



Desiderata

Biblioteconomía en España

Revista semestral, digital y gratuita de opinión e información bibliotecaria

Editada por el Grupo Formativo [AUXILIAR DE BIBLIOTECA SLU](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata

DESIDERATA - Nº 24 - Año VII - Julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2024

Entrevistamos a **Carlos Martínez Gallo** *Portfolio Manager en Baratz*

Carlos
Martínez
Gallo



Imagen de Pete Linforth en Pixabay

<<**La inteligencia artificial y las bibliotecas** forman un binomio cada vez más inseparable. En este número 24 de *Desiderata* vas a encontrar varios artículos interesantísimos y novedosos al respecto de importantes autores. El futuro está en nuestras manos, con y pese a la IA>>

 **baratz**

Éxito en la gestión
de todo tipo de
bibliotecas

www.baratz.es



Quiénes Somos

Edición

Auxiliar de Biblioteca SLU

ISSN

ISSN 2445-0650

Depósito Legal

SE 2061-2015

Dirección

Enrique Navas

Redacción

Enrique Navas

Ayudante de redacción

Macarena Castillo

Maquetación y Diseño

Enrique Navas

Administración

M^a Carmen Pernía

Colaboradores en este número

Julio Alonso, Antonio Tomás Bustamante, Francisco Javier García, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Marlene Quinde, Carmen Cruces, Baratz, Alexis López, Isabel Bermejo, Fernando Antonio Salas, Eva Morera, Zuriñe Piña, Marta García, M. Teresa Ortigosa, Luis Enrique Lescano, Nora Quiroz, Ysabel Meseguer, Luz María del Olmo, Enrique Navas, Mireia Castellón, Sandra Pérez, Jesús Castillo.

AUXILIAR DE BIBLIOTECA SLU / CIF B90275439

Avenida de Hytasa 36. Edificio Toledo 2. Planta 4. Módulo 10 / 41006 / SEVILLA / 900804521 / 955516771
desiderata@auxiliardebiblioteca.com / www.auxiliardebiblioteca.com/desiderata

**CURSOS AVALADOS POR LA UNIVERSIDAD
ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Tu próximo curso online:

TEORÍA Y PRÁCTICA
PARA EL APOYO
PROFESIONAL AL
PERSONAL
BIBLIOTECARIO EN
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS Y
UNIVERSITARIAS

ALFABETIZACIÓN
INFORMACIONAL
(ALFIN) BÁSICA
PARA
BIBLIOTECARIOS
Y OPOSITORES

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS Y
CATALOGACIÓN
EN ISBD Y MARC21

PREPARACIÓN
INTENSIVA DE
OPOSICIONES A
BIBLIOTECA
SUBGRUPOS
C2 Y C1

ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y
GESTIÓN DE LA
DOCUMENTACIÓN

LA COLECCIÓN EN
BIBLIOTECAS Y LA
ORDENACIÓN DE
FONDOS

INTRODUCCIÓN A
LA ARCHIVÍSTICA
TEÓRICA Y
PRÁCTICA



ATENCIÓN AL
USUARIO EN LA
BIBLIOTECA
ACTUAL

CATALOGACIÓN
DOCUMENTAL EN
BIBLIOTECAS

CATALOGACIÓN
EN FORMATO
MARC21

INTRODUCCIÓN A
LA CATALOGACIÓN
CON RDA

INTRODUCCIÓN A
LA GESTIÓN
DOCUMENTAL

CATALOGACIÓN
CON
ISBD

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS

900 804 521 / 955 516 711

www.auxiliardebiblioteca.com

Avda. de Hytasa, 36. Edificio Toledo 2, Planta 4, Módulo 10



Editorial



Y llegó la inteligencia artificial...

Enrique Navas Benito

Qué tremendo jaleo se ha instaurado en el mundo laboral (en general) con la aparición irremediable e imparable de la inteligencia artificial. Y eso que nos explican los expertos que llevamos ya muchos años funcionando con ella en nuestras vidas personales y profesionales. Pero es ahora cuando se están materializando aplicaciones de todo tipo para los creadores de contenido, para el público en general y, por ende, para los profesionales de cualquier ámbito.

En bibliotecas, los teóricos lanzan eruditos informes y artículos sobre el impacto de la IA en la biblioteconomía, aunque la verdad sea dicha, de momento no se ha ido mucho más allá de la creación de contenido escrito y audiovisual con la IA generativa; pero todo apunta a que, las bibliotecas que se lo vayan pudiendo permitir (por lo económico, digo), van a encontrar funcionalidades muy útiles en todo lo relativo a las búsquedas en los softwares bibliotecarios, en los OPACs, mejorando sin duda la experiencia del usuario y la calidad de dichas búsquedas; también, por supuesto, en el análisis de datos, para identificar patrones y gustos del usuario y apoyar en la toma de decisiones; o para mejorar los servicios de atención y referencia; y por qué no, en subir un peldaño más en la alfabetización informacional y digital de bibliotecarios y de visitantes. Lo que no sabemos todavía es dónde puede acabar todo esto. Y lo más importante, si este impacto tendrá consecuencias positivas o negativas, ya que el marco legal de la IA en el mundo académico y profesional es endeble y muy complejo, y es un campo en el que se deberá trabajar -ya se está haciendo- concienzudamente.

Nos queda esperar, aprender, innovar, hacer pruebas, observar... todo lo que pueda hacer que la inteligencia artificial sea un elemento optimizador del quehacer bibliotecario y, en ningún caso, pueda convertirse en un obstáculo o en un peligro para la profesión.

Enrique Navas Benito / Director de Desiderata y de la Academia Auxiliar de Biblioteca / Doctor en Ciencias de la Documentación por la UCM

Índice

- Pág. 6:** Entrevista a Carlos Martínez Gallo, *portfolio manager* en Baratz
- Pág. 14:** Reportajes
- Pág. 24:** Actualidad
- Pág. 36:** Reportaje
- Pág. 42:** El Notición
- Pág. 56:** Actualidad
- Pág. 64:** La frase bibliotecaria del semestre
- Pág. 65:** La imagen bibliotecaria del semestre
- Pág. 66:** El relato bibliotecario
- Pág. 70:** El poema bibliotecario
- Pág. 72:** “Integridad académica en la era de la inteligencia artificial generativa (IAG)”, por Julio Alonso
- Pág. 84:** “Makerspaces en bibliotecas escolares: la biblioteca como un espacio de aprendizaje activo”, por Marlene Quinde
- Pág. 96:** “*Alter ego* Bibliotecario”, por Fernando Antonio Salas
- Pág. 102:** “*Scape room* “El libro desaparecido” en la biblioteca universitaria, por Eva Morera
- Pág. 106:** “¿Qué hacemos con las donaciones que llegan a las bibliotecas”, por Francisco Javier García
- Pág. 114:** “Gestión del conocimiento personal: hacia una nueva era en la alfabetización informacional”, por Luis Enrique Lescano
- Pág. 120:** “El líder bibliotecario del futuro presente: cuando el liderazgo y la inteligencia artificial se unen”, por Nora Quiroz
- Pág. 130:** “15 carencias actuales de los bibliotecarios profesionales y 15 posibles soluciones”, por Enrique Navas
- Pág. 136:** “Las cartas de corteza de abedul de Novgorod”, por Zuriñe Piña
- Pág. 140:** “Desde la AAB. Bibliotecas del futuro: tecnología y estrategias para el siglo XXI”
- Pág. 146:** “Memes y bibliotecas. Más allá del humor, una forma de extensión bibliotecaria”, por Ysabel Meseguer
- Pág. 152:** “Desgranando refranes: una propuesta parremiológica con sabor a Granada”, por Luz María del Olmo
- Pág. 156:** “Colombre, la perla de Triana”, por Carmen Cruces
- Pág. 160:** “Relatos compartidos: una experiencia colaborativa entre bibliotecas para visibilizar a las escritoras”, por Marta Isabel García, Mireia Castellón y Sandra Pérez
- Pág. 168:** “Creación de perfiles RDA (I). Cuestiones teóricas a tener en cuenta para su implementación”, por Jesús Castillo





25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Entrevista

Carlos Martínez Gallo / *Portfolio Manager en Baratz*

<< La tecnología no puede hacer nada si no hay personas al otro lado que saben para qué quieren esa tecnología >>

Carlos Martínez Gallo



Entrevista realizada por Enrique Navas / Academia Auxiliar de Biblioteca / Desiderata



Entrevista

Carlos Martínez Gallo es *Portfolio Manager* en Baratz, pero quizá no era tan evidente que fuera a acabar siéndolo. Su formación inicial es una licenciatura en Filología Románica Hispánica, inspirada en gran medida por su amor a los libros, y, aunque sus primeros estudios de posgrado iban encaminados hacia la docencia, pronto acabó reorientando su vocación y formación de posgrado hacia las bibliotecas, probablemente para seguir cerca de los libros. La fortuna o la casualidad hizo que este cambio de guion lo llevara a Baratz, donde lleva más de tres décadas dedicado a la tecnología aplicada a la gestión y difusión de bibliotecas y catálogos. Ha pasado por la mayor parte de los departamentos y funciones dentro de Baratz, aunque, desde hace ya bastante tiempo, su especialidad es conectar las diferentes áreas de la empresa encargadas de la creación, desarrollo, consultoría, implantación, formación, soporte, difusión y comercialización de los productos y servicios que Baratz ofrece a las bibliotecas en España y en los diferentes países en los que está presente, participando en cientos de proyectos, además de congresos y reuniones profesionales. Este haber estado y seguir estando un poco en todas partes del proceso le ha permitido tener una visión multidisciplinar, lo que nos anima a conversar con él sobre diferentes temas que ponen en contacto la tecnología y las bibliotecas.

¿Hacia dónde van las bibliotecas? ¿Lo digital va a acabar con lo convencional?

Pues la verdad es que no creo que lo digital vaya a acabar con lo convencional. Las bibliotecas están ya desde hace tiempo, y estarán cada vez más, en un entorno híbrido que mezcla lo digital y lo convencional, de la misma manera que nuestra sociedad en su conjunto lo está. Eso ha pasado ya en muchos otros ámbitos, como por ejemplo el de la música, donde la casi total digitalización de contenidos y formas de distribución convive con un florecimiento de la música en directo y los soportes más convencionales, que son los vinilos. Hay muchos otros ejemplos, como el vídeo que nunca llegó a matar a la radio.

Ni yo ni nadie sabe lo que va a pasar dentro de veinte o treinta años, pero me atrevo a aventurar que tenemos bibliotecas para varias décadas. Eso sí, serán bibliotecas evolucionadas y multicanal, que combinarán sus servicios y formatos tradicionales, para no perder su esencia e identidad, con otros propios de las plataformas y del mundo de Internet. Algo parecido a algunos programas de radio actuales que se pueden seguir escuchando en un aparato de radio convencional, pero también en asistentes domésticos tipo Alexa, aplicaciones de móvil e incluso muchas veces cuentan con transmisión paralela por vídeo en streaming en su canal de YouTube, se distribuyen fragmentados en las redes sociales o se consumen en forma de podcast en diferentes

formatos y plataformas. Sigue siendo radio, pero ha sabido ser muchas otras cosas para convivir con sus competidores. Las bibliotecas están ya buscando la forma de hacer algo parecido y creo que muchas de ellas están teniendo éxito.

En este contexto, ¿siguen teniendo sentido los sistemas integrados de gestión de bibliotecas?

Los sistemas integrados de gestión de bibliotecas siguen teniendo sentido porque sigue habiendo bibliotecas y colecciones convencionales que gestionar, pero los sistemas integrados como también el nuestro (Absys) se están volviendo soluciones híbridas, como las propias bibliotecas. Por esa razón, nosotros



Entrevista



Carlos Martínez Gallo

hace tiempo que preferimos hablar de “soluciones de gestión bibliotecaria” o directamente “soluciones para bibliotecas”.

Las soluciones que ofrecemos a nuestros clientes están formadas ahora mismo en la mayoría de los casos por una mezcla de desarrollos informáticos, servicios de alojamiento y seguridad, contenidos de enriquecimiento ofrecidos desde nuestra nube y herramientas para la integración con sistemas y servicios corporativos o de terceros. Tenemos clientes que utilizan para gestionar sus bibliotecas

una suscripción a nuestra versión SaaS (AbsysCloud), insertan cubiertas (Covers) o autoridades (Z-Authorities) desde nuestros servicios en la nube, utilizan nuestra plataforma de envíos de mensajes (Contact), agregan otros servicios, colecciones y plataformas de préstamo en nuestra herramienta de descubrimiento (ODA), se autentican contra Absys desde servicios externos de préstamo electrónico o, al revés, se autentican para entrar en Absys contra servicios SSO en otras nubes de proveedores. Todo ello va mucho más allá de lo que tradicionalmente se

ha entendido como un sistema integrado, pero sigue aspirando a gestionar de la forma más integral posible los servicios y necesidades de las bibliotecas modernas.

¿Cuál crees que ha sido la principal aportación de la tecnología al mundo bibliotecario?

La cooperación entre bibliotecas hecha fácil: la tecnología, acompañada por la estandarización de metadatos, ha sido clave a hora de hacer posible y sencilla la cooperación bibliotecaria. El viejo sueño bibliotecario de normalizar y compartir sus catalogaciones



Entrevista

como primer paso para compartir también sus colecciones se ha hecho una realidad para todas las bibliotecas automatizadas en las últimas décadas.

Aplicaciones como Absys, implantadas en todo tipo de bibliotecas, y la universalización del acceso a Internet a alta velocidad han conseguido que cualquier biblioteca pueda compartir sus recursos, servicios e incluso usuarios, en definitiva, cooperar con casi cualquier otra biblioteca. Todos conocemos redes de bibliotecas desplegadas por comunidades autónomas completas, incluyendo entornos rurales, o que trabajan desde los cuatro continentes contra un sistema centralizado único en el que comparten el fruto de su trabajo. Los que estamos en este lado de la tecnología aplicada a bibliotecas, como todo el equipo de Baratz del que formo parte, nos sentimos orgullosos de haber aportado nuestro granito de arena a este proceso y haber conseguido entre todos que los servicios, contenidos y colecciones que las bibliotecas ofrecen a sus usuarios y usuarias sean ahora sustancialmente mejores que hace unos años.

¿Qué otras cosas puede hacer la tecnología para mejorar el futuro de las bibliotecas?

Creo que la tecnología puede seguir ayudando a llegar más lejos, más rápidamente y con mejores servicios a todas las personas que necesitan los servicios que

ofrecen las bibliotecas, incluso aunque algunas de esas personas todavía no sepan que los necesitan. Servicios en la nube que aceleran la innovación, nuevas herramientas y servicios para compartir recursos o conectar con los usuarios, interfaces adaptadas a dispositivos móviles, la analítica de datos hecha sencilla y un poco más inteligente para entender mejor qué es lo que nuestra comunidad espera y busca en las bibliotecas.

Hay muchas cosas que ya están ahí para darle un empujón tecnológico a las bibliotecas y facilitar el día a día de cada una de ellas. Y aparecerán muchas más. Eso sí, estoy convencido de que la tecnología no puede hacer nada si no hay personas al otro lado que saben para qué quieren esa tecnología y apuestan por ello. Nuestras compañeras de viaje ideales son ese tipo de personas, las que saben lo que quieren y utilizan las herramientas que les facilitamos para conseguirlo. Tecnología sin personas es solamente eso, tecnología. Puede ser vistosa o incluso espectacular, pero no supone un avance ni una verdadera innovación.

¿Tampoco la inteligencia artificial? ¿Crees que la inteligencia artificial es una amenaza o una oportunidad para las bibliotecas?

Lo que es seguro es que la inteligencia artificial ha llegado para quedarse y, aunque lleva muchos más años de los que parece estando ahí, ahora ha cogido una

velocidad y una omnipresencia que no tenía. La IA ya está afectando a la sociedad en su conjunto y, por lo tanto, también a las bibliotecas. En cierto modo podría suponer una amenaza para un servicio como el que ofrecen en las bibliotecas, que se basa en dar acceso al conocimiento, ayudar a responder preguntas e incluso, algunas veces, dar conversación. Eso ya lo hacen ahora también ChatGPT y sus competidores. También antes Google iba a acabar con las bibliotecas y después los ebooks.

