores de primer orden en su formación y en el desarrollo de su acción laboral.

### Bibliografía

<https://aab.es/estatutos/> [consultado el 17 de marzo de 2023]

<https://aab.es/formacion/> [consultado el 16 de marzo de 2023]

[https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Análisis\\_Formacion\\_continua.pdf](https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Análisis_Formacion_continua.pdf) [consultado el 1 de marzo de 2023]

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/10/03/fortunas/1570126643\\_844990.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/10/03/fortunas/1570126643_844990.html) [consultado el 10 de marzo de 2023]

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/8-motivos-por-los-cuales-la-formacion-continua-es-im prescindible-para-el-personal-de-biblioteca/> [consultado el 13 de marzo de 2023]

<https://www.ifla.org/es/units/cpd-wl/> [consultado el 14 de marzo de 2023]



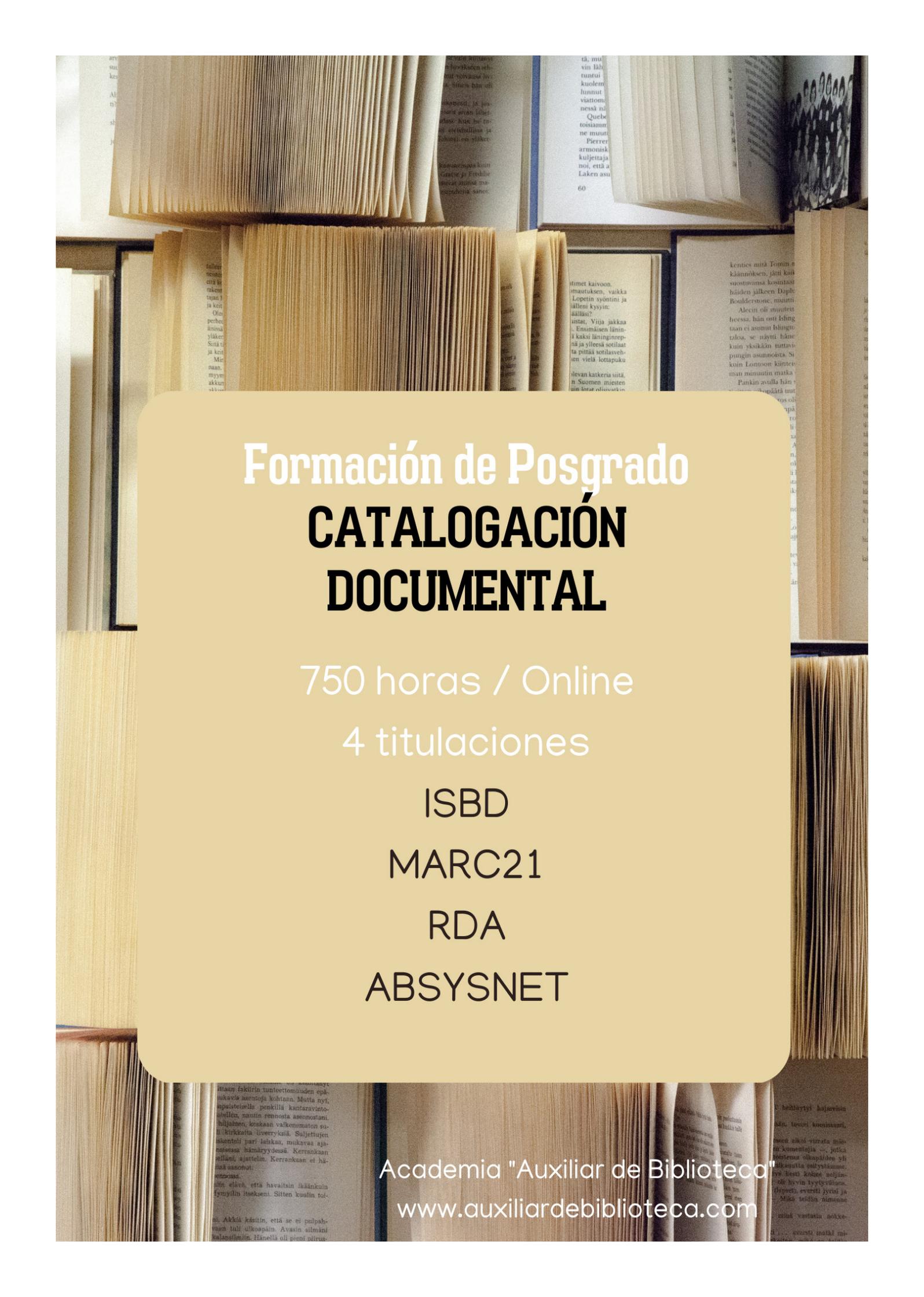
# Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Trabajando por y para la profesión