Lo que es verdad es que las bibliotecas suelen saber cómo encontrar su hueco entre tantos competidores e incluso la mayor parte de las veces tienen la inteligencia, ayudadas por empresas del sector, de convertir las amenazas tecnológicas en compañeros de viaje. Hoy las bibliotecas ofrecen, junto a libros y revistas en papel, muchos otros soporte y servicios, incluyendo “colecciones sin soporte” en streaming o accesibles en línea. Las plataformas de vídeo han reducido los préstamos de DVD en las bibliotecas, pero, con servicios como Efilm, también se han convertido en una oportunidad para las bibliotecas de prestar películas sin el engorro de los soportes y los problemas de conservación o no concurrencia asociados a su uso. Ahora tienen un catálogo mucho más grande, sin problemas de espacio en las estanterías y, en ese caso en particular, sin listas de espera si todos los usuarios quieren ver la



Entrevista

misma película al mismo tiempo. Nosotros hace ya tiempo que estamos explorando cómo convertir a la IA en una aliada y no en una enemiga. Llevamos años colaborando con una empresa especializada y haciendo experimentos a pequeña escala. Ahora mismo estamos embarcados en dos nuevos proyectos de I+D+i con ellos, para trabajar en dos líneas diferentes. Se trata ya de iniciativas a mayor escala que tendrían una aplicación práctica en el corto y medio plazo. La

primera de ellas pretende la mejora de la calidad de los catálogos, especialmente en uno de los ámbitos en los que más hemos trabajado, que es la detección de catalogaciones duplicadas, pero también en procesos de normalización y enriquecimiento de las descripciones bibliográficas y de autoridad. La segunda iniciativa busca introducir lo que hemos llamado “búsqueda y utilización de servicios inteligente” mediante la utilización de un chat en lenguaje natural con una IA que

nos ayudará a encontrar contenidos y usar servicios en nuestra herramienta de descubrimiento ODA. Son proyectos que llevan su propio ritmo y que se basan en gran medida en la investigación, por lo que todavía no sabemos qué plazos y resultados exactos vamos a obtener, pero sabemos que en los próximos meses y años vamos a ir obteniendo resultados cada vez más fiables, que van a ayudar a las bibliotecas y a las personas que trabajan en ellas a aprovechar la IA para dar un servicio aún mejor.

Carlos Martínez Gallo





25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

CURSO ONLINE **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

**PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS**

**350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS**

www.auxiliardebiblioteca.com



a tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
I an
rever
besides
l, a kno
R

Oposiciones a Biblioteca MADRID

MCU

UCM

CCAA MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID



www.auxiliardebiblioteca.com

900804521

Reportaje

La Biblioteca Digital de la RAE abre sus puertas gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu



Redacción / Información extraída de la web de la RAE / Imagen sin derechos de autor

La Real Academia Española (RAE) abre las puertas de su [Biblioteca Digital](#) poniendo a disposición de los lectores e investigadores un fondo documental de más de 4800 obras digitalizadas de entre las que atesora la RAE, repartidas en 5250 volúmenes. El acceso a través de www.rae.es/biblioteca-digital (actualmente en construcción) permitirá acercarse de primera mano a las obras de autores como Cervantes, Lope de Vega, Ro-

salía de Castro o Rubén Darío. La digitalización se ha llevado a cabo gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, con quien la Fundación pro-RAE ha suscrito diferentes convenios de colaboración desde 2021, y ahora se presenta después de haberse finalizado diferentes fases del proyecto. Una alianza que busca difundir el valioso patrimonio bibliográfico que posee la institución y, al

mismo tiempo, contribuir a la preservación y conservación de este. A través de la Biblioteca Digital, cualquier internauta podrá consultar miles de obras, deteniéndose en los detalles y apreciando las características propias de cada ejemplar. Su visor, que permite, entre otras cuestiones, varias opciones de visualización —incluido el «modo libro»—, cuenta también con el sistema OCR (reconocimiento óptico de carac-



Reportaje

teres, traducido de sus siglas en inglés), que hace que se puedan hallar dentro de los textos digitalizados palabras y letras concretas.

Para esta digitalización, se ha realizado una selección en la que se han priorizado aquellos títulos especialmente importantes por sus características particulares: únicos o de gran rareza en bibliotecas del mundo, de gran valor histórico, patrimonial o editorial. Son obras como la primera edición de la primera parte del *Quijote*, de 1605, o uno de los ejemplares manuscritos del *Buscón* de Francisco de Quevedo. También se ha primado la digitalización de obras de interés para los usuarios habituales de la biblioteca de la RAE, especialistas en lengua y literatura españolas y bibliografía, como ortografías, tratados de sintaxis, cartillas, historias del español, etc. Asimismo, se han incluido obras de los más destacados autores españoles de los siglos xv al xix, así como de los principales clásicos latinos y de autores extranjeros con presencia en esta biblioteca. En la actualidad se han digitalizado alrededor de 1 500 000 páginas. Además, está previsto ir incorporando progresivamente aquellas obras que se digitalicen por petición de los investigadores, así como las que la Academia considere de especial relevancia.

Un trabajo en tres etapas

Los trabajos de digitalización del fondo documental de la RAE

comenzaron en junio de 2021 organizándose en tres fases. Una primera, en la que se han digitalizado ejemplares representativos de la imprenta manual: desde los incunables, impresos desde el comienzo de la técnica tipográfica (a mediados del siglo xv) hasta 1500, a los libros denominados «raros», que salieron a la luz entre 1501 y 1830. Entre todos ellos se podrán consultar títulos como el *Libro de las suertes* de 1515 o el *Diccionario de autoridades*, el primer diccionario realizado por la RAE y publicado en seis tomos entre 1726 y 1739.

De una segunda fase de digitalización han sido objeto las obras impresas entre 1831 y 1900, producto, en gran medida, de la imprenta mecánica. Entre ellos encontramos ejemplares como *En las orillas del Sar* de Rosalía de Castro o *Zaragoza* de Benito Pérez Galdós, uno de los títulos de sus Episodios nacionales.

Del «¿Nos es cierto, Ángel de amor...» al «juventud, divino tesoro»

La tercera y última fase que ahora encara la Biblioteca Digital la protagonizará la digitalización de manuscritos. De este riquísimo fondo de obras escritas a mano que la Academia custodia, ya se puede consultar, a modo de representación, una pequeña muestra de 15 títulos. Entre los textos digitalizados se encuentra el *Libro de buen amor* del arcipreste de Hita, en

el denominado código Gayoso o manuscrito G, una de las tres copias manuscritas conservadas de esta obra del siglo xiv.

Los lectores podrán acercarse, asimismo, al manuscrito del *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, escrito por el propio autor y académico de la RAE. En él se observa el proceso creativo, con tachaduras y correcciones, que llevó al dramaturgo vallisoletano a crear los versos que nos han acompañado desde entonces, como su afromado «¿No es cierto, ángel de amor...».

Versos de igual trascendencia en nuestras letras son los de Rubén Darío en su *Canción de otoño en primavera*, cuyo manuscrito también se encuentra ya disponible para su consulta en línea en la Biblioteca Digital.

El fondo de comedias sueltas y los pliegos de cordel

El fondo de comedias sueltas que custodia la Biblioteca de la RAE,



Reportaje

con títulos datados entre los siglos xvii y xviii, se encuentra, asimismo, disponible para su lectura en la Biblioteca Digital. Un fondo que está comprendido por 1318 obras.

Junto con las partes de comedias y comedias desglosadas, constituyen una tipología editorial característica de la imprenta española de estos siglos. Tienen diversas procedencias, entre las que destacan los legados de Tamayo y Baus, duque de Arcos o Sancho Rayón, entre otros. Reflejan la evolución del teatro español a lo largo de estos siglos y son objeto del estudio de numerosos investigadores.

También cabe destacar de manera especial los pliegos de cordel.

Actualmente, en la Biblioteca Digital ya se pueden consultar 209 que forman parte de la colección de pliegos poéticos de Rodríguez-Moñino y María Brey, que entraron en la RAE con su legado en 1998. Se trata de literatura popular, efímera, de una extensión de entre 2 y 4 hojas (en su ma-

yor parte), publicada entre los siglos xvi y xix. Como en el caso de las comedias, hay numerosos proyectos e investigadores en la actualidad que centran sus estudios en este tipo de material, muy difícil de localizar por su carácter efímero.

Tesoros bibliográficos al alcance de todos

La Biblioteca Digital de la RAE es uno de los proyectos más ambiciosos en los que la Academia ha trabajado en el plano digital. Todas las obras digitalizadas se pueden consultar ya sin límites y con acceso gratuito gracias a un buscador habilitado en una sección web (www.rae.es/biblioteca-digital) integrada en la página institucional de la RAE, con una interfaz sencilla tanto para el público general como para los investigadores. Con un diseño atractivo y funcional, la Biblioteca Digital cuenta con una navegación accesible que permite que los propios usuarios, sean especialistas o no, puedan elegir cómo quieren ver y leer las obras. El visor ofrece un «modo libro», en el que el lector podrá pasar las hojas como si fuera un ejemplar en papel, pero también tendrá la posibilidad de verlo todo en pági-

nas individuales (que es como se ha digitalizado el material), o en cuadrícula (para tener un mapa del conjunto o hacer búsquedas rápidas). Una vez consultada en pantalla, también se puede descargar la obra al completo en PDF.

Esta nueva sección de la web y su buscador se han desarrollado con el objetivo de que la visualización sea óptima y las búsquedas dispongan de la rapidez y precisión necesarias. Además, si no se dispone de información para utilizar el buscador, están habilitadas diversas categorías para profundizar por temática, tipo de material, lengua, año de publicación o legado.

Con la función zoom del visor, el usuario puede ver en detalle cada una de las páginas, percibiendo con precisión todos los elementos del original: desde la tinta de la impresión hasta la trama del papel. En la Biblioteca Digital de la RAE se ha añadido una función adicional que hace de este visor una herramienta aún más completa que las habituales. Se trata del OCR (reconocimiento óptico de caracteres, traducido de sus siglas en inglés), que facilitará, en la medida en que lo permita la antigüedad de los textos, encontrar en los documentos digitalizados palabras y letras. Esto supone un avance que hace posible no solo buscar y encontrar obras, sino también buscar y encontrar lo deseado dentro de las propias obras.

Fuente: [web de la RAE](http://web.de/laRAE)

CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación





a tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
I an
rever
besides
l, a kno
R

Oposiciones a Biblioteca MADRID

MCU

UCM

CCAA MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID



www.auxiliardebiblioteca.com

900804521



25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Reportaje

La Aecid desguaza su valiosa biblioteca para albergar oficinas



Redacción / Información extraída de news.eseuro.com / Imagen sin derechos de autor

Investigadores y usuarios de las bibliotecas hispánica e islámica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) han dado la alarma sobre los planes de Asuntos Exteriores de convertir las dos plantas de salas de lectura del edificio en oficinas para ... acomodar a unos 85 trabajadores. Según los afectados, que en febrero y marzo presentaron dos cartas firmadas por más de doscientos profesionales, este proyecto va en contra de la esencia misma de la biblioteca, que fue construida en

los años 60 expresamente para ese fin, y reducirá significativamente los servicios de Una institución. líder en Europa. Para la Aecid, en cambio, se trata de un programa de “modernización” y “actualización” de las instalaciones, lo que supondrá un “importante ahorro de costes” y además “potenciará la proyección de la biblioteca”.

La Aecid pretende convertir estas salas de lectura y exposición de la biblioteca en oficinas y habilitar una nueva sala mucho más peque-

ña, de 130 metros cuadrados, en la sede principal del organismo, a 300 metros. El trabajo ya ha comenzado. Esta semana el sitio web de la biblioteca incluyó un aviso sobre las molestias ocasionadas por las “obras de acondicionamiento, movimiento de mobiliario y reubicación de fondos bibliográficos” en el edificio, ubicado entre el Museo de América y la Fundación Jiménez Díaz. Muchos libros de referencia que se encontraban en esas habitaciones ya han sido retirados para su almacenamiento, dejando



Reportaje

visibles los estantes vacíos. No habrá espacio para ellos en la nueva ubicación. La organización que dirige Antón Leis Tiene previsto completar el traspaso en verano.

“Prefieren profanar la biblioteca antes que promover la investigación”, denuncia. Teodosio Fernández, hispanista y exdecano de Filosofía y Letras de la UAM. «Llevo 50 años trabajando allí y he dirigido 48 tesis doctorales. Es la base de la investigación sobre la cultura de América Latina en España. Es el segundo más importante de Europa, detrás de Berlín, en estos temas. “He dirigido gente desde México a Corea del Sur”. Bernabé López, profesor honorario de Estudios Árabes e Islámicos de la UAM, denuncia que la dirección “no ha intentado negociar ni buscar soluciones” y que el plan de la Aecid rompe la unidad de la biblioteca y la circulación de documentos.

Los libros de la biblioteca hispana ya fueron trasladados al almacén; los de la biblioteca islámica aún no lo han hecho. La Aecid dice que la entrada a las habitaciones es “víctima de frecuentes actos vandálicos”

Guillermo Navarro

La biblioteca de la Aecid alberga dos grandes fondos, la biblioteca hispánica y la islámica. Como reconoce el propio organismo, por la calidad de sus fondos se les considera fuentes de primera mano entre los especialistas más importantes. La colección hispánica contiene las

bibliotecas personales de Eugenio d'Ors, Gerardo Diego, José María Chacón o José Velarde. La islámica, denominada ‘Félix María Pareja’, cuenta con reconocimientos como el premio UNESCO-Sharjah 2015 y el Ibn Arabi Hikma 2019. Hay una tercera colección iniciada en los años 80 sobre cooperación al desarrollo. En total, más de 700.000 volúmenes en libros, revistas y recursos electrónicos.

Fue en 1964, con motivo de la ampliación de la biblioteca hispánica, cuando los arquitectos José Luis Fernández del Amo Moreno y Antonio Fernández Alba Construyeron este edificio en los límites del campus universitario de la Universidad Complutense. El resultado, según la web de Fernández del Amo Arquitectos, fue “un edificio singular donde se combinan ingeniosamente las tres funciones básicas de una biblioteca: depósito de libros con gran capacidad de almacenamiento, salas de lectura con extraordinaria luz natural y dependencias. administrativo y cultural.

Si nadie lo impide, la biblioteca perderá una de esas “funciones básicas” a cambio, según la versión oficial de la Aecid, de “nuevas salas de lectura” situadas en la entrada de la sede principal, el edificio anexo, que “optimizará el espacio y mejorará su accesibilidad.

El edificio fue construido para las tres funciones básicas de una biblioteca: depósito de libros, salas de lectura y oficinas administrativas y culturales.

Los investigadores afectados refutan que “los espacios que se prevé destinar para consulta y exposición en la entrada principal de la Agencia son diez veces más pequeños que los actuales, impidiendo tareas como la consulta directa de obras y revistas de referencia, la celebración de exposiciones, el apoyo a los estudiantes en prácticas dentro de las instalaciones de la biblioteca, las visitas pedagógicas guiadas y las sesiones de formación tan necesarias para quienes se inician en la investigación, así como la posibilidad de reuniones con grupos de usuarios y visitantes que se realizan periódicamente. También señalan que “la idea de trasladar las tareas de consulta y lectura al otro extremo del edificio [...] “Es completamente contraproducente tanto para los libros y documentos como para el personal que debe transportarlos”.

Habitaciones “sobredimensionadas”

Este diario intentó contactar con el director de la Aecid, Antón Leis, pero tenía la agenda muy apretada. En una carta de marzo dirigida a moratinos, que se interesó por el tema, Leis explicó al exministro de Asuntos Exteriores que esta decisión deriva de la necesidad de “acabar con la dispersión del personal de la Aecid en más de una sede”. El contrato de alquiler de la sede de la calle Almansa vence a finales de año sin posibilidad de renovación. «El traslado de todos estos trabajadores [unos 85] “Sólo es viable mediante el uso





Reportaje

de las actuales salas de lectura de la biblioteca, que actualmente están sobredimensionadas para su uso actual (un máximo de 10 visitantes por día para una superficie total de unos 3.200 metros cuadrados)”, afirma Leis en el texto. .

Leis sostiene que la entrada a las actuales salas de lectura tiene una entrada “no fácilmente accesible desde el espacio público”. [sic] mal iluminado y lamentablemente víctima de frecuentes actos de vandalismo. Esto explica en parte por qué la biblioteca ha sido en gran medida “olvidada” por la agencia en su conjunto. No hay duda, añade, “de que el espacio de la nueva sala de lectura será más reducido que el actual, pero más que suficiente

para seguir prestando los servicios actuales. [...] Sin duda quedan algunos inconvenientes por resolver, como el traslado de los libros de los almacenes, que quedarán como hasta ahora para que ningún libro de las dos colecciones tenga que cambiar de ubicación a los nuevos espacios de consulta, lectura y exposiciones. y actividades.

Juan malpartida, que ha dirigido ‘Cuadernos Hispanoamericanos’, revista fundada en 1948 por la Aecid, comenta que en los treinta años que lleva vinculado a la casa ha sido habitual entre los diferentes directores generales que quisieran sacar la biblioteca “de del camino.” «Parece que les sobran libros. Es un mal español: nuestros políticos,

ya sean de derecha, de centro, de izquierda o medio pensionados, no valoran demasiado la cultura, salvo cuando tienen que entregar premios con fotografías. El intento de “marginar” la biblioteca, cree, es “bárbaro”. Jesús Cano Reyes, catedrático de Literatura Hispanoamericana de la UCM, es uno de los más de doscientos firmantes.

“Después de todo, es una cuestión de recursos”, afirma, más comedido. “Lo que es evidente es que las instituciones no se ocupan de ello. Es algo muy valioso que no se está utilizando. Quiero ser muy cauteloso en mis críticas, pero puedo decir esto”.

Fuente: news.eseuro.com

CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca)

www.auxiliardebiblioteca.com



CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación



Actualidad

Los contenidos de la Biblioteca Digital de Euskadi **Euskariana** formarán parte de Europeana la Biblioteca Digital Europea



Redacción / Imagen e información extraídas de euskadi.eus

Euskariana, gestionado por la Biblioteca Digital de Euskadi, es el portal digital de acceso a contenidos referidos a la cultura vasca. Euskariana es la puerta digital que permite y facilita la búsqueda de cualquier contenido relacionado con el patrimonio cultural vasco en Internet. Es un proyecto construido en estrecha cooperación entre el Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, los Ayuntamientos de la Comunidad Autónoma Vasca, las universidades y las Instituciones privadas que gestionan recursos

digitalizados del patrimonio cultural vasco, independientemente de que su soporte original sean libros, revistas, carteles, fotografías, discos u otro tipo de material.

El proyecto de Euskariana adquiere una mayor dimensión con su incorporación a la Biblioteca Digital Europea, Europeana, que durante su Asamblea General de Agregadores celebrada el 18 de marzo, reconoció a Euskariana como el 43º agregador de Europeana. Este foro está formado por una red de agregadores de dominio y temáticos, pro-

veedores de datos que apoyan a las instituciones culturales, para que proporcionen datos y contenidos a Europeana. Este reconocimiento a Euskariana se debe a que en octubre de 2023 el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco firmó un Acuerdo de Intercambio de datos con la Fundación Europea gestora de la Biblioteca Digital Europea.

Todas las personas, instituciones y entidades que aportan recursos a Europeana reciben el estatus de Socios de Datos. A partir de



Actualidad

ahora los socios de Euskariana, actualmente unos 71 de diferentes tipologías (archivos, bibliotecas, museos, diputaciones forales, ayuntamientos, fundaciones, asociaciones, empresas, centros culturales, etc., e incluso particulares), podrán, si lo desean, solici-

tar al Servicio Biblioteca Digital de Euskadi, gestor de Euskariana, agregar sus recursos a Europeana.

Europeana proporciona acceso a millones de recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales euro-

peas de más de 2600 proveedores. Con la incorporación de Euskariana a la Biblioteca Digital Europea el patrimonio cultural vasco estará accesible para cualquier persona usuaria de Europeana.

Fuente: euskadi.eus

 **Auxiliar de**
Biblioteca

Centro de Formación

Títulos acreditados por



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

*Especialistas del sector bibliotecario
desde 2006.*

**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

www.auxiliardebiblioteca.com

CURSO ONLINE AUXILIAR DE BIBLIOTECA

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

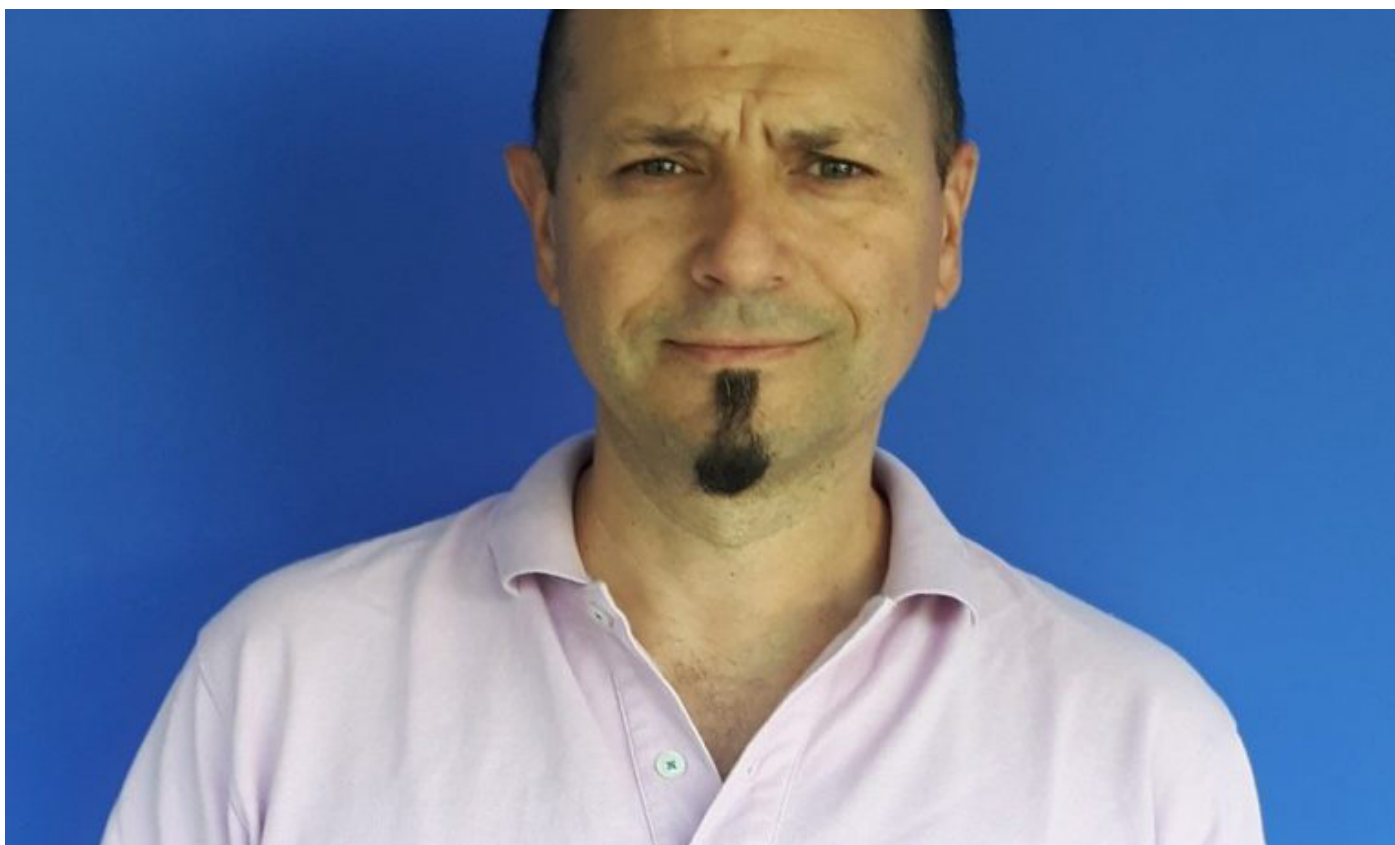
**PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS**

**350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS**

www.auxiliardebiblioteca.com

Actualidad

Óscar Arroyo Ortega, nuevo director de la Biblioteca Nacional de España



Redacción / Imagen extraída de <https://publishnews.es/> e información extraída de la [web del MCD](#)

El Ministerio de Cultura nombró hace meses, a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, a Óscar Arroyo Ortega como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España. Tomará el relevo en el cargo a Ana Santos Aramburo, titular del organismo desde marzo de 2013. Tal como recoge la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, el ministro informará de la candidatura seleccionada al Pleno del Real Patronato, que se reunirá en las próximas semanas. Pos-

teriormente, se llevará al Consejo de Ministros para su aprobación...

El proceso de renovación de la dirección de la Biblioteca Nacional de España se inició el pasado 3 de mayo de 2023 cuando la actual directora informó al Pleno del Real Patronato de su intención de jubilarse. El Ministerio de Cultura publicó el 31 de mayo la [Orden](#) que convoca y regula el proceso de selección de la nueva dirección. El proceso se abrió una vez publicada la resolución con las bases de

la convocatoria. Tal como queda recogido en el estatuto del organismo, se ha acudido “a un sistema de preselección que garantice la publicidad y concurrencia, y que asegure la participación del Real Patronato, con el asesoramiento de profesionales del ámbito bibliotecario y documental. Su designación atenderá a los principios de mérito, capacidad e idoneidad”.

Ana Santos ha sido directora de la Biblioteca Nacional de España desde 2013, donde ya había traba-



Actualidad

jado cuatro años como directora de Acción Cultural. Durante este mandato de más de diez años, ha sido el motor de cambio que ha posibilitado llevar a la Biblioteca Nacional de España a ser un referente mundial en la protección del patrimonio bibliográfico y documental, en la digitalización y aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito bibliotecario y en el acercamiento a los investigadores y a la ciudadanía de una institución que ya es de todos y para todos.

Óscar Arroyo Ortega

Óscar Arroyo Ortega (Madrid) es graduado en Información y Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya (2020) y diplomado universitario en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1996). Funcionario de carrera en activo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, perteneciente al Cuerpo Superior

de Archivos, Bibliotecas y Museos (en la especialidad de Bibliotecas), ha sido jefe de Servicio del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes desde 2011. Previamente, también en la administración autonómica castellanomanchega, fue asesor del Libro y Bibliotecas, entre 2007 y 2011; jefe de Sección de Coordinación Bibliotecaria, de 2000 a 2007; y técnico auxiliar de Archivos y Bibliotecas en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Biblioteca Pública del Estado en Toledo), desde 1998 a 2000.

Entre las funciones y competencias asumidas en sus distintos cargos, se encuentran la planificación, responsabilidad técnica e impulso de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha (con más de 450 bibliotecas públicas) y la Red de Bibliotecas Móviles; la coordinación de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, las cinco Bibliotecas Públicas del Estado y los

cinco Archivos Históricos Provinciales de Castilla-La Mancha; la redacción de borradores de normas legales en materia de bibliotecas, archivos históricos y depósito legal; además de ser responsable del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha, así como de la Biblioteca Digital y el Repositorio de Patrimonio Cultural de dicha comunidad autónoma, que integra el Archivo de la Imagen y el Archivo de la Palabra.

A lo largo de su trayectoria, ha publicado estudios, informes, comunicaciones y artículos relacionados con la planificación y gestión bibliotecaria, legislación de bibliotecas, bibliotecas móviles y bibliotecas en el medio rural. Destaca, entre ellos, el estudio ‘Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España’ (FESABID, 2021), que presentó en el Senado en abril de 2022.

Fuente: [web del MCD](#)

<<El proceso de renovación de la dirección de la Biblioteca Nacional de España se inició el pasado 3 de mayo de 2023 cuando la actual directora informó al Pleno del Real Patronato de su intención de jubilarse. El Ministerio de Cultura publicó el 31 de mayo la Orden que convoca y regula el proceso de selección de la nueva dirección. El proceso se abrió una vez publicada la resolución con las bases de la convocatoria. Tal como queda recogido en el estatuto del organismo, se ha acudido “a un sistema de preselección que garantice la publicidad y concurrencia, y que asegure la participación del Real Patronato, con el asesoramiento de profesionales del ámbito bibliotecario y documental. Su designación atenderá a los principios de mérito, capacidad e idoneidad>>.



Actualidad

La biblioteca de Biología y Biotecnología de la Universidad de Salamanca, finalista del Premio Mejor Biblioteca Verde del mundo



Redacción / Desiderata / Información e imagen extraídas de la [web salamanca24horas](http://web.salamanca24horas)

La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias es la máxima organización a nivel mundial en cuestión de Bibliotecas, que agrupa todas las federaciones nacionales. En verano darán a conocer el ganador definitivo, aunque de momento han dado a conocer los siete finalistas. Además de la Biblioteca de Biología y Biotecnología de la USAL, también han sido seleccionadas bibliotecas de Estados Unidos, China, Alemania, Croacia, Sri Lanka y Portugal. El premio pretende servir de ins-

piración para la mejora de la práctica profesional, y por ello evalúa las aportaciones de cada biblioteca que implican renovaciones del trabajo bibliotecario a gran escala, así como nuevos conceptos de servicios bibliotecarios, ofrecer recursos y servicios bibliotecarios ecológicos, el compromiso social en el desempeño de sus funciones y la contribución de las bibliotecas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. En el caso de la Biblioteca de Biología y Biotecnología de la USAL,

han valorado su labor organizando actividades como Jornadas de Consumo responsable y la organización del primer mercado ecológico que se realiza en la ciudad, la organización de Paseos guiados ornitobotánicos por los parques de Salamanca en colaboración con los alumnos, la celebración Bio-Film, la Muestra de cine, ciencia y medioambiente que este año celebrará su VI edición, la publicación de las revistas electrónicas BioNoticias y Neuroman, para difundir la ciencia y el Medioambiente entre todas las edades, la organización



Actualidad

de visitas a diferentes centros de investigación, la creación de Imaginarium, una galería de imágenes didácticas sobre Biología que alcanza los 51 millones de visitas desde su creación hace trece años y que se utiliza en universidades de toda España e Iberoamérica, la celebración de seminarios de

inserción laboral, donde antiguos alumnos cuentan en qué consisten los trabajos que realizan en las empresas, o la colaboración con diversas instituciones relacionadas con el desarrollo rural. La Biblioteca de Biología y Biotecnología de la USA pertenece a RECIDA, la Red de Centros de In-

formación y Documentación Ambiental, formada por más de 150 de centros de diversa procedencia: administración pública estatal, autonómica o local, ONG, consorcios, universidades, etc. de diferentes comunidades autónomas de España.

Fuente: Web.salamanca24horas

ACADEMIA
AUXILIAR DE BIBLIOTECA

Oposiciones Auxiliar de Biblioteca

**TRABAJA
EN UNA BIBLIOTECA
DE TU CIUDAD**

**Temarios específicos de
oposiciones ofertadas o
convocadas**



Actualidad

La BNE presenta una nueva guía bibliográfica de la biblioteca de Azorín



Redacción / Desiderata / Información e imagen extraídas de la [web de la BNE](#)

La [Guía bibliográfica de la biblioteca de Azorín](#) recoge una selección de algunas de las obras más representativas de la biblioteca del escritor, teniendo en cuenta su valor bibliófilo y literario, además de su influencia en la formación y el estilo del autor.

La biblioteca personal de José Martínez-Ruiz (Azorín), de quien en 2023 se cumplieron 150 años de su nacimiento, compuesta por unos 9.000 volúmenes, permaneció intacta desde su muerte en 1967, pero desgraciadamente no se puede decir lo mismo de la biblioteca familiar en Monóvar, que sufrió graves trastornos durante la Guerra Civil y posteriormente. De esta se perdieron unos 1.500 libros de los 5.000 que reunía. Ambas bibliotecas se unificaron en 1975, tras la muerte de la viuda de Azorín, Julia Guinda, y la creación de la Casa-Museo de Azorín en Monóvar.

Azorín empezó a construir su propia biblioteca muy pronto y en ella mezcló libros de un enorme valor histórico y estético con otros de ocasión. Así, junto a obras maestras del siglo XVIII, abundaban libros sobre los temas más variados, sin olvidar numerosas obras de sus contemporáneos, en muchas ocasiones tributos dedicados al maestro que permanecían sin abrir.

En la bibliografía seleccionada para esta Guía se han incluido las mismas ediciones que consultó Azorín disponibles en los fondos de la BNE, y cuando ha sido posible se ha añadido un enlace a la versión digitalizada del título en la Biblioteca Digital Hispánica.

Junto a un apartado de Clásicos, la Guía tiene una sección dedicada a los Modernos, contemporáneos de Azorín que aparecen profusamente representados.

Otro apartado de la Guía está dedicado a las obras de autores extranjeros, en la que abundan los libros de autores franceses y en francés.

Una quinta parte de los libros de la biblioteca de Azorín estaban en francés, y podían transitar de Racine a tratados sobre el comercio del trigo. Tal era la huella del francés en el lector Azorín, que incluso las obras de grandes autores ingleses y alemanes las leía en el idioma de Molière.

También se ha incluido una amplia selección de la obra del propio Azorín, con una selección de 83 títulos que recoge desde primeras ediciones a publicaciones actuales. Como colofón, se ha añadido una breve recopilación de algunas monografías dedicadas a la biografía y estudio de Azorín.

Fuente: [web de la BNE](#)



25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Actualidad

Las papeleras del Metro de Madrid se transforman en librerías gratuitas

Redacción / Desiderata / Información e imagen extraídas de madridsecreto.co

Desde antiguas cabinas de teléfono hasta papeleras: cualquier soporte parece susceptible de convertirse en una librería. Y ese es el destino que les espera a las antiguas papeleras de la red de Metro de Madrid, que cambiarán su uso original por el de albergar libros gracias al proyecto Metroteca.

Con esta iniciativa, que se adopta con motivo de la celebración de la Feria del Libro de Madrid, se pretende dar una segunda vida a estos objetos cotidianos en desuso, facilitando la circulación de libros. Y la mecánica es sencilla: dejas uno y te llevas otro.

Dicho de otra manera: hacer uso del servicio de Bibliometro o leer fragmentos de obras en los vinilos de 'Libros a la Calle' ya no será la única forma de conseguir una nueva lectura gratis en el suburbano madrileño.

¿Dónde y cuándo aterriza Metroteca?

Metroteca entrará en funcionamiento a partir del próximo 14 de mayo y las papeleras recicladas se irán instalando —de manera progresiva— en ambos andenes de todas las líneas de la red. En ellas los viajeros podrán en-

contrar un QR en el que se explica en detalle cómo funciona el intercambio de libros. Las lecturas que se podrán encontrar podrán ser novelas, biografías, autoayuda, literatura de viajes, guías viajeras o libros infantiles, quedando excluidos de la ecuación libros de texto o educativos.

Ahora bien: sea cual sea el género al que pertenezca la obra que se deposite, es requisito imprescindible que se encuentre en buen estado para que pueda formar parte de la iniciativa de Metroteca.