Intercambiando experiencias

Compartiendo conocimientos





# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

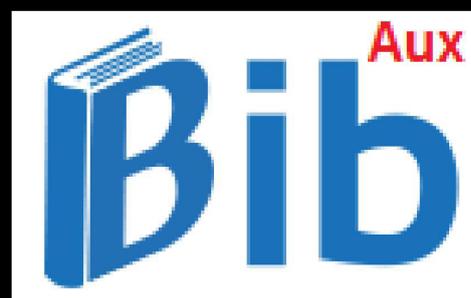
ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521



a tittle-ta  
ew, there  
d chaffir  
ll waterf  
did nothin  
for d  
I an  
rever  
besides  
t, a kno  
R

# Oposiciones a Biblioteca MADRID

MCU

UCM

CCAA MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID



[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

900804521

## Artículo

# La biblioteca del Centro Cultural Coreano en España: más allá de la literatura.



Imagen de la Biblioteca del Centro Cultural Coreano en España-

*Ysabel Meseguer Serrano / Auxiliar de Biblioteca*

*Antes de empezar de lleno con el artículo, quiero darle las gracias a Mar Chamorro y a Kim Sookkyeom por toda la ayuda prestada.*

Hasta hace poco, la cultura coreana era bastante desconocida en España a diferencia de lo que sucedía con la china y la japonesa. Sin embargo, hoy no sucede lo mismo. Corea del Sur suena cada vez más familiar. La música, con el K Pop, la gastronomía, los K dramas y la literatura. Son cada vez más popu-

lares. Estamos viviendo lo que se conoce como *Hallyu* u ola coreana y no debe considerarse como una simple moda pasajera. Tampoco debemos creer que, esta cultura e Historia coreana, se ciñe solo a las referencias que se han nombrado, sino que van mucho más allá. Corea del Sur es un país que tiene

una relación muy estrecha y especial tanto con los libros como con la lectura y las bibliotecas. El primer libro impreso, no fue la Biblia de Gutenberg sino el *Jinki*, un libro que recoge las enseñanzas budistas y que fue impreso en el año 1377 en el templo Heungdeoska, situado en Cheongju una ciudad surcoreana.



## Artículo



Imagen del Jinki, primer libro impreso. Escrito con caracteres chinos ya que hasta 1443 no se empezó a usar el Hangul, que es el alfabeto coreano creado por el rey Sejong El Grande de la dinastía Joseon

Las bibliotecas tienen también una presencia muy importante en la sociedad surcoreana. Se les da mucha visibilidad hasta el punto de que no es nada extraño ver secuencias rodadas en bibliotecas en muchos K dramas. Es una forma de fomentar tanto su uso como el apostar por la lectura. Y un ejemplo de esta atención hacia las bibliotecas lo tenemos en la biblioteca que ocupa nuestro artículo: la biblioteca del Centro Cultural Coreano.

Las relaciones entre España y Corea del Sur datan de 1950. El primer grupo de coreanos que vinieron a nuestro país se establecieron en las Islas Canarias. La presencia de surcoreanos va incrementándose. Es cierto, que en compara-

ción con las comunidades chinas y japonesas su número es menor, pero va aumentando. Son muchos, por ejemplo, los estudiantes surcoreanos que vienen a España a aprender nuestro idioma, la gran mayoría de ellos escogen para hacerlo Valencia y Salamanca.

Estos vínculos hispano-surcoreanos se dan tanto a nivel político como cultural. Una de las instituciones que más fomenta esto último es el Centro Cultural Coreano que cuenta con varias sedes repartidas por todo el mundo. La sede española está ubicada en Madrid y fue inaugurada en el año 2013. En ella llevan a cabo muchas actividades con la cultura y la historia surcoreana como base prin-

cipal, actividades que van desde exposiciones hasta conciertos y exhibiciones, pasando por talleres manuales o de cocina sin olvidar la enseñanza del hangul.

El Centro Cultural Coreano, cuenta, como se ha indicado, con una biblioteca. Esta posee un fondo de, aproximadamente, 3000 volúmenes. Tanto de obras impresas como audiovisuales. El 60% del fondo corresponde a obras de autores surcoreanos y están

escritos en hangul. El 40% corresponden a obras de autores del país asiático traducidas al castellano. También tiene obras de otras literaturas como la japonesa.



# Artículo



Imagen de la biblioteca del Centro Cultural Coreano

La temática es variada, abarca desde las obras de ficción hasta las de no ficción. Entre las primeras, encontramos poesía, novelas gráficas, o novelas clásicas como las de Park Ji-won y Cha Man-sik. Respecto a obras de no ficción hay una gran variedad de títulos y temáticas como gastronomía coreana, libros de cine, ensayos, de Historia de Corea, o manuales para aprender hangul o idioma coreano.

En la biblioteca, también pueden encontrarse obras claves de la literatura española traducidas al coreano como pueden ser “Cien años de soledad”, de Gabriel García Márquez, “Luces de Bohemia” de Ramón M.<sup>a</sup> del Valle Inclán, “La Casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca, “El Quijote” de Miguel de Cervantes o “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez.

Los servicios que ofrece son los de cualquier biblioteca:

- Dispone de conexión a Internet.
- Ofrece ordenadores portátiles para poder trabajar en la biblioteca.
- Servicio de préstamo: Como en cualquier otra biblioteca, para poder beneficiarse del mismo hay que ser socio de la misma. En la misma sede, puede solicitarse el carnet. Las condiciones para obtenerlo son: ser mayor de 14 años y residente en la Comunidad de Madrid. Los menores de 14 años que quieran llevarse en préstamo algún libro infantil deben hacerlo con el carné de sus padres.
- Un socio puede llevarse en préstamo un total de 5 uni-

dades, pero no puede llevarse más de dos DVD y CD. El préstamo es de 21 días renovables por otros 7 días, siempre que ese ejemplar no haya sido reservado por otro lector. A la hora de renovar el préstamo puede llevarse a cabo en la propia biblioteca o mediante correo electrónico.

Aunque la biblioteca está en Madrid mantiene contacto tanto con la Biblioteca Nacional de Corea del Sur como con otras bibliotecas del país. También lo está con el resto de los Centros Culturales Coreanos que hay en Europa. Hay un intercambio de información entre ellos para consultar las últimas novedades literarias o la búsqueda de algún título en concreto. Con las bibliotecas situadas en Corea del Sur no se lleva a cabo el servicio de préstamo interbibliotecario por



## Artículo

cuestión de distancia geográfica. Pero no sólo tiene este contacto con estas sedes, también establece nexos con otras importantes instituciones de Corea del Sur como son, por ejemplo, el Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo de Corea, el Seoul Museum of History, el Korean Film Archive, Korea Foundation o LIT (Literature Translation Institute of Korea) entre otros. Al mismo tiempo, lo realiza también con instituciones españolas y editoriales como Alianza Editorial o Reservoir Books. También ha colaborado con la Feria del Libro de Madrid, La noche de los libros y Casa Asia, con el objetivo de difundir la literatura surcoreana.

Y si su principal objetivo es esta difusión, este dar a conocer la cultura de Corea del Sur la biblioteca no debe permanecer estática.

Al igual que ocurre con muchas otras bibliotecas, también la biblioteca del Centro Cultural Coreano es una biblioteca dinámica, que se mueve, una biblioteca inquieta. Cada vez son más numerosas las actividades que lleva a cabo. Tareas que no se ciñen exclusivamente a difundir la cultura del país asiático, sino también a fomentar el gusto por la lectura.

Desde hace unos meses, llevan a cabo una actividad que, particularmente, me parece muy positiva y útil. Labor que puede ser tomada como ejemplo por otras bibliotecas como ha sido el caso de la de El Perelló, que es la biblioteca donde trabajo. Se trata de los llamados *“Miércoles literarios”*. Cada miércoles, a través de un post publicado en las Redes Sociales, se recomienda un libro de

literatura surcoreana traducido al español. La ficha recoge tanto el título como los datos biográficos de su autor, sin olvidar las características o rasgos más destacados del libro. Una ficha que ayuda al lector y le sirve de guía a la hora de leer esa novela. Al publicarse en las Redes Sociales, permite que lectores que no sean de Madrid y que tampoco sean socios de la biblioteca, estén al tanto de esta recomendación, la lean y la conozca.

Con ello, tanto la biblioteca como el Centro Cultural Coreano tienen mayor visibilidad, no quedan reducidos al área de Madrid o solo a aquellas personas que ya sepan de su existencia. Es una forma de extenderse. Estos *“Miércoles literarios”* únicamente aportan beneficios, tanto al Centro Cultural Coreano en general, como



Uno de los post que pueden verse cada miércoles en las Redes Sociales del Centro Cultural Coreano



## Artículo

a su biblioteca en particular. Estos “*Miércoles literarios*” no son la única tarea que se lleva a cabo. Otra actividad que hay preparada es igual de interesante y muy positiva: “Cadena de lectores” cuyo objetivo no va a ser solo promocionar la biblioteca a través de las visitas a la misma, sino el fomentar

el gusto por la lectura. Que los participantes descubran o conozcan mejor todo lo que les ofrece Corea del Sur, que su cultura no es únicamente K Pop o K dramas, sino que hay detrás toda una importante base cultural e histórica. Su biblioteca es el perfecto trampolín para lograrlo. Un buen ejemplo de que,

las bibliotecas, son mucho más que espacios llenos de libros para ir a leer: son espacios vivos e integrados en la comunidad a la que pertenecen. Lugares que no se quedan estáticos, sino que aprovechan todas las vías y caminos que tienen para llegar a su objetivo: el lector.