Fuente: madridsecreto.co

CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR
DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR
DE BIBLIOTECA

PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

[auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.](mailto:auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca)

www.auxiliardebiblioteca.com

CURSO ONLINE **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

**PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS**

**350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS**

www.auxiliardebiblioteca.com

Reportaje

10 directrices breves e informales para el buen funcionamiento de la biblioteca pública en la actualidad





Reportaje

Vamos a exponer en este breve artículo 10 directrices que ya se tienen en cuenta (o no) en bibliotecas públicas y que son la base para el buen funcionamiento de esta...

Son estas:

Actualización y Variedad de Contenidos

Introduce libros, revistas, y materiales de estudio actualizados y variados para satisfacer las diversas necesidades e intereses de los usuarios.

Eventos y Actividades

Organiza eventos regulares, como clubes de lectura, talleres temáticos, charlas o actividades culturales para fomentar la participación y crear comunidad entre los usuarios.

Espacios de Estudio y Trabajo Colaborativo

Crea espacios adaptados para el estudio individual y zonas donde se fomente el trabajo en grupo o la colaboración entre usuarios.

Recursos Digitales y Tecnológicos

Amplía la oferta digital, incluyendo acceso a bases de datos, recursos en línea, y tecnología actualizada para satisfacer las necesidades de investigación y aprendizaje.

Horarios Flexibles

Ofrece horarios extendidos o flexibles para adaptarse a las diferentes rutinas de los usuarios, incluyendo horarios nocturnos y fines de semana.

Asesoramiento y Orientación

Proporciona orientación y asesoramiento personalizado sobre recursos y servicios disponibles, especialmente para aquellos que puedan no estar familiarizados con todas las opciones de la biblioteca.

Fomento de la Lectura y Alfabetización

Organiza programas de fomento de la lectura desde edades tempranas, así como actividades para mejorar la alfabetización en todas las edades.

Interacción con la Comunidad

Establece relaciones con la comunidad local para comprender mejor sus necesidades y colaborar en la creación de programas que sean relevantes y beneficiosos para todos.

Espacios para la Creatividad

Ofrece áreas creativas donde los usuarios puedan explorar sus habilidades artísticas, como salas de arte, talleres de escritura, o estudios de grabación.

Comunicación y Retroalimentación

Fomenta la comunicación abierta con los usuarios para recibir retroalimentación sobre los servicios y adaptar la oferta de la biblioteca en función de sus necesidades y sugerencias.

Estas sugerencias podrían ayudar a mejorar la experiencia de los usuarios y fortalecer el papel de la biblioteca como un recurso integral en la comunidad.



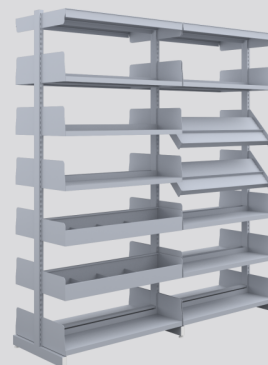
!Trabaja en bibliotecas!





Fabricantes e Instaladores de Mobiliario para Bibliotecas

Estanterias - Mesas - Mediateca - Mueble Auxiliar
Mueble Infantil - Mobiliario de Archivo



DELEGACIÓN
BARCELONA
Cami de la Pelleria
08915 Badalona (Barcelona)
Teléfono (+34) 93 465 13 01
catalunya@metalundia.com

SEDE CENTRAL
GRANADA
C/ Antonio Machado nº 5
18510 Benalua (Granada)
Teléfono (+34) 958 676 039
metalundia@metalundia.com

DELEGACIÓN
MADRID
C/ Sisonés, 2. Nave 34
28320 Pinto (Madrid)
Teléfono (+34) 91 692 05 78
madrid@metalundia.com

Somos fabricantes de mobiliario para biblioteca, estamos especializados en diseñar proyectos integrales para biblioteca y colectividades, donde prima el equilibrio entre funcionalidad y estilo.

Gracias a la experiencia adquirida durante más de 35 años, Metalundia juega con los espacios haciéndolos evolucionar a ambientes cercanos y confortables, donde las personas se mimetizan con ellos sintiéndose como en casa.

Apoyados en un amplio departamento técnico, nuestro objetivo es ayudar a la creación de lugares públicos eclécticos, aptos para todos, capaces de satisfacer las versátiles necesidades que los espacios de uso colectivo requieren, sin renunciar a la robustez, calidad y diseño que la marca Metalundia lleva implícita.

Actualmente disponemos de una superficie de mas de 4.000 metros cuadrados para la realización de nuestros productos, tanto en metal como en madera, ofreciendo soluciones integrales en un perfecto equilibrio entre líneas clásicas y contemporáneas, adaptandonos plenamente a sus necesidades gracias a la posibilidad de personalizar cada proyecto, tanto en medidas, como en diseño y colores.



DELEGACIÓN
BARCELONA
Cami de la Pelleria
08915 Badalona (Barcelona)
Teléfono (+34) 93 465 13 01
catalunya@metalundia.com

SEDE CENTRAL
GRANADA
C/ Antonio Machado nº 5
18510 Benalua (Granada)
Teléfono (+34) 958 676 039
metalundia@metalundia.com

DELEGACIÓN
MADRID
C/ Sisonos, 2. Nave 34
28320 Pinto (Madrid)
Teléfono (+34) 91 692 05 78
madrid@metalundia.com

Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

*Especialistas del sector bibliotecario
desde 2006.*

**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

www.auxiliardebiblioteca.com



VEGA LX permite a las bibliotecas públicas ampliar su alcance

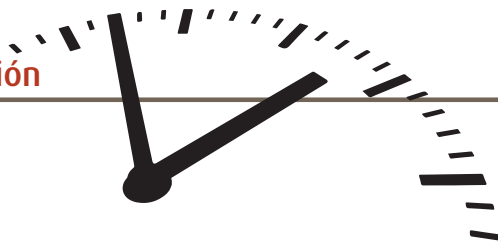
Síguenos en nuestras redes sociales para estar al tanto de las últimas novedades:



LinkedIn:
Innovative Interfaces España



Twitter:
@innovative_es



El Notición

Nuevo prefijo ISBN para España: 979-13-

AGENCIA DEL ISBN



Redacción / Desiderata / Información de la [web de la Agencia del ISBN](#) / Imagen de [Biblogtecarlos](#)

Como ya se anunció en Liber 2023 y en otros foros, la Agencia del ISBN en España ha recibido de la Agencia Internacional del ISBN- un nuevo prefijo (bloque de ISBN): el 979-13-...

Desde su incorporación al sistema ISBN en 1972, la Agencia Española recibió el bloque de "ISBN-10" (es decir, de 10 dígitos) 84-. Posteriormente, al pasar en 2007 el sistema internacional a "ISBN-13" (compatible EAN de 13 dígitos), se actualizó nuestro bloque a 978-84- que es el que hemos seguido usando en exclusiva hasta ahora.

GS1, el organismo que está en la cúspide del sistema EAN, utilizado por el comercio en todo el mundo, asignó poco después el prefijo 979- a la Agencia Internacional del ISBN y esta Agencia ha asignado recientemente

a la Agencia del ISBN en España el prefijo 979-13- ¿Van a tener ese prefijo 979-13- todos los ISBN que se compren a partir de ahora? La respuesta es no.

Siguiendo las normas establecidas por la Agencia Internacional, la Agencia española seguirá utilizando los ISBN del "viejo" bloque 978-84- hasta que se agoten. Los primeros ISBN 979-13- se entregarán, previsiblemente, este verano a los compradores de bloques de 100 ISBN, más tarde a los compradores de 1.000 ISBN, y así sucesivamente.

A partir de ahora, en el mercado español convivirán ISBN de editoriales españolas con los dos tipos de prefijo, 978-84- o 979-13-

Fuente: [web de la Agencia del ISBN](#)



25%

PROMOCIÓN

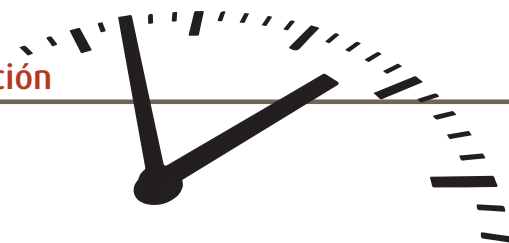
OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación



El Notición

CEDRO y FESABID trabajan para facilitar el uso de las obras fuera del circuito comercial



Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraída de la [web de FESABID](#)

FESABID, que agrupa a 23 asociaciones y colegios profesionales de bibliotecas, archivos y museos, y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), asociación que representa a más de 31.000 personas autoras y a 2.730 editoriales de libros, revistas, periódicos y de partituras impresas han abierto una comunicación para iniciar una colaboración con el fin de facilitar el acceso a obras fuera del circuito comercial conservadas en los centros patrimoniales españoles.

Las obras fuera del circuito comercial son materiales no disponibles en los canales comerciales habituales, incluidos los que nunca han sido ex-

plotados comercialmente. A menudo nos referimos a este tipo de obras como “descatalogadas”.

Esta colaboración persigue la creación de una hoja de ruta que permita una mejor definición de las Licencias Colectivas Ampliadas (LCA) que otorga CEDRO para que las instituciones culturales puedan reproducir y poner a disposición del público, con fines no comerciales y de manera legal, las obras fuera del circuito comercial existentes en sus fondos.

CEDRO y FESABID pretenden conseguir una gestión que dé seguridad, y un mar-



El Notición

co legal adecuado tanto para bibliotecas, archivos y museos como para las personas titulares representadas por la entidad de gestión de derechos.

La posibilidad de concluir LCA está prevista en una nueva solución legal en el art. 71 del RDL 24/2021, que transpone en España parte de la Directiva sobre Derechos de Autor en el Mercado Único Digital. Las LCA permiten obtener una autorización para digitalizar y compartir en línea material, aunque la entidad de gestión no represente a cada una de las autoras/ autores o editoriales, y así resuelve la dificultad de dar acceso en línea a materiales cuyos derechos son difíciles de obtener. La legislación permite que quien es titular de derechos se oponga al uso del material.

A la primera sesión de trabajo celebrada el 12 de marzo asistieron los miembros del grupo de propiedad intelectual de FESABID que coordina Ciro Lluca, y los representantes de CEDRO Jorge Corrales, Mercedes Morán y Javier Díaz de Olarte. Por parte de la Federación, Carolina Santamarina (MNCARS), Eloísa García (IVAM) y Ariadna Matas (Europeana) han coordinado los preparativos de la sesión de trabajo.

En la reunión, ambas formaciones compartieron la insatisfacción por la forma en que se incorporó a la legislación española la Directiva Europea de Derechos de Autor en el Mercado Único Digital, pues genera inseguridad jurídica a titulares de derechos y también a instituciones culturales que atesoran sus obras. Tanto el sector de las bibliotecas, archivos y museos como CEDRO han abogado por la búsqueda de soluciones mediante la autorregulación para superar la actual situación.

Las sesiones de trabajo deben proseguir con aspectos como el cálculo de tarifas, la posibilidad de impulsar un registro de obras fuera del circuito comercial o el análisis de las zonas grises de la legislación, como la representatividad de cierta tipología de obras.

Así, en la sesión se abordó, por ejemplo, la necesidad de determinar para qué tipos de obras hay entidades representativas en España, y en qué ocasiones

se podrán difundir sin necesidad de una licencia, con base en un límite y siempre que no medie oposición de la persona titular de derechos. También se trató que las licencias colectivas ampliadas puedan cubrir el acceso en el resto de la Unión Europea.

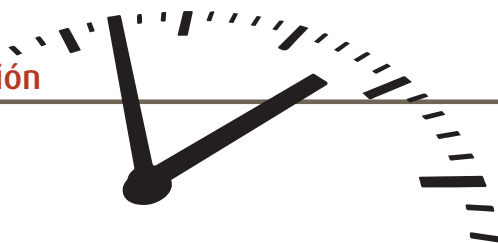
Con la futura hoja de ruta se quiere evitar el fallido sistema de obras huérfanas, que desde su reconocimiento legal en 2016 no ha conseguido que ninguna obra sea oficialmente declarada como tal en España.

Además, la reunión sirvió para intercambiar conocimiento sobre la distribución de la remuneración que CEDRO facilita a autores/as, creadores/ras y editoriales españolas. Cada año, la entidad de gestión de derechos incorpora a 1.800 nuevos titulares, hasta conseguir una distribución económica que en conceptos como la copia privada de libros alcanza hasta los 50.000 escritores, escritoras, traductores y traductoras. Por su parte, FESABID recordó que bibliotecas, archivos y museos contribuyen cada año con más de 3 millones de euros a las entidades de gestión de derechos por conceptos previstos en la Ley de Propiedad Intelectual.

La sesión arroja un balance muy positivo. En palabras de Jorge Corrales, director de CEDRO, “Es importante establecer grupos de trabajo para lograr soluciones sostenibles que faciliten un acceso más amplio al patrimonio cultural, así como generar las sinergias adecuadas que impulsen su implantación. A mi juicio, es clave para ello informar y explicar a la sociedad los valores asociados al trabajo autoral y editorial, la importancia de la creación y difusión de la cultura escrita y el esfuerzo que se realiza desde las bibliotecas, archivos y museos para todo ello”. Por su parte, Teresa Delgado, secretaria de FESABID y miembro del grupo de propiedad intelectual, afirma que “la autorregulación es el mejor instrumento para el objetivo común de FESABID y CEDRO: que las obras de archivos, museos y bibliotecas sean usadas por parte de la sociedad española, pues generan progreso cultural y científico, y garantizan un mayor reconocimiento a nuestros creadores”..

Fuente: [web de FESABID](#)





El Notición

El Principado de Asturias pone en marcha una biblioteca virtual con más de mil ejemplares sobre servicios sociales

La biblioteca virtual de la Consejería de Derechos Sociales y Bienestar busca promocionar el conocimiento, la investigación y la innovación.



Biblioteca virtual ofrece acceso libre y gratuito a recursos sobre derechos y protección social

 **baratz**

Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraídas de la [web de Baratz](#)

La Consejería de Derechos Sociales y Bienestar del Gobierno del Principado de Asturias lanza su [biblioteca virtual](#), un novedoso espacio digital creado para fomentar el conocimiento, la investigación y la inno-

vación. Este portal de recursos electrónicos alberga ya más de mil ejemplares en línea, con expectativas de un crecimiento constante en su colección. Dirigida para todos los públicos, la biblioteca invita al colectivo pro-



El Notición

fesional, investigador, estudiantil y al público en general a descubrir y utilizar de manera gratuita su extensa variedad de recursos educativos y de investigación.

Diseñada por el Centro de Documentación de Servicios Sociales (CDSSA), esta biblioteca virtual destaca por su diseño práctico, intuitivo y adaptativo a distintas pantallas. A través de la utilización de Absys, la biblioteca presenta múltiples innovaciones, entre las que destacan el módulo mOpac, la gestión del RGPD y el servicio en la nube Covers, asegurando una experiencia de usuario óptima.

La Consejería de Derechos Sociales inaugura su biblioteca virtual con más de mil ejemplares.

La nueva herramienta busca promocionar el conocimiento, la investigación y la innovación. Profesionales del sistema, investigadores, estudiantes y la ciudadanía en general tendrán acceso en línea a sus contenidos de forma libre y gratuita

Fuente: Gobierno del Principado de Asturias

Cabe destacar que la biblioteca virtual representa un avance significativo en la incorporación de nuevas tecnologías por parte del Gobierno de Asturias, buscando mejorar la calidad de vida de la población y la eficiencia en la gestión de recursos. El lanzamiento de esta biblioteca virtual subraya el firme compromiso de la consejería con fomentar el conocimiento, impulsar la investigación y promover la innovación dentro del sector de la protección social.

La biblioteca virtual de la Consejería de Derechos Sociales y Bienestar ofrece acceso libre y gratui-

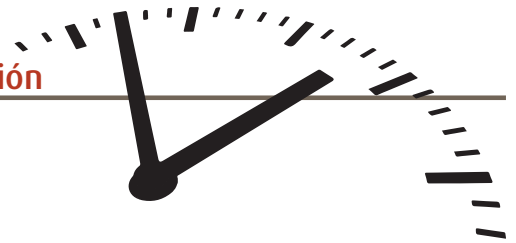
to a recursos sobre derechos y protección social. La biblioteca virtual de la Consejería de Derechos Sociales y Bienestar otorga acceso a una amplia gama de recursos e información vinculados a los servicios sociales. Esto incluye guías, informes, estudios y manuales. Su diseño intuitivo promueve una navegación sencilla a través de categorías temáticas como personas mayores, discapacidad, inclusión social, infancia y familia. También abarca áreas intersectoriales como la cooperación, la accesibilidad y el voluntariado.

Además, permite tanto búsquedas simples como avanzadas, asegurando que las personas usuarias puedan encontrar eficazmente la información que necesitan. Un aspecto particularmente destacable es el espacio personal «Mi Biblioteca», donde estas pueden personalizar su experiencia, guardar búsquedas, recomendar recursos y gestionar préstamos, creando un entorno altamente interactivo y adaptado a sus necesidades.