Imagen de la biblioteca del Centro Cultural Coreano

 **Auxiliar de**  
**Biblioteca**

*Más de una década formando bibliotecari@s*

# Pack total

## "Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com) / 900804521

## Artículo

# Nü shu, la escritura de las mujeres



*Zuriñe Piña / Doctora en Documentación por la UCM*

La escritura no ha sido una habilidad extendida entre la mayor parte de la población hasta tiempos relativamente recientes. Desde la Antigüedad ha sido una capacidad que ha estado en manos predominantemente masculinas: desde los escribas hasta los monjes medievales, cuando pensamos en la escritura pensamos en una destreza limitada a la élite, y dentro de ella, sobre todo a los varones.

Pero la escritura, desde sus inicios, también ha estado en manos femeninas: la primera autora (es

decir, la primera persona de la que se tiene constancia que firmaba sus obras) que se conoce es la princesa y sacerdotisa acadia Enheduanna, que vivió en la antigua Mesopotamia en el siglo XXIII a. C. y que escribió poesía religiosa, así como crónicas y obras sobre astronomía. Se sabe que tuvo un gran poder político en su época, siendo sus obras descubiertas en formato de tablillas de arcilla en las excavaciones de las ciudades de Ur y de Nippur. Su influjo literario se extendió por toda la Antigüedad, ya que los expertos consi-

deran que tuvo influencia en obras como los salmos del Antiguo Testamento y los himnos homéricos.

Dentro de este mundo, a menudo poco conocido, de la escritura femenina, tenemos formas de comunicación exclusivamente propias de las mujeres y a las que los hombres no tenían acceso. No es un fenómeno puramente propio de la escritura: siempre ha habido alternativas para que las mujeres, fuera de las vías de comunicación tradicionales, pudieran extenderse mensajes entre ellas.



## Artículo

Por ejemplo, el lenguaje de las flores se creó en los harenes otomanos para mandarse mensajes siguiendo un código cifrado, que luego, por la influencia de Mary Wortley Montagu (1689-1762) esposa del embajador inglés en Constantinopla, se extendió por toda la Inglaterra victoriana. Si bien los prejuicios de las sociedades patriarcales callaban, real o metafóricamente, la voz de las mujeres, estas han encontrado la forma de hacerse escuchar.

En el caso concreto de la escritura hay una variante que sobresale por su antigüedad, complejidad y secretismo: el nü shu, un sistema de escritura creado en la provincia de Hunan, China, alrededor del siglo III. La complejidad de la escritura china es conocida por todos: es una escritura logográfica, es decir, en la que los signos mínimos o grafemas tienen un significado por sí mismo. Esto implica que es necesario conocer miles de caracteres y sus posibles combinaciones para comprender el idioma, fenómeno que también ocurre con la escritura japonesa kanji o los caracteres han coreanos.

El carácter excepcional de la escritura nü shu dentro de su contexto histórico y cultural es que es de tipo fonético, por lo que sólo es necesario conocer entre 600 y 700 caracteres para poder dominarlo. Si bien muchos de sus signos son derivaciones del chino estándar, otros son creaciones propias, y es una escritura realizada de arriba abajo y de izquierda a derecha.

Al crearse y desarrollarse en los márgenes de la educación oficial, fue una escritura que se enseñaba en secreto de madres a hijas, entre hermanas y entre amigas. Los hombres no tenían acceso a ella, y en una sociedad que consideraba que el papel de la mujer debía limitarse al entorno doméstico y a la sumisión, comunicarse entre ellas y crear una cultura escrita propia fue una forma de revolución por parte de estas mujeres.

Durante la Revolución Cultural china se destruyeron muchos documentos muy valiosos debido al interés del gobierno de hacer desaparecer cualquier vestigio de la anterior civilización china, y por otra parte, Yang Huanyi, la última persona que utilizó esta escritura en su entorno tradicional, murió en el año 2004 a los 98 años. En algunas ocasiones, en su lecho de muerte, las mujeres mayores pedían a sus familias, antes de morir, que colocaran sus escritos en su féretro o que fueran quemados. Esta costumbre es otra de las razones por las que muchas obras en nü shu no hayan llegado a nuestros días.