«Para el Departamento de Servicios Profesionales, afrontar este proyecto representó un desafío interesante, al tratarse de un centro de documentación innovador que sigue la tendencia creciente de integrar documentación electrónica, ya sea propia o externa, con el objetivo de ofrecer a sus usuarios una puerta única de información de su interés», señala Pilar González, Responsable de Ventas y Servicios Profesionales. «Este proyecto nos ha brindado la oportunidad de abordar situaciones únicas, tanto en la migración de datos como en el diseño del catálogo en línea (opac), convirtiéndose en una valiosa experiencia de aprendizaje que aplicaremos en futuros proyectos».

Fuente: [web de Baratz](#)





El Notición

La **primera biblioteca subterránea** se encuentra bajo este monumento de Cádiz



<<Este emblemático monumento tiene una cripta que albergó años después de su inauguración una biblioteca>>

Redacción / Desiderata / Noticia e imagen de [Diario de Cádiz](#)

Un paseo por el casco histórico de Cádiz te llevará a descubrir rincones muy especiales en forma de parques, murallas, monumentos, iglesias y playas, entre otras singularidades que aportan su sello de identidad a la trimilenaria. El más emblemático es el monumento a la Constitución de 1812 ubicado en la plaza de España, que conmemora la Constitución de 1812 o La Pepa, pero también existen otros que despiertan la curiosidad del visitante.

Una curiosidad que no solo se refleja en la estructura del monumento, también en los secretos que se esconden en él, como es el caso del monumento al Marqués de Comillas, obra de Antonio Parera, situado en la Alameda Apodaca e inaugurado en 1922. Según refleja el libro ‘Cádiz, insólita y secreta’ de Ricardo de Castro, “aunque de gran porte y con una posición central en la Alameda, pocos gaditanos conocen la historia del Monumento del Marqués de Comillas, y menos



El Notición

aún saben que debajo del mismo existe una pequeña cripta subterránea que se concibió como biblioteca”.

<<La biblioteca de su interior se conocía como la Biblioteca Popular Hispanoamericana, siendo la primera subterránea de temática hispanoamericana.

De hecho, se accedía a su interior por una doble escalera y allí había libros de temáticas históricas, navales, etc. Este espacio estuvo activo hasta principios de 1950 pero actualmente está en desuso y no se puede acceder a él>>

Historia del monumento

Claudio López Bru, segundo Marqués de Comillas fue considerado un gran benefactor como defensor de la política social cristiana y patriota dada la aportación de la flota de la Compañía Transatlántica que presidía, que cooperó con la Armada española en la Guerra Hispano-estadounidense.

En la base de este monumento se representan dos mascarones de barco, popa y proa, sobre ellos las figuras de un león y un cóndor, símbolos de Europa y América. Se representan también una matrona con un niño, símbolo de la unión maternal de España con el continente americano y la estatua del Marqués de Comillas.

Fuente: [*Diario de Cádiz*](#)

Auxiliar de
Biblioteca

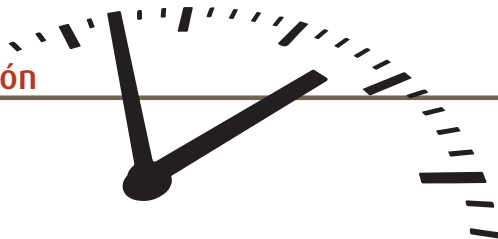
Centro de Formación

Títulos acreditados por



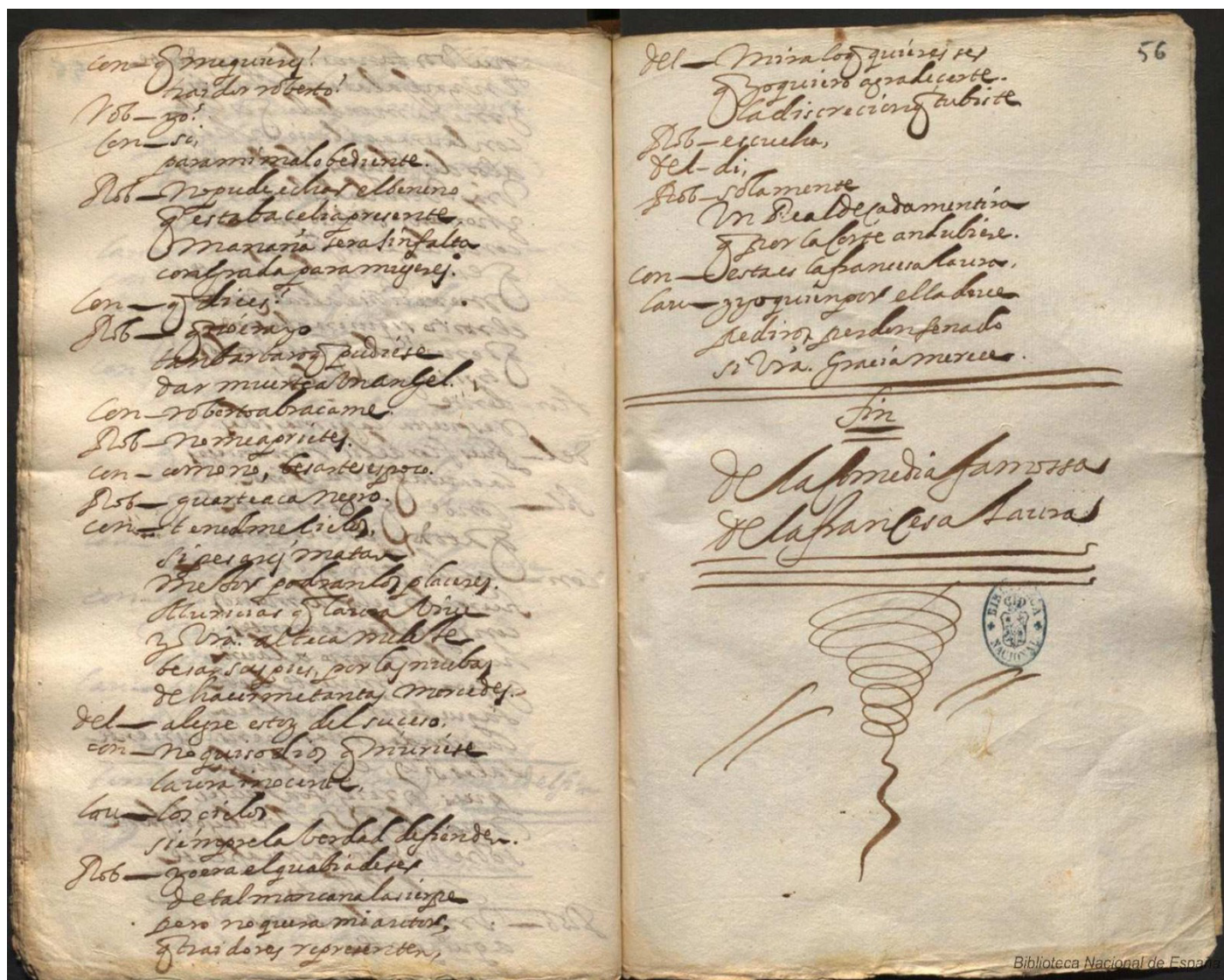
UNIVERSIDAD
NEBRIJA





El Notición

Hallazgo de un manuscrito inédito sobre una obra perdida de Lope de Vega



Redacción / Desiderata / Noticia extraída de [El Periódico](#)

El profesor de la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona (UB) Gaston Gilabert ha descubierto en la Biblioteca de Catalunya un manuscrito inédito del siglo XVII que contiene una referencia clave en la obra 'El Amor enamorado', la última comedia mitológica de Lope de Vega. Gilabert investigaba sobre teatro barroco y, siguiendo la pista de

una canción perdida durante cuatro siglos, proveniente de 'El Amor enamorado', llegó a encontrarla, pero con variantes significativas en el texto. Se trata, según ha explicado la UB en un comunicado, de un caso de 'contrafactum': es decir cambiar la letra de una pieza musical por otra. En este caso, un eclesiástico del mismo siglo XVII aprovechó la canción popularizada



El Notición

por Lope en los escenarios, pero cambió los versos de inspiración pagana por otros de contenido sacro.

En el texto religioso hay rastros literarios de los versos originales de Lope de Vega, lo que ha permitido a Gilabert desenmascarar esta ocultación. Así se ha solucionado un misterio de cuatro siglos de antigüedad que afectaba un autor canónico como Lope de Vega. El autor del descubrimiento ha publicado su investigación en la revista 'Castilla. Estudios de Literatura', con un artículo en el que manifiesta la poca atención que prestaron copistas e impresores a las acotaciones sonoras de teatro del Siglo de Oro. En concreto, este artículo analiza el villancico 'En la gala de Febo', de la comedia El Amor enamorado, rastrea las fuentes e influencias, y completa las lagunas críticas existentes hasta hoy, dando noticia de este descubrimiento de un manuscrito anónimo con la música del texto de Lope, que hasta ahora se creía perdida. Lope de Vega escribió 'El Amor enamorado' entre 1625 y 1635. La

obra, que se publicó y estrenó póstumamente, se puso en escena en los Jardines del Retiro, dedicada a los reyes Felipe IV e Isabel de Borbón. Se trata el mito de Apolo y Dafne mezclando la fábula de Ovidio con el género pastoril, de moda en los ambientes cortesanos.

El teatro barroco

Gilabert es profesor lector del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la UB y forma parte del Grupo de Investigación Digital Música Poética (ASODAT). Ha realizado estancias de investigación en la Institución Milà i Fontanals (CSIC), en la Universidad de Santiago de Compostela, en el Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York y, recientemente, en la Universidad del Piemonte Oriental como profesor visitante.

Fuente: [El Periódico](#)



CURSO ONLINE AUXILIAR DE BIBLIOTECA AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA



¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

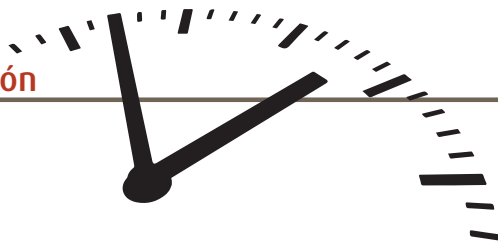
www.auxiliardebiblioteca.com



PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS

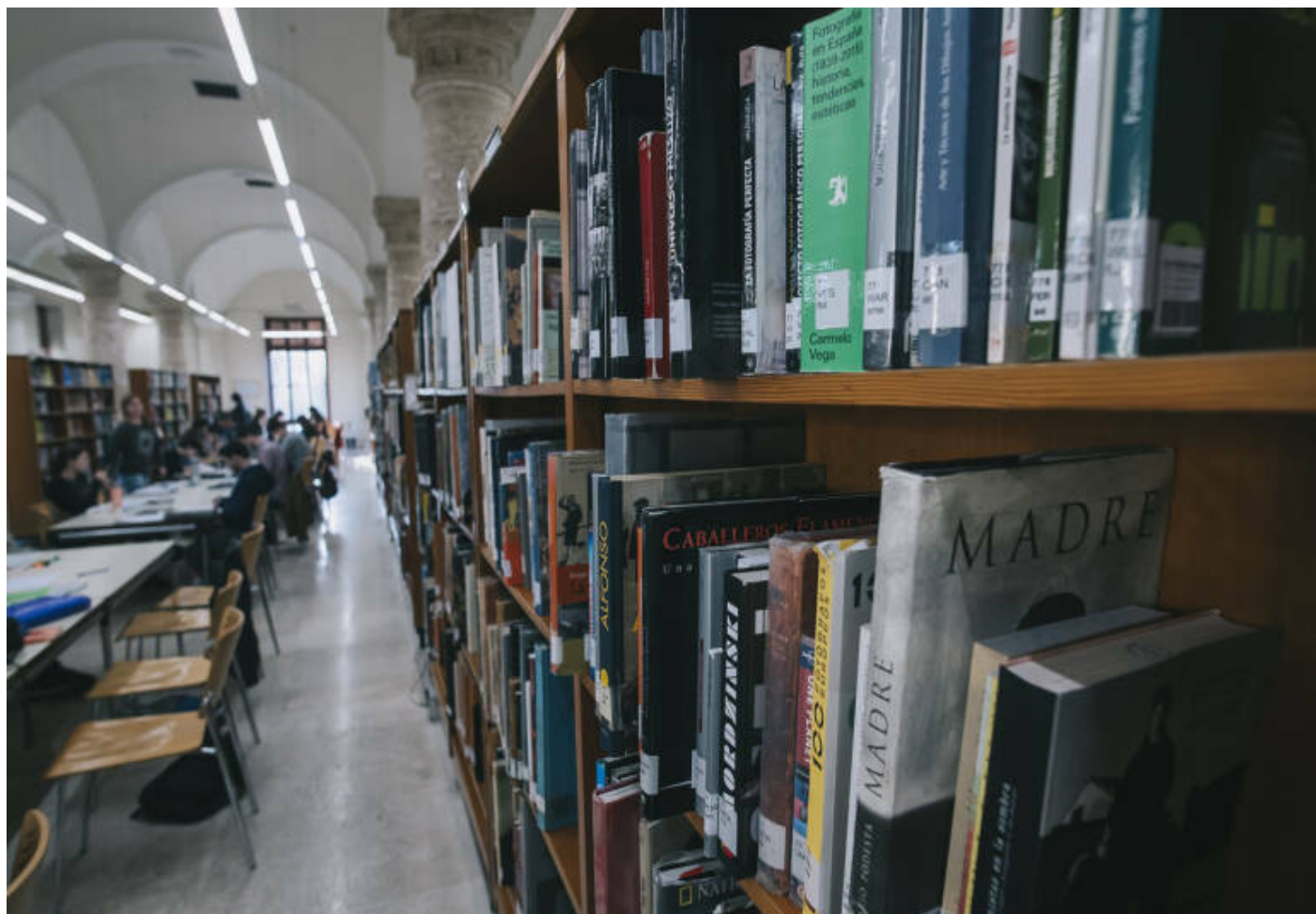
350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS





El Notición

Biblioedu, el proyecto de la red valenciana de bibliotecas escolares en línea, suma más de 1.000 centros



Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraídas de valenciaplaza.com

Biblioedu, el proyecto de la red valenciana de bibliotecas escolares en línea impulsado por la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo, a través de la Dirección General de Infraestructuras Educativas, suma un total de 1.060 centros escolares en la Comunitat Valenciana, 352 de los cuales se han adherido en el primer trimestre de este curso escolar.

El objetivo de esta iniciativa es ofrecer un servicio de biblioteca escolar completamente en línea, accesible desde cualquier lugar y con cualquier dispositivo conectado a Internet, ha indicado la Generalitat en un comunicado.

Desde su implantación este curso escolar, el número de centros educativos que forman parte del proyecto no ha dejado de crecer. Así, en el primer trimestre escolar se han adherido a Biblioedu un total de 352 centros escolares, tanto de Primaria como de Secundaria.

La iniciativa, que supone un avance en el modo en el que estudiantes, docentes y no docentes interactúan con el catálogo de su biblioteca escolar, tiene en cuenta la seguridad y la privacidad de los datos de las personas usuarias y les garantiza un entorno seguro para el almacenamiento de la información. Biblioedu se enmarca en el proyecto Biblio-



El Notición

nova't, con el que la Conselleria de Educación pretende dinamizar las bibliotecas escolares de la Generalitat y fomentar la lectura.

El requisito para que un centro educativo pueda participar en el proyecto Biblioinnova't y obtener ayudas con las que invertir en mejorar la calidad de sus infraestructuras y fondos bi-

bliográficos es que se incorpore a Biblioedu. Desde la Conselleria se anima a aquellos centros que aún no se han unido a Biblioedu a adherirse a este proyecto educativo innovador para poder disfrutar así de las ventajas que ofrece tener su servicio de biblioteca escolar en línea.

Fuente: valenciaplaza.com

OPOSITAPACK

EL PACK MÁS COMPLETO PARA
OPOSITAR A BIBLIOTECAS

- Adscripción a nuestro Repositorio Indefinido de Preparación de Oposiciones
- Temarios específicos gratis indefinidamente*
- Servicio indefinido de consultas
- Todas las tutorías por videoconferencia que quieras
- 2 cursos online avalados por la Universidad Antonio de Nebrija (a elegir por el alumno). Baremables en oposiciones**

DOBLE DESCUENTO SI LO
HACES EN UN ÚNICO PAGO

Pago único

~~400€~~

Con posibilidad de
fraccionamiento

~~600€~~

Precio
habitual

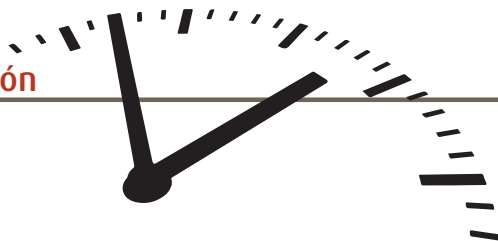
~~750€~~



* Temarios específicos gratis que la academia tenga a la venta. El centro te ayudaría en caso de que algún tema no estuviera incluido en el repositorio. Asimismo, la academia se reserva el derecho de NO preparar un temario en caso de no ver viable la realización del mismo.

** Cursos baremables en oposiciones siempre que las bases de la convocatoria no indiquen lo contrario.





El Notición

Burriana censura la compra de las películas ‘Barbie’ y ‘20.000 especies de abejas’ para la biblioteca municipal por su contenido sobre feminismo y transexualidad



Redacción / Desiderata / Imagen extraída de marca.com

Redacción / Desiderata / Noticia extraída de cadenaser.com

Compromís ha denunciado que la concejala de Cultura de Burriana, de Vox, ha censurado la compra de las películas Barbie y 20.000 especies de abejas en la Biblioteca Municipal...