Pero gracias a los documentos que se han podido conservar sabemos que se utilizó para escribir cartas e intercambiar mensajes, así como para la poesía y para las llamadas “cartas del tercer día”, hermosos textos literarios en los que se escribían consejos, recomendaciones y canciones de madres a hijas y de tías a sobrinas. Se han encontrado ejemplos de escritura nü shu en papel, pero también en

bordados, abanicos e incluso monedas. Gracias al nü shu también se ha podido preservar parte de la rica tradición oral china, porque se transcribieron poesías, canciones, refranes y costumbres propias.

En tiempos actuales se está intentando recuperar este tipo de escritura. El gobierno chino ha creado becas para su estudio y las nuevas generaciones han retomado la tradición de sus antepasadas, volviendo a utilizar esta escritura e incluso convirtiéndola en un reclamo turístico para la región de Hunan, donde los turistas pueden comprar un breve texto o poema manuscrito en nü shu.

Preservar las tradiciones, escrituras, culturas y lenguas del mundo es imprescindible en una sociedad cada vez más globalizada. Es parte de nuestra herencia y de nuestra riqueza como especie, y es fundamental que se crean programas e iniciativas que ayuden a esta misión donde, por su parte, las Ciencias de la Documentación pueden tener un papel muy interesante. Probablemente las antepasadas de las actuales mujeres chinas nunca imaginaron ver su escritura secreta en museos, universidades e Internet, pero se sentirían honradas al ver que su sabiduría no se ha perdido.

### Bibliografía

Centro de estudios chinos.  
“Nü shu, el sistema de escritura secreta creado por mujeres” [en línea]. Enlace: <https://centrodeestudioschinos.com/>





## Artículo

[el-%E5%A5%B3%E4%B9%A6-nushu-el-sistema-de-escritura-secreto-creado-por-mujeres/](#) Última consulta: 24 de marzo de 2023.

Lofthouse, A. “Nü shu, la antigua escritura secreta de las mujeres chinas (y cómo las redes sociales la están rescatando del olvi-

do)” [en línea]. Enlace: <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-54532099> Última consulta: de marzo de 2023.

Sadurni, J. M. “Enheduanna, la primera poetisa conocida de la Historia” [en línea]. Enlace: <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/enheduanna-la-prime->

[ra-poetisa-conocida-de-la-historia\\_19288](#) Última consulta: 24 de marzo de 2023.

Xiaorong, C. “Nüshu, lágrimas al sol” [en línea]. Enlace: <https://es.unesco.org/courier/2018-1/nushu-lagrimas-al-sol> Última consulta: 25 de marzo de 2023.