Según ha podido saberla Cadena Ser, Compromís advierte que la biblioteca de Burriana vuelve a tener un caso de censura. Esta vez, con el apartado audiovisual y las películas que adquiere la bi-

blioteca para poder prestar a los usuarios a cargo del concejal de Cultura de Vox, Jesús Albiol.

Entre varias películas que se han censurado, se encuentran dos títulos muy conocidos, uno de ellos a nivel internacional, como es la película Barbie, que defiende valores feministas. Por otra parte, otro de los títulos es “20.000 especies de abejas”, de Estibaliz Urresola Solagu-



El Notición

ren. La película está anclada en la realidad, ya que surge a raíz de la muerte de Ekai, un joven transexual de 16 años y natural de Ondárroa que se quitó la vida en 2018, dejando una carta en la que deseaba “ser el último que cayera por este motivo”.

Cultura también intentó censurar revistas en valenciano

Vox también intentó retirar la suscripción en el mes de julio de una serie de revistas en valenciano y prohibió su reparto en el municipio, aunque finalmente se acordó que las publicaciones continuaran expuestas en la Biblioteca Municipal.

Las revistas afectadas eran Cavallfort, Camaruc, El Temps, Enderrok y Llengua Na-

cional. Según indicó Vox, la decisión se tomaba al considerar que las publicaciones eran «pro-paganada catalanista» y promovían el separatismo.

Libros apartados

Además, las decisiones del área de Cultura de Borriana, liderada por Vox, también generaron polémica al ordenar que se apartara de la sección infantil de la Biblioteca Municipal los libros sobre diversidad sexual «para proteger a los menores».

«Laniñaqueteníadospapás», «Kikeylasbarbies», «ahora me llamo Luisa» o «un món de famílies» son alguno de los títulos de parte de los libros que Vox quiso apartar.

Fuente: cadenaser.com

Auxiliar de Biblioteca
Centro de Formación
Especialistas del sector bibliotecario desde 2006.

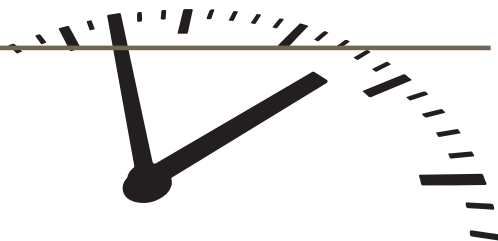
**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**

 **UNIVERSIDAD
NEBRIJA**

www.auxiliardebiblioteca.com





Actualidad

TSS adquiere DIGIBÍS para reforzar la posición de Baratz en el sector bibliotecario



TSS adquiere DIGIBÍS, integrándola en Baratz para fortalecer su posición en el sector bibliotecario

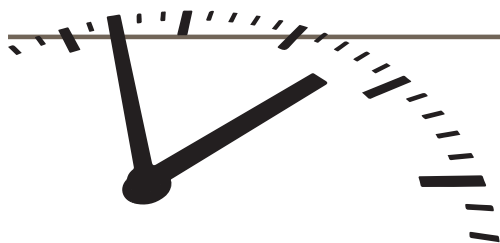
 **baratz**

TSS adquiere DIGIBÍS, integrándola en Baratz para fortalecer su posición en el sector bibliotecario, ampliando su cartera de soluciones tecnológicas y de digitalización.

La fusión busca conservar las fortalezas de ambas empresas, promoviendo una operatividad inicialmente independiente con miras a una progresiva integración que maximice las sinergias.

Esta estrategia asegura la continuidad y mejora de los productos y servicios existentes, posicionando a Baratz como líder destacado en el mercado tecnológico bibliotecario.





Actualidad

El 1 de febrero de 2024, [Total Specific Solutions \(TSS\)](#) completó la adquisición de DIGIBÍS, una importante empresa española de software para bibliotecas digitales, integrándola en Baratz. Especializada en bibliotecas, archivos, museos y centros de documentación, DIGIBÍS aporta su experiencia en software y servicios de digitalización enriquecidos con metadatos que cumplen con las normativas nacionales e internacionales. Esta adquisición fortalece la oferta de Baratz en el sector bibliotecario, ampliando su capacidad para proveer soluciones tecnológicas avanzadas y cumplir con los estándares más exigentes, especialmente en el ámbito de las colecciones digitales.

La reciente adquisición de DIGIBÍS por parte de TSS representa para Baratz una oportunidad clave para la expansión y el fortalecimiento en el mercado tecnológico bibliotecario, al ampliar su cartera de clientes y productos. Esta operación aporta ventajas significativas tanto para el personal de ambas compañías como para su clientela. Mirando hacia el futuro, esta adquisición sitúa a Baratz como un referente aún más fuerte en el sector, consolidando su liderazgo y abriendo nuevas vías para la innovación y la excelencia en el servicio.

«Estamos encantados de que DIGIBÍS haya decidido formar parte de TSS. Creemos que combinando DIGIBÍS con Baratz, ambas empresas pueden aportar valor añadido a sus clientes. Podemos centrarnos en las mejores prácticas, no solo de TSS sino también entre Baratz y DIGIBÍS, y así aportar más valor a los clientes. Las soluciones se complementan y, pese a estar orientadas a un mismo mercado, sus segmentos son diferentes», comenta Martijn Aardjema, general manager de TSS. Por otra parte, Juan Repiso, director general de Baratz, refleja su visión positiva tras la adquisición: «Estamos encantados de que la empresa de software DIGIBÍS se una a TSS y Baratz en España. Nos permitirá seguir creciendo y ampliando nuestra oferta en el mercado. Estoy deseando trabajar con Tachi Hernando de Larramendi, asegurando una buena transición, y después liderar el equipo de DIGIBÍS como parte del grupo TSS en España». Tachi Hernando de Larramendi, directora

de DIGIBÍS, también comenta: «Esta empresa forma parte de mi familia desde hace tanto tiempo que teníamos que encontrar al mejor propietario. TSS es un propietario a perpetuidad y Baratz también goza de una excelente reputación en nuestro ámbito. Al unir nuestras fuerzas, creo que DIGIBÍS hará honor a la visión de mi padre. Como parte de una empresa de software, podemos mejorar la experiencia de usuario ofrecida a nuestro mercado y dar continuidad al proyecto para nuestros empleados y clientes».

La integración de DIGIBÍS en Baratz consolida y potencia la propuesta tecnológica ofrecida a las bibliotecas

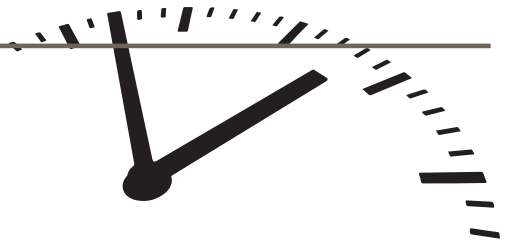
Baratz, líder en el desarrollo e implementación de software para bibliotecas con más de 35 años de experiencia, y DIGIBÍS, puntero en soluciones digitales para bibliotecas en España, unen fuerzas tras su adquisición por parte de TSS. Baratz, reconocida por su SIGB Absys, facilita la automatización de procesos en más de 3.000 bibliotecas a nivel global.

DIGIBÍS, por su parte, ha sido crucial en digitalizar y estandarizar contenidos patrimoniales españoles, contribuyendo significativamente a Europeana. Esta unión es parte de la estrategia de TSS para fortalecer su oferta en el sector del software bibliotecario.

La integración de DIGIBÍS en Baratz busca conservar lo mejor de ambas empresas, manteniendo su operatividad y experiencia inicialmente independientes, con un plan a largo plazo hacia una integración que maximice las sinergias y fomente una colaboración estrecha entre los equipos. Esta estrategia busca no solo mantener sino enriquecer y expandir el portafolio existente con nuevas propuestas tecnológicas, ofreciendo a la clientela una variedad más amplia de opciones ajustadas a sus necesidades.

La unión del personal de DIGIBÍS con Baratz fortalecerá la capacidad empresarial, asegurando la continuidad y mejora de los productos y servicios, bajo un compromiso renovado con la excelencia e innovación en el sector bibliotecario.





Actualidad

Con esta adquisición, **Baratz refuerza su visión de futuro centrada en la innovación y el crecimiento continuo**. Este avance estratégico reafirma el compromiso de la empresa con su clientela, plantilla, socios y sector bibliotecario en general, con el objetivo de evolucionar las soluciones y servicios. Al integrar la experiencia y tecnología de DIGIBÍS, **Baratz fortalece su liderazgo en el mercado tecnológico bibliotecario**, comprometiéndose a mantener y mejorar las relaciones y servicios ya valorados por su amplia y diversa clientela. Este enfoque unificado garantiza calidad, eficiencia y una posición destacada en el sector.

Más información:

[Total Specific Solutions has acquired Digibis in Spain, the digital management software company for libraries, archives, and Museums](#)

[DIGIBÍS entra a formar parte del ecosistema de empresas de TSS](#)

Fuente: [web de Baratz](#)

OPOSITAPACK

EL PACK MÁS COMPLETO PARA
OPOSITAR A BIBLIOTECAS

- Adscripción a nuestro Repositorio Indefinido de Preparación de Oposiciones
- Temarios específicos gratis indefinidamente*
- Servicio indefinido de consultas
- Todas las tutorías por videoconferencia que quieras
- 2 cursos online avalados por la Universidad Antonio de Nebrija (a elegir por el alumno). Baremables en oposiciones**

DOBLE DESCUENTO SI LO
HACES EN UN ÚNICO PAGO

Pago único

~~400€~~

Con posibilidad de
fraccionamiento

~~600€~~

Precio
habitual

~~750€~~



*Temarios específicos gratis que la academia tenga a la venta. El centro te ayudaría en caso de que algún tema no estuviera incluido en el repositorio. Asimismo, la academia se reserva el derecho de NO preparar un temario en caso de no ver viable la realización del mismo.

**Cursos baremables en oposiciones siempre que las bases de la convocatoria no indiquen lo contrario.

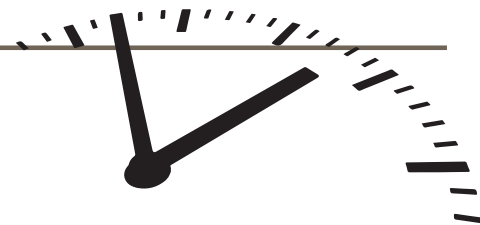


Una solución de hoy pensando en el mañana

Gestión de todo tipo
de bibliotecas y contenidos



www.baratz.es



Actualidad

VII Jornada LABBBs: Bibliotecas Hexagonales

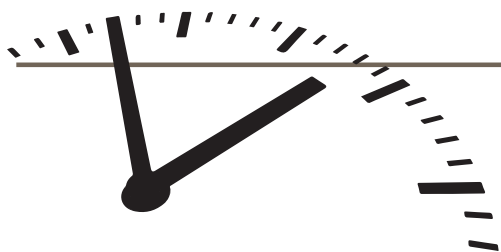


Redacción / Desiderata / Noticia e imagen extraídas de la [web del CCB](#)

El proyecto laboratorios bibliotecarios nació en el 2017 y entre sus propósitos está ofrecer herramientas y formación a todos los profesionales interesados en potenciar el papel de las bibliotecas en sus comunidades. Para ello se organizan anual-

mente unas jornadas profesionales que aspiran a ser un lugar de encuentro para todos los asistentes.

Esta iniciativa está coordinada por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria y forma parte del



Actualidad

Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) a través del Grupo de Trabajo (GT) Laboratorios Bibliotecarios.

Así, el pasado día 9 de mayo se celebraron las VII Jornadas Bibliotecarias en la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza. Este año, aprovechando el trabajo desarrollado por Hexagonal y el Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de la Comunitat Valenciana (COBDCV), la jornada se centró en desarrollar el concepto de Bibliotecas Hexagonales y su aplicación.

La jornada se abrió con la presentación de los representantes de las entidades que participan en ella. Esta introducción sirvió para contextualizar el trabajo que se iba a desarrollar a continuación.

La metodología propuesta fue diseñada por Hexagonal, en la que se asocia un rol a cada vector con el fin de representar las habilidades más importantes que se necesitan para innovar tanto a nivel individual como de equipo.

El taller se organizó en seis mesas, una por vector, en las que 8 bibliotecarios desarrollaron seis prototipos. El trabajo en las mesas estuvo mediado por seis expertos del ámbito de la participación ciudadana. Los miembros del GT de Laboratorios Bibliotecarios del CCB se encargaron de la relatoría.

La jornada se cerró con la presentación de los prototipos que se habían desarrollado en las mesas, en base a los textos inspiradores creados previamente por expertos de cada uno de los vectores:

VECTOR ABRIR: Inspirado en el texto de Pau Banyó y respondiendo a la pregunta disparadora ¿Cómo las bibliotecas dialogan con su entorno? se ha propuesto el prototipo Abriendo redes – Toolkit para programar en comunidad, cuyo Reto es ¿Cómo captar y fidelizar más usuarios?

VECTOR AGILIZAR: Basado en las ideas del texto de Esther Felipe busca responder a la pregunta disparadora: ¿Cómo las bibliotecas pueden facilitar la vida? Lo que ha generado el Prototipo ¿Qué

necesitas? La biblioteca te lo presta, cuyo Reto es ¿Cómo podemos prestar lo que alguien de la comunidad necesita para solucionarle un problema?

VECTOR COLABORAR: Con la inspiración del texto de Marga Muñoz se ha abordado la pregunta ¿Cómo las bibliotecas tejen comunidad? El resultado es el Prototipo CO(N)VIVE, cuyo Reto es Afrontar la soledad no deseada y resignificar la biblioteca como eSPacio de bienestar.

VECTOR DIGITALIZAR: A partir del texto al texto de Umbert Borrúel la pregunta ¿Qué espacio debe ocupar la biblioteca en el universo digital? se ha dado lugar al Prototipo: SUMMA: La Biblioteca Líquida, cuyo Reto es ¿Cómo podríamos estar como bibliotecas en el espacio digital para conectar con la sociedad actual?

VECTOR EXPERIMENTAR: Motivado por el texto de João de Sousa y vinculado a la pregunta disparadora: ¿Qué convierte una biblioteca en un laboratorio? se ha generado el Prototipo: Red ciudadana de verificación, cuyo Reto es ¿Cómo podemos potenciar la ciudadanía crítica?

VECTOR MEZCLAR: Fruto del texto de Clara Flamarique y la pregunta: ¿Cómo una biblioteca ensambla saberes? se ha creado el Prototipo: La biblioteca improbable, cuyo Reto es la Ausencia de comunicación entre distintas tipologías bibliotecarias y desconocimiento del potencial existente.

Tanto las charlas como los resultados del taller servirán como base para la elaboración de una guía – toolkit que se publicará desde el Ministerio de Cultura. Además, se puede consultar toda la información de la jornada [aquí](#).

Desde el CCB apoyamos que las bibliotecas sigan trabajando en desarrollar e implementar todas las grandes ideas que surgen de estos encuentros abiertos en el marco del proyecto LABBBS.