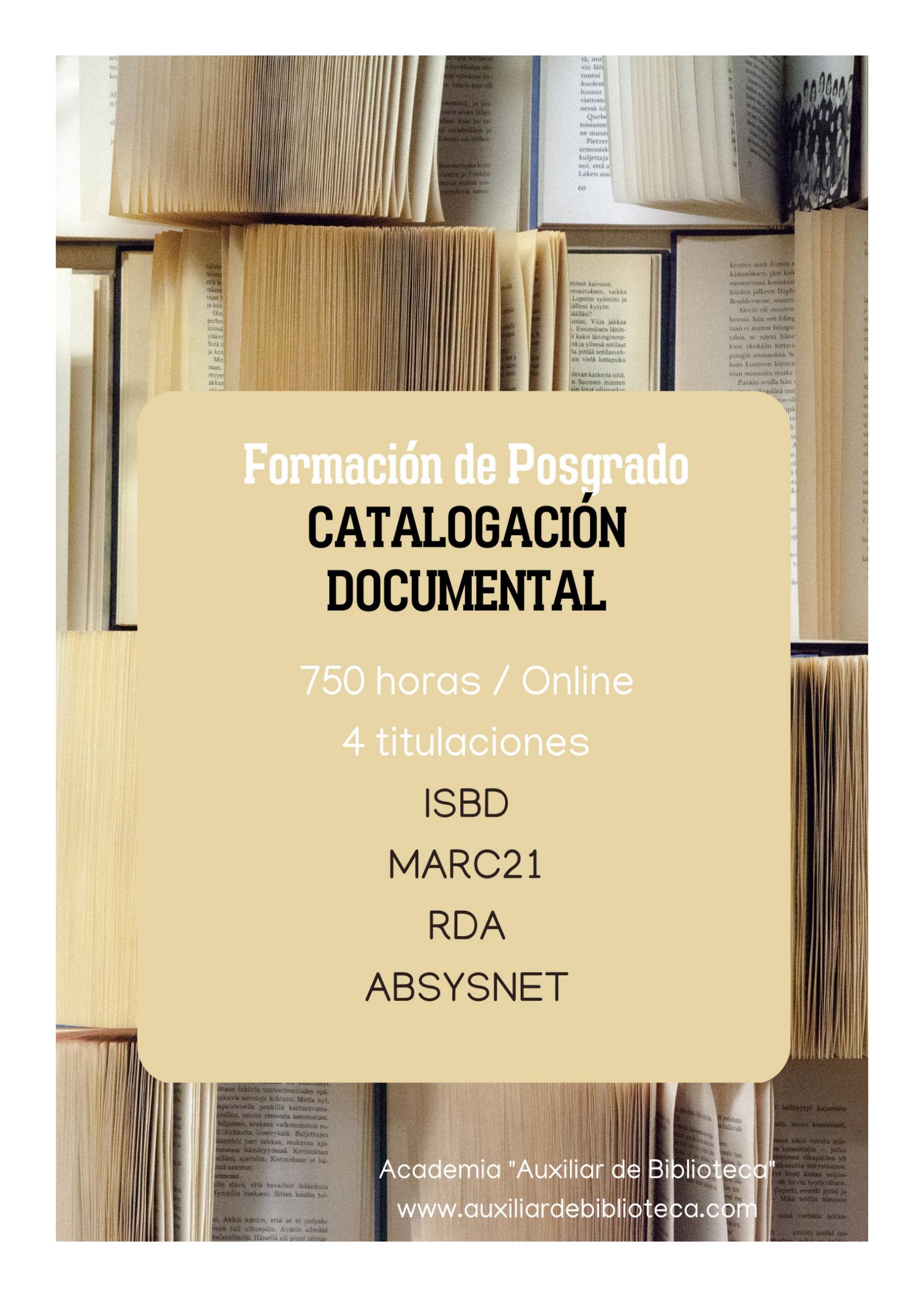
**SEVILLA**

Oposiciones  
Técnico/a Auxiliar de Biblioteca  
Universidad de Sevilla

**!Elige curso  
o temario!**

www.auxiliardebiblioteca.com

900804521/955516771



# Formación de Posgrado

## CATALOGACIÓN DOCUMENTAL

750 horas / Online

4 titulaciones

ISBD

MARC21

RDA

ABSYSNET

Academia "Auxiliar de Biblioteca"

[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

## Artículo

# Desmontar mitos pretendo



*Carmen Cruces / Bibliotecaria*

¿Quién no ha jugado alguna vez al parchís alrededor de una mesa de camilla? Gracias a las frías noches de invierno y a los inesperados chaparrones primaverales, este amable juego, ahora casi en desuso, pasó a convertirse en el vínculo generacional por excelencia al calor del brasero. Ni siquiera el novedoso Monopoly, que ya nos ponía sobre aviso del capitalismo atroz, consiguió

desplazarlo de un tiempo y espacio que le pertenecía por derecho propio.

Aun así, y pese a lo excitante que resultaba saltarse veinte casillas de golpe (una buena tarde la tiene cualquiera), debo de reconocer que me volvía loca de contenta cada vez que decidíamos, no sin trifulca de por medio, que ya era hora de darle la vuelta al tablero y

empezar a jugar a la oca. El laberinto, el pozo, o la cárcel, formaban parte de la arquitectura de esta pequeña urbe poblada por familias de osos panda, trapecistas de circo, o indios descendientes del mismísimo Toro Sentado.

Nunca estuvo la diversidad mejor instalada que en este tablero de cuarenta por cuarenta. Pero una de las cosas que más



## Artículo

divertidas resultaban eran las coletillas que entonábamos cada vez que los dados nos llevaban a alguna casilla donde la rima se hacía fuerte: de puente a puente y tiro porque me lleva la corriente, de oca a oca y tiro porque me toca, del laberinto al treinta (ésta siempre fue un verso suelto), y algunos números que traían incorporados su adjetivo calificativo no siempre muy acertado: el noventa y nueve, el más viejo; el quince, la niña bonita; el treinta y tres, la edad de cristo; el veintidós, los dos patitos...

En este estado de esparcimiento mental se encontraba servidora, cuando caí en la cuenta de que hacía justo veintidós años que el vuelo número 11 de la Compañía American Airlines fue estrellado contra la Torre Norte del complejo World Trade Center. Veintidós años de un suceso que conmocionó al mundo y que trajo como consecuencia la ocupación de Afganistán. Con toda seguridad este fue el acontecimiento más catastrófico del 2001.

Tirando de anuario, se me reviven en la memoria otros acontecimientos ocurridos el mismo año, evidentemente, no de esta gravedad, pero que marcaron también los tiempos: Silvio Berlusconi jura su cargo como primer ministro; “sólo Napoleón hizo más de lo que yo he hecho”, fue una de sus fra-

ses más célebres -la modestia no es una de sus virtudes-.

En las pantallas de cine se estrenaba “Harry Potter y la Piedra Filosofal” y la compañía Nintendo sacaba al mercado la consola Game Boy Advance para regocijo de chicos y mayores. En España se estrena la Wikipedia -faro que nos guía-, y da comienzo la serie más longeva de la televisión “Cuéntame”; dicen que los de la Orden de Alcántara están que trinan desde entonces.

Pero en el 2001 también ocurrieron cosas que no salieron a la luz en la prensa o en la televisión; son cosas que suceden a los ciudadanos de a pie, a los que no tienen puestos relevantes ni ocupan grandes despachos con ventanales desde los que se divisa la ciudad; gente de verdad.

La biblioteca de mi barrio se inauguró en el año 2001. No fue un camino de rosas todo el calvario que hubieron de pasar los vecinos hasta conseguir que llegara a buen puerto este proyecto -las fatiguitas de muerte, se lamentaba a los cuatro vientos la Paquera de Jerez en un fandango que ponía los pelos de punta-. Después de llevar años reclamándola a través de reuniones con dirigentes políticos y de movilizarse un día sí y otro también, tuvieron que atrincherarse dentro del centro para presionar -más aún- y

conseguir que el espacio se destinara a biblioteca pública antes de que los políticos se fueran por los cerros de Úbeda e hicieran de un lugar tan necesario vete tú a saber que tropezaba. Un hecho -y un derecho- tan importante y fundamental en la vida de un barrio obrero fue posible gracias a la unión vecinal y al coraje de un grupo de valerosas mujeres armadas con termos de café y carritos de la compra; una odisea digna de Kubrick.

De haberlo sabido, estoy segura de que el galardonado director se habría animado a rodar en ella algunos planos de su Odisea en el espacio, tan disparatada resultó la cosa. Visto desde la distancia, el logro que consiguieron este grupo de personas, gracias a su esfuerzo desinteresado y a un tesón admirable; bien se habría merecido al menos el nombre de una calle, que ya sabemos que los de avenidas y rotondas suelen otorgarse a alcaldes trasnochados o madres dolorosas -da igual que ninguno de los dos hayan obrado ningún milagro- se ponen nombres a las calles a lo loco.

La biblioteca está integrada en el edificio del Centro Cívico del barrio. El Centro Cívico no es un edificio muy bonito que digamos, la verdad. Tiene una estructura de esas modernas que tanto admiramos en los nórdicos pero con dimensiones





## Artículo

muy por debajo de las suyas. Nuestro edificio más bien parece una maqueta, un quierro y no puedo que decimos por aquí. Tres tardes por semana ensayan en la planta baja los del taller de sevillanas, y aunque es molesto, hay días que una no tiene ganas de tanta métrica y, oye, no viene mal que el verso de vez en cuando sea “cantao”.

Aunque lo importante es que la biblioteca cumple su función. La bibliotecaria se llama como yo: Carmen; Carmen no es alta, tampoco es baja, tiene la altura perfecta para ofrecerte el libro sin necesidad de hacer estiramientos innecesarios. En los años que llevo viniendo a la biblioteca no recuerdo haberla visto nunca peinada con un moño; cuando se presentan las calores sin previo aviso -algo muy propio de aquí- Carmen se sujeta el pelo con dos lápices Staedtler del número uno, y de repente, se transforma en una dulce joven de la dinastía Ming. Esta “milenaria” costumbre, la mantiene hasta que los noticieros nos anuncian a golpe de mapa interactivo -con un solo clic pueden pasar de una tormenta de arena en Asia central a una nevada en la Alpujarra granadina-, que estas temperaturas van a permanecer hasta bien entrado octubre. Entonces, Carmen viene peinada de casa con una trenza de espigas llena de pinzas con forma de mariposas ¡Da gloria verla moverse entre las