Fuente: [web del CCB](#)



CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación



**CURSOS AVALADOS POR LA UNIVERSIDAD
ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Tu próximo curso online:

TEORÍA Y PRÁCTICA
PARA EL APOYO
PROFESIONAL AL
PERSONAL
BIBLIOTECARIO EN
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS Y
UNIVERSITARIAS

ALFABETIZACIÓN
INFORMACIONAL
(ALFIN) BÁSICA
PARA
BIBLIOTECARIOS
Y OPOSITORES

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS Y
CATALOGACIÓN
EN ISBD Y MARC21

PREPARACIÓN
INTENSIVA DE
OPOSICIONES A
BIBLIOTECA
SUBGRUPOS
C2 Y C1

ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y
GESTIÓN DE LA
DOCUMENTACIÓN

LA COLECCIÓN EN
BIBLIOTECAS Y LA
ORDENACIÓN DE
FONDOS

INTRODUCCIÓN A
LA ARCHIVÍSTICA
TEÓRICA Y
PRÁCTICA



ATENCIÓN AL
USUARIO EN LA
BIBLIOTECA
ACTUAL

CATALOGACIÓN
DOCUMENTAL EN
BIBLIOTECAS

CATALOGACIÓN
EN FORMATO
MARC21

INTRODUCCIÓN A
LA CATALOGACIÓN
CON RDA

INTRODUCCIÓN A
LA GESTIÓN
DOCUMENTAL

CATALOGACIÓN
CON
ISBD

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS

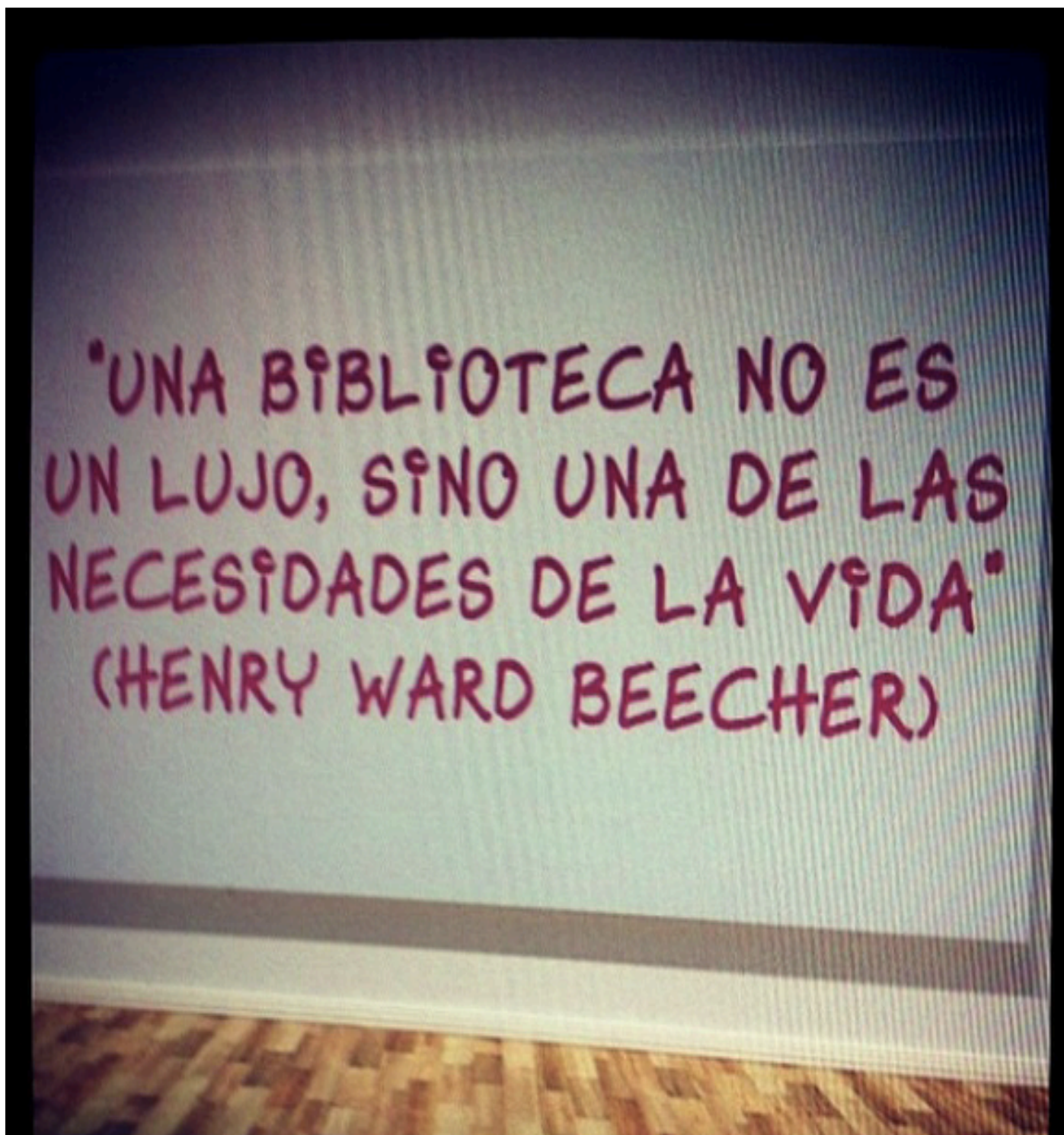
900 804 521 / 955 516 711

www.auxiliardebiblioteca.com

Avda. de Hytasa, 36. Edificio Toledo 2, Planta 4, Módulo 10

La frase bibliotecaria

La frase bibliotecaria del semestre



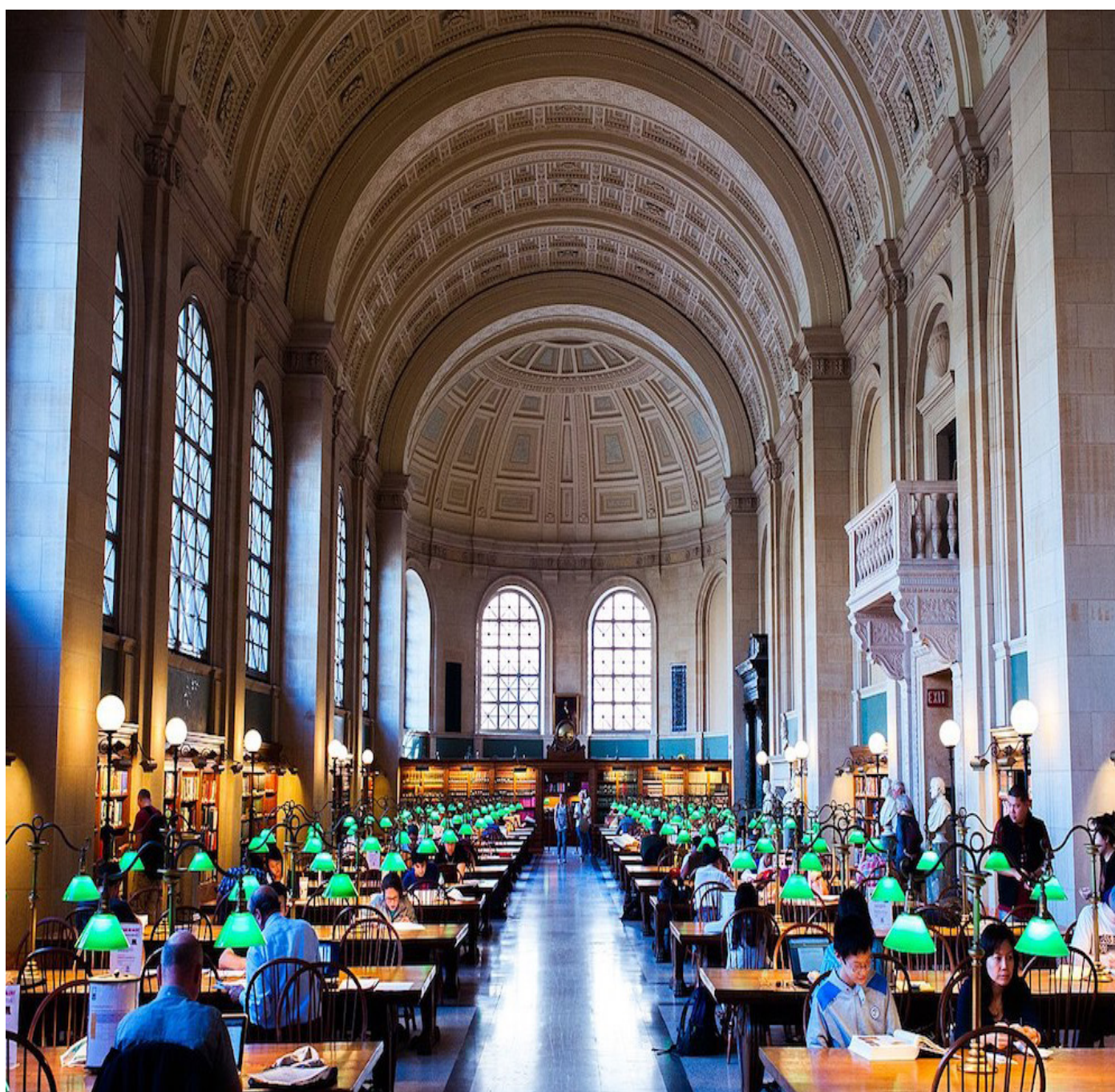
[Fuente](#)



La imagen bibliotecaria

La imagen bibliotecaria del semestre

Biblioteca Pública de Boston, el palacio del barrio



[Boston Public Library. Reading Room](#) | [Brian Jhonson. Wikimedia Commons](#)





El relato bibliotecario



Una sección a cargo del escritor **Alexis López...**





Siempre que me adentro en una biblioteca

Por Alexis López

Sí, ustedes saben que mantengo un evidente respeto por las bibliotecas. Muchos lo achacan a una devoción por la lectura que a nadie se le escapa, a poco que invierta algo de su tiempo en conocer mis hábitos. Y, en este sentido, debo darles la razón. Mas, si he de ser del todo sincero, hay algo más. Más allá del respeto y de la devoción.

También hay miedo.

Un escalofrío me recorre el espinazo siempre que me adentro en una biblioteca, aunque tome todas las precauciones posibles para que aquello que anima semejante temor no me alcance. Pero, uno nunca puede estar del todo seguro en una biblioteca.

Esta inaudita epifanía me llegó por boca de un sujeto no menos extraño, un anciano amojamado de ojos vidriosos al cargo de una colección de volúmenes especiales en la Biblioteca Nacional de Rumanía, a quien conocí con motivo de la celebración de un simposio dedicado a la literatura medieval en su país. Vasile, así se llamaba, me habló acerca de la existencia de los libros vampiro.

Libros. Vampiros.

No pude por menos que soltar una risotada y dar por cierto que se burlaba de mí, quizá por medio de una broma recurrente para con los investigadores extranjeros que aparecían por su cuartucho ratonero de tanto en tanto.

Sin embargo, pronto me demostró que el asunto requería de seriedad. De respeto. Y de miedo.

El viejo abrió un armario metálico cerrado con llave, casi una caja fuerte, y extrajo un cofre de plata que colocó sobre la mesa. Retiró la tapa, grabada con alegorías a San Jorge matando al dragón, y tomó en sus manos un polvoriento incunable, que situó bajo el haz de luz de una lamparilla.

No ocurrió nada destacable, en realidad, mientras ambos observamos la avejentada cubierta de piel de cerdo.

—Apártese —pidió.

Me hice a un lado.

Tomó el alfiler que adornaba su corbata demo-dé y se pinchó en el pulpejo de un dedo. Una gotita de sangre surgió, rabiosa de vida, de la piel del viejo, quien la dejó caer sobre el libro.

De inmediato, el incunable se removió y el pequeño topo bermejo que se había dibujado en la cubierta desapareció. Absorbido, de algún modo. Bebido, se diría. Mágicamente, el deslucido aspecto del volumen hermosó, y la encuadernación se tornó de un vibrante color ocre.

Vasile volvió a tomar el libro y se dispuso a retornarlo a su confinamiento de plata. Me di cuenta, por el sobre-esfuerzo del viejo, de que el ejemplar se había vuelto más pesado o que trataba de resistirse.

—Ha recobrado fuerzas —aclaró.

Yo, pálido, todavía di un paso atrás para alejarme del inaudito hematófago.

Toda vez que lo devolvió al armario y giró la llave, me explicó que nadie conoce con exactitud el origen de los libros vampiro, si bien se deduce que siempre han estado ahí, como un rollo de cobre, un papiro, un incunable o una novela de bolsillo en apariencia abandonada en una estación de tren. Dispuestos a cobrarse no solo la sangre sino el alma de sus inocentes lectores.

Si alguna vez se han cortado ustedes con la página de un libro, sepan que no fue por accidente. Y puede que ahora entiendan mejor por qué resulta tan doloroso.

—Suelen acechar en las bibliotecas —dijo, con aire sombrío— y adoptan las formas más insospechadas. Prefieren la sangre joven, por su vigor, de modo que es frecuente que se disfracen de novelas para adolescentes.

Ahora ya saben por qué huyo con ahínco de las publicaciones de TikTokers y YouTubers. No es esnobismo, sino aprensión a lo que pueda moverse entre sus páginas.

El mismo miedo que siento siempre que me adentro en una biblioteca.



Alexis López Vidal
**Catálogo
de Bestias
Marinas**

“Un gozo”

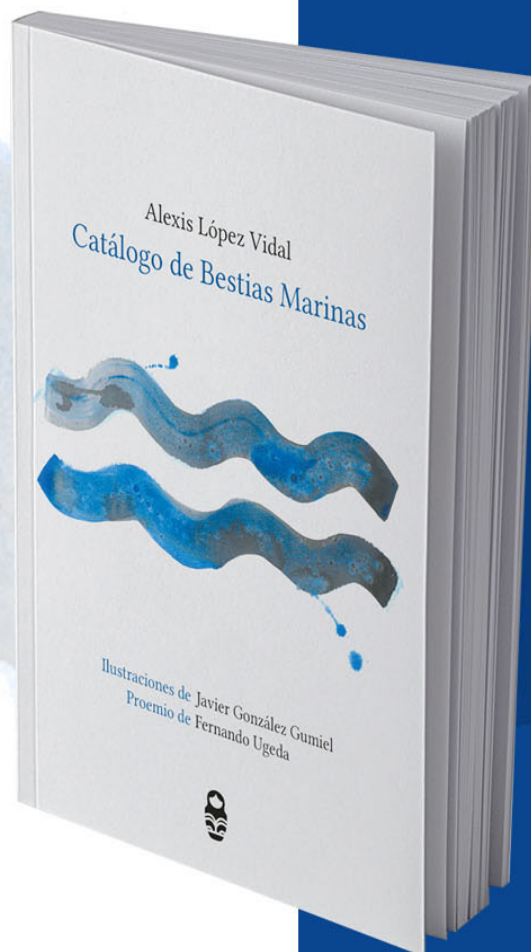
Paco Huelva, TodoLiteratura

**“mis ojos continúan
atrapados”**

Lourdes Chorro

**“delicatessen
de la poesía”**

Sara Nieto



Ilustraciones de
Javier González Gumiel

Proemio de
Fernando Ugeda





25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación



El poema bibliotecario



Una sección a cargo de la poeta **Isabel Bermejo...**





AQUELLA LIBRERÍA

«Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros».

JORGE LUIS BORGES

Siendo entonces muy pequeña,
el sueño del alma mía
a la vuelta de la escuela
era aquella librería.
No añoré globos, muñecas,
columpios, repostería:
era feliz entre libros,
dichosa cuando leía.
En un mundo blanquinegro,
con buena caligrafía,
anotaba en un cuaderno
los versos que me aprendía.
Y con ocho o nueve años
—¡cuánto tiempo, quién diría!—
escribía ya, en secreto,
mis primeras poesías.
¡Cómo recuerdo las tardes
en aquella librería!
¡Nunca imaginé la magia
que en ella descubriría!

Isabel Bermejo



DesiderataLAB

Integridad académica en la era de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG)



Imagen diseñada con Copilot de Microsoft

Julio Alonso / Universidad de Salamanca / alar@usal.es



La Inteligencia Artificial Generativa (IAG) se refiere a sistemas de inteligencia artificial capaces de crear contenido original a partir de datos existentes mediante el aprendizaje automático. Estos sistemas, entrenados con vastos corpus de texto e imágenes, pueden generar textos coherentes, responder preguntas, redactar artículos y crear imágenes detalladas. Herramientas como ChatGPT permiten a los investigadores generar borradores de artículos, reducir el tiempo de escritura y mejorar la coherencia del texto. La IAG, tiene usos legítimos como la revisión y corrección de los manuscritos, la visualización de tendencias puede inspirar nuevas formas de pensar y enfoques creativos de investigación, o ayudar a los investigadores a analizar grandes cantidades de datos y extraer información relevante.

Pero, en la intersección entre la innovación tecnológica y la investigación, la integridad académica emerge como una cuestión central y urgente. En particular, con el avance de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG), surgen desafíos y oportunidades únicos para mantener la ética y la honestidad en los entornos educativos y de investigación. Fundamentalmente porque este tipo de IA tiene la capacidad de generar texto, imágenes y otros tipos de contenidos de forma autónoma, lo que plantea interrogantes sobre la originalidad y autenticidad de la producción académica (Májovský et al. 2023).

Riesgos para la Integridad Académica

A pesar de los aspectos positivos que conlleva el uso de esta tec-

nología como los ya expuestos, la facilidad para generar contenidos con la que la IAG puede generar texto plantea problemas de plagio y falta de originalidad en los trabajos académicos. Además, estos modelos pueden generar contenido incorrecto o inexacto, incluyendo referencias falsas o datos erróneos. Lo que se denomina alucinaciones. Y finalmente dificultades en la atribución adecuada de la autoría de contenidos que pueden llevar a falsos positivos o a positivos no detectados.

En este sentido, se han dado algunos casos paradigmáticos, como la publicación de un artículo en una revista indexada, auspiciada por Springer, una multinacional de edición científica mundial que dan lugar a posibles sospechas de uso indebido. Este artículo incluía una frase bastante peculiar: “Regenerate response” (Regenerar respuesta) (Joelving 2023). Quienes hemos utilizado la herramienta ChatGPT sabemos que este comando, propio de dicha herramienta, se utiliza para proporcionar una nueva respuesta si no estamos de acuerdo con la respuesta inicial proporcionada por el modelo. Esto plantea serias dudas sobre si los investigadores pudieron haber utilizado esta herramienta de IA para crear el contenido del artículo. Supuestamente, los autores, de origen chino, copiaron y pegaron la respuesta proporcionada por la aplicación, junto con el comando aludido. El artículo tenía un precio de 40 dólares y estaba indexado en los grandes sistemas de indexación de citas. Pero, lo más sorprendente es que este artículo había pasado por un comité de revisión científica. Este descuido tan flagrante

puede ser la punta del iceberg de un sistema ya muy viciado por la clásica presión por publicar, (“publicar o perecer”) a la que se ven sometida los investigadores.