estanterías! Es como si un montón de coloridas alas revolotearan entre los libros y estos cobrasen vida. Más de una vez me ha parecido ver a Chéjov desde una de las cubiertas del libro espantando alguna de su bigote. Además de inconformista nato, siempre ha tenido el autor fama de quisquilloso. Hace unos días que Carmen se ha cortado el pelo; le queda muy bien, y le da un aspecto más juvenil, a lo Betty Boop. Carmen lleva gafas de color rojo. No se hizo bibliotecaria por llevar gafas, ni lleva gafas por ser bibliotecaria, lleva gafas porque sus padres son miopes, y tanto ella como su hermano han heredado la miopía. A Carmen la atacaron una mañana en el patio del recreo con la célebre retahíla que tanto gusta declamar a la chavalería alborotadora: “gafitas cuatro ojos capitán de los piojos”. Solo una vez hicieron uso y disfrute de este estribillo sus compañeros, porque Carmen se defendió como gato panza arriba y repartió mandobles a diestro y siniestro. Una y no más Santo Tomás; en seguida se hizo respetar. Carmen es muy “echá p’alante” y dice y hace cosas divertidísimas; una vez, en el cumpleaños de la biblioteca, se disfrazó de caja Roja de Nestlé y ofreció bombones a todos los usuarios mientras entonaba aforismos de Gómez de la Serna: “Al calvo el peine le sirve para hacerse cosquillas paralelas”; “Astrónomo: título

para disimular un noctámbulo impertinente”; ¡qué risas nos echamos! En otra ocasión, al finalizar la sesión del club de lectura, consiguió sacar a bailar a un populoso escritor con fama de uraño (doy fe), con la excusa de que el título del libro a debatir “Malena es Nombre de Tango” bien lo merecía.

Carmen es como una de esas bolas con sorpresa que venden en las ferias, nunca sabes con que te va a sorprender. A Carmen soy incapaz de negarle nada; si me pide que escriba para alguna actividad, escribo, si me empuja a recitar, recito, si el actor del cuentacuentos no puede venir, allá que voy a desfacer entuertos - “Teo va al parque de atracciones” es una apuesta segura siempre-. A Carmen le pasan cosas; su hijo mayor, ha dejado los estudios y anda en malas compañías. Ella no lo lleva bien y dice que lo de su marido con la representante sindical en el cuarto de neumáticos no ha tenido nada que ver, que es la edad. Creo que lo de cortarse el pelo es consecuencia del momento por el que pasa, pero no se lo digo. Carmen siempre pone buena cara a los usuarios y nunca manda a callar llevándose el dedo a los labios, dice que los labios son sólo para besar. Cuando los adolescentes tienen una tarde agitada, Carmen se acerca a la mesa y los amenaza con sentarse con ellos a contarles





## Artículo

chistes si vuelven a alborotar. A veces, cuando ya se han ido todos, y yo ando recogiendo, la oigo llorar muy bajito; al salir se recompone y me dice: “hasta mañana, tengo los ojos llorosos de tanto ordenador, chiquilla”. Yo quiero a Carmen, porque hace que mi vida sean más bonita, y porque me da confianza y tranquilidad; creo que todo se resume en que es buena persona.

El cine y la televisión se han encargado durante décadas de mostrarnos al personal bibliotecario -mayormente mujeres-, como seres antipáticos, solteronas feas y hurañas con falda de tubo y cuello camisero abotonado hasta las amígdalas;

un blanco fácil para burlas y mofas del tirachinas más gamberro; nada más lejos de la realidad. Las bibliotecas están llenas de profesionales que sacan su trabajo adelante de manera admirable, gente que ama lo que hace y se desviven por ello. En todos los gremios, no sólo en el bibliotecario -en la consulta del dentista, en las fábricas, en la oficina de patentes o en El corte inglés de Preciados-, trabajan personas de distinto temperamento; a lo largo de mi vida me he tropezado con funcionarios “malajes”, con agentes inmobiliarios que utilizaban estrategias mafiosas para abusar de personas mayores y con tenderos que me han dado una mala

contestación por pedirle que no me ponga los melocotones tan blandos; ¿debo pensar por ello que todos los que ejercen cualquier tipo de trabajo tienen la misma actitud o el mismo talante?

Decía mi madre que las personas somos cada una de una leche, y yo estoy con ella en esa máxima; no sigamos adjudicando etiquetas o perseverando en mitos extemporáneos; perdamos el miedo a las bibliotecas, y por ende, a todos los profesionales que dan servicio en ellas, de lo contrario, corremos el riesgo de perdernos a personas como Carmen, y créanme, hacer este esfuerzo merece la pena.



*Más de una década formando bibliotecari@s*



# Patrocinadores Preferentes

## DESIDERATA



**metalundia**<sup>®</sup>

bibliotecas e instalaciones



**innovative**

Part of **Clarivate**

*“Una biblioteca no es un lujo, sino una de las necesidades de la vida”  
(Henry Ward Beecher)*