Otro ejemplo muy llamativo es que al buscar la frase “As of my last knowledge update” (hasta mi última actualización) en Google Scholar, se obtienen 213 resultados de artículos que contienen esta frase, que es habitualmente empleada por ChatGPT de OpenAI para indicar el momento en el que se cerró el proceso de entrenamiento de la herramienta (Maiberg · 2024). Dado que ChatGPT no opera directamente conectado a Internet, sino que se basa en los datos recopilados en su última actualización, la cual actualmente es enero de 2022. Esta peculiaridad revela un fenómeno interesante: el uso cada vez más frecuente de la inteligencia artificial en el ámbito académico y de investigación. La capacidad de ChatGPT para generar respuestas contextualmente relevantes y coherentes ha llevado a su uso no solo como una herramienta de ayuda en la redacción de trabajos académicos, sino también como un recurso para obtener información y referencias adicionales sobre determinados temas. Esta tendencia suscita interrogantes significativas acerca de la transparencia en la autoría de los trabajos académicos y subraya la importancia de promover una alfabetización adecuada entre los investigadores sobre el uso de la inteligencia artificial en los procesos de producción científica, los usos permitidos y sus limitaciones.

Otra investigación de Andrew Gray estima que al menos 60.000 artícu-



los publicados en 2023 pudieron haber sido escritos asistidos por Inteligencia Artificial (Gray 2024). El estudio analizó las palabras más frecuentemente asociadas con textos generados por modelos LLM, como “meticulously” (137% más), “intricate” (117%), “commendable” (83%) y “meticulous” (59%), lo que indica un uso extendido de estas herramientas en la escritura académica, si bien esta cifra sólo representa un total del 1% de los artículos publicados durante ese año.

El uso de la inteligencia artificial generativa está aumentando en el ámbito científico, y no solo afecta la escritura de textos, sino también la incorporación de imágenes creadas por estas herramientas, lo que genera preocupaciones sobre sus efectos. Un incidente reciente en una revista científica, en el que se publicó un artículo con imágenes sin sentido generadas por IA, incluyendo un diagrama incorrecto de un pene gigantesco de rata, pone de relieve los muchos desafíos y riesgos asociados con la adopción de esta tecnología en el ámbito académico (Pearson 2024).

Por lo tanto, la IA generativa se ha convertido en una herramienta potente para impulsar la creatividad y la innovación. Sin embargo, plantea importantes desafíos éticos y sociales, como la correcta atribución de obras producidas por máquinas y la potencial propagación de contenido falso o manipulado. Por ello, es importante abordar estas implicaciones para garantizar la calidad y la integridad de la investigación académica en el futuro.

A pesar de los desafíos planteados, la aplicación de ChatGPT y otros modelos de lenguaje grande (LLM) en la escritura científica simplemente refleja y visibiliza los problemas ya existentes en el sistema de publicación académica actual que se están viendo dimensionado con la llegada de esta innovadora tecnología, que facilita generar contenidos que podrían haber sido escritos por una persona, y que a veces son difícilmente distinguibles de los escritos humanos. Al igual que sucedió con el acceso abierto, que fue objeto de críticas hace una década en la comunicación académica, ahora la IA generativa se convierte en objeto de críticas de un sistema de publicación académica ya muy viciado (Kingsley, D. 2023).

Estrategias para Mantener la Integridad Académica

La integridad académica de la investigación en un entorno impulsado por la IA implica una serie de consideraciones éticas, educativas y técnicas que deben abordarse de manera integral (Lund et al. 2023) Es un imperativo que la comunidad académica desarrolle políticas, directrices y prácticas efectivas para mitigar los riesgos asociados con el uso de la IAG. Solo a través de un enfoque proactivo y ético podremos asegurar que la IAG contribuya positivamente al avance del conocimiento y la investigación. En primer lugar, es crucial definir las políticas y directrices por parte de los organismos editoriales y regulatorios responsables de garantizar la integridad de la publicación académica. Es-

tas políticas deben adaptarse a los avances tecnológicos, incluyendo disposiciones específicas para el uso de IA en la investigación y la publicación de resultados.

Además, será importante promover la alfabetización y la concienciación entre los investigadores sobre el uso ético y transparente de las tecnologías de IA. Lo que implica una sólida formación académica y responsable de la IA. Fomentando prácticas éticas desde el inicio de la carrera académica que ayuden a asegurar la integridad y originalidad de la investigación. Es importante en este sentido que los investigadores sean transparentes sobre el papel de la IA en su trabajo y se aseguren de que el uso de la IA es coherente con las normas y expectativas de la comunidad investigadora. Por ejemplo, si se utiliza un programa de IA para generar texto, los autores deben indicarlo claramente en el artículo y atribuir el mérito correspondiente al programa de IA. Por parte de los editores será necesario que los comités editoriales y evaluadores de contenidos sean conscientes de la capacidad de estas herramientas, ya sea para la revisión por pares, para la acreditación académica o simplemente para el consumo de contenidos.

Y desde el punto de vista técnico será una ayuda importante la utilización de herramientas avanzadas para detectar plagios capaces de identificar texto generado por IA. Estas herramientas se han actualizado constantemente para adaptarse a las nuevas tecnologías y algoritmos utilizados por los ge-



neradores de texto basados en IA.

Políticas en favor de la integridad académica de la investigación

Las instituciones académicas, revistas científicas y los organismos reguladores deben establecer directrices claras sobre el uso ético de la IA en la investigación. Estas directrices deben abordar temas como el uso de la IA, la transparencia, el sesgo algorítmico.

Una de las primeras instituciones en abordar el tema del uso de la IAG en el ámbito de la investigación fue Cambridge University Press, que publicó en noviembre de 2023 sus principios de política de ética en la investigación de la IA, prohibiendo tratarla como «autora» de artículos y libros académicos (Cambridge University Press 2023), las directrices incluyen que:

- La utilización de IA debe declararse y explicarse claramente en publicaciones como los trabajos de investigación
- La IA no cumple los requisitos de Cambridge sobre autoría, dada la necesidad de rendir cuentas.
- Las herramientas de IA y LLM no pueden figurar como autor en ningún trabajo académico publicado por Cambridge.
- Cualquier uso de la IA no debe infringir la política de plagio de Cambridge.
- Los trabajos académicos deben ser propios del autor y no presentar ideas, datos, palabras u otro material de otros sin una citación adecuada y una referenciación transparente

- Los autores son responsables de la exactitud, integridad y originalidad de sus trabajos de investigación, incluido cualquier uso de la IA.

El Committee on Publication Ethics (COPE), la más importante organización internacional que se dedica a promover la integridad y la ética en la publicación académica. Su principal objetivo es abordar problemas relacionados con la integridad y ética editorial, como el plagio, la manipulación de datos, los conflictos de interés y la autoría adecuada, con el fin de garantizar la fiabilidad y credibilidad de la literatura científica. COPE proporciona pautas, capacitación y apoyo para resolver conflictos éticos y mejorar las prácticas editoriales en todo el mundo. En su documento “Authorship and AI tools: COPE position statement” publicado en 2023 (Committee on Publication Ethics (COPE) 2023), COPE afirma que las herramientas de IA no pueden cumplir con los requisitos para la autoría, ya que no pueden asumir la responsabilidad del trabajo presentado. Esto se debe a que no son entidades legales y no pueden gestionar aspectos como los conflictos de interés, el copyright y las licencias, y nunca podrían concurrir ante un tribunal cuando exista un conflicto de intereses.

En este mismo sentido, según George Tombs, un chatbot carece de la capacidad de ser considerado autor de cualquier contenido, ya que su función se limita a reorganizar información preexistente, otorgando solo una apariencia de veracidad a los datos aleatorios.

Tombs argumenta que un chatbot no puede generar un texto confiable, dado que amalgama y reinterpreta información de diversas fuentes en la web, incluyendo teorías conspirativas, negacionismo y discursos de odio. Enfatiza que la capacidad de autoría sigue siendo exclusiva del ser humano (Tombs 2023). Más taxativo se muestra el conocido lingüista, filósofo, científico cognitivo Noam Chomsky, cuando afirma «Llamamos Inteligencia Artificial por lo que es y hace: un «software de plagio», porque no crea nada, sino copia obras existentes, de artistas existentes, alterándolos lo suficiente como para escapar de las leyes de derechos de autor. Es el robo de propiedad intelectual más grande jamás registrado desde que los colonos europeos llegaron a tierras nativas americanas» (Chomsky, Roberts y Watumull 2023).

Un estudio liderado por Conner Ganjavi y otros investigadores tuvo como propósito evaluar la orientación proporcionada a los autores sobre el uso de la inteligencia artificial generativa (IAG) en las principales editoriales y revistas académicas del ámbito científico (Ganjavi et al. 2023). Los resultados revelaron que sólo el 17% de estas entidades ofrece orientación sobre el uso de la IAG, destacando que el 70,6% de ellas se encuentran entre las 25 editoriales más prominentes. Entre las que brindan orientación, el 94,1% de los editores y el 95,7% de las revistas prohibieron la inclusión de la IAG como autor. Además, algunas revistas (5,7%) prohíben explícitamente su uso en la generación de manuscritos.



tos, mientras que algunos editores (17,6%) y revistas (21,4%) señalaron que su orientación se limita al proceso de escritura. Determinando que existe una necesidad de pautas estandarizadas para proteger la integridad de la producción científica a medida que la IAG continúa creciendo en popularidad.

Las Recomendaciones de la Asociación Mundial de Editores Médicos (WAME) (Zielinski et al. 2024), coinciden con algunas de las pautas anteriores al reafirmar que solo los humanos pueden ser autores. Además, recomiendan que los autores reconozcan las fuentes de sus materiales y asuman la responsabilidad pública de su trabajo. Por otro lado, sugieren que los editores y revisores informen a los autores sobre el uso de chatbots en la evaluación de manuscritos, revisiones y correspondencia, y añaden que los editores necesitan herramientas digitales adecuadas para abordar los efectos de los chatbots en la publicación.

De la misma manera, otra de las más importantes editoriales científicas como Nature-Springer Verlag, destaca que los sistemas de IA como ChatGPT no cumplen con los requisitos para figurar como autores en estudios, ya que no pueden asumir la responsabilidad del contenido y la integridad de los artículos científicos. Sin embargo, algunos editores de Nature sugieren que la contribución de una IA a la redacción de artículos puede reconocerse en secciones distintas de la lista de autores, como por ejemplo en la metodología o en los agradecimientos (Stokel-Walker 2023).

Para Taylor & Francis, otra importante editorial con sede en Londres, que actualmente está revisando su política sobre la autoría de la IA, según Sabina Alam, Directora de Ética e Integridad Editorial, sólo los autores son responsables de la validez e integridad de su trabajo y deben reconocer el uso de los LLM en la sección de agradecimientos.

Los repositorios de preprints como arXiv, enfocado en las ciencias, están debatiendo internamente y avanzando hacia el establecimiento de un enfoque para el uso de IA generativa. Las recomendaciones al respecto destacan que una herramienta de software no puede ser considerada como autor, ya que no puede otorgar consentimiento para las condiciones de uso y el derecho a distribuir contenidos.

En cuanto a medRxiv, Richard Sever, cofundador de este repositorio y su sitio hermano bioRxiv, reconoce que la conveniencia de utilizar y atribuir herramientas de IA como ChatGPT en la investigación es motivo de debate, y sugiere que las convenciones sobre los créditos de las herramientas de IA podrían evolucionar con el tiempo.

También, los editores de revistas han publicado una serie de orientaciones sobre el uso de la IA en la publicación científica. El document “Editors’ Statement on the Responsible Use of Generative AI Technologies in Scholarly Journal Publishing” destaca cinco recomendaciones clave:

- Los modelos de lenguaje grandes (LLMs) u otras herra-

mientas de IA generativa no deben ser reconocidos como autores en los artículos. Esto implica que la autoría debe recaer en seres humanos, no en sistemas de IA.

- Los autores deben ser transparentes en cuanto al uso de IA generativa en sus trabajos, y los editores deben contar con acceso a herramientas y estrategias para asegurar esta transparencia por parte de los autores.

- Los editores y revisores no deben depender exclusivamente de la IA generativa para revisar los artículos enviados. Esto sugiere que el proceso de revisión debe incluir la participación humana para una evaluación completa y crítica.

- Los editores tienen la responsabilidad final de seleccionar a los revisores y deben ejercer una supervisión activa sobre esa tarea. Esto garantiza que se seleccionen revisores cualificados y se mantenga la calidad del proceso de revisión.

- La responsabilidad última de la edición de un artículo recae en los autores y editores humanos. Aunque la IA generativa puede ser una herramienta útil, la responsabilidad final sobre el contenido y la calidad del artículo sigue siendo humana.

En el artículo “Guidance Needed for Using Artificial Intelligence to Screen Journal Submissions for Misconduct” de Mohammad Hosseini y David B Resnik para la revista Research Ethics, se aborda el creciente uso de la inteligencia artificial (IA) por parte de revistas y editoriales para examinar las presentaciones en busca de posibles conductas impropias como el plagio o la manipulación de datos.



El artículo proporciona orientación sobre varios puntos importantes:

- Todos los casos sospechosos de conducta impropia identificados por herramientas de IA deben ser revisados minuciosamente por humanos para verificar su precisión y garantizar la responsabilidad.
- Las revistas y editoriales deben utilizar solo herramientas de IA bien probadas y confiables para detectar conductas impropias, además de estar atentas a formas de conducta impropia que puedan eludir estas herramientas, y mantenerse al tanto de los avances tecnológicos.
- Se sugiere que las revistas y editoriales informen a los autores sobre cualquier irregularidad identificada por herramientas de IA y les den la oportunidad de responder antes de presentar acusaciones a sus instituciones, siguiendo las pautas del Comité de Ética de Publicaciones.
- Es importante que las revistas y editoriales examinen todas las presentaciones relevantes, en lugar de seleccionárselas al azar o de manera intencional, cuando utilicen herramientas de IA para detectar conductas impropias.
- Finalmente, las revistas deben ser transparentes con los autores sobre su definición de conducta impropia, el uso de herramientas de IA para su detección, así como sus políticas y procedimientos para responder a casos sospechosos de conducta impropia.

En nuestro país acaban de aparecer las “Recomendaciones éticas para la investigación en inteligencia artificial” del recién creado Comité Español de Ética de la

Investigación (CEEI) que abarca la necesidad de garantizar la protección de los derechos humanos y fundamentales, así como la preservación del medioambiente, que implica asumir la responsabilidad por nuestras acciones y asegurar que nuestras decisiones y procesos sean inspeccionables y trazables. Para ello, dice que es necesario identificar claramente las fuentes de datos utilizadas por los sistemas y cómo se utilizan para tomar decisiones, garantizando así su transparencia y equidad. Además, considera crucial divulgar de manera adecuada la investigación realizada, promoviendo la transparencia y el acceso abierto a la información científica (Comité Español de Ética de la Investigación 2024).

El documento “Living guidelines on the responsible use of generative AI in research” elaborado por la Comisión Europea, destaca el potencial disruptivo de la inteligencia artificial (IA) generativa en el ámbito de la investigación (ERA Forum Stakeholders’ document. European Commission, 2024). Se reconoce que la IA tiene la capacidad de acelerar el descubrimiento científico y mejorar la eficacia de los procesos de investigación y verificación. Sin embargo, se advierte sobre los riesgos asociados con el uso de esta tecnología.

Algunos de estos riesgos son inherentes a las limitaciones técnicas de la herramienta, mientras que otros están relacionados con posibles usos indebidos que podrían socavar las prácticas de investigación sólidas, ya sea de manera intencional o no intencional.

Herramientas para detectar contenidos generado por IA

Las herramientas de detección de contenidos generados por IA son sistemas informáticos diseñados para diferenciar entre contenido creado por una inteligencia artificial (IA) y contenido producido por humanos. Estas herramientas son útiles para mitigar preocupaciones relacionadas con el creciente aumento de posible información generada automáticamente, especialmente en campos como la investigación académica, el periodismo y la enseñanza, donde la autenticidad y la precisión son cruciales.

Algunas de estas herramientas son:

- GPTZero
- OpenAI AI Text Classifier
- Copyleaks
- HIVE Content at Scale
- Hello-SimpleAI/chat-gpt-comparison-detection
- Typeset
- GPT-2 Output Detector Demo
- WRITER

Estas herramientas de detección de contenidos generados por IA emplean diferentes enfoques para determinar si un texto ha sido escrito por un humano o por un chatbot:

- Análisis aritmético: Este método implica el cálculo de diversas métricas, como la frecuencia de términos, la longitud de las oraciones y la estructura lingüística, utilizando grandes conjuntos de texto generados por IA y contenido producido por humanos.



- Aprendizaje profundo: Aquí, el sistema aprende a identificar patrones y características en el contenido, lo que le permite hacer predicciones sobre su origen basándose en estos patrones. Utiliza técnicas avanzadas de aprendizaje automático para mejorar su precisión con el tiempo.

- Dispersión lingüística natural: Este enfoque emplea procesos como el análisis de sentimientos, la identificación de entidades y la clasificación lingüística para extraer información significativa del contenido. Esto permite discernir entre el texto generado por IA y el producido por

humanos mediante la detección de señales lingüísticas específicas.

El funcionamiento básico de estas herramientas consiste en diferenciar entre contenidos generados por IA y contenidos generados por humanos, diferenciando entre sí existe la posibilidad de que el texto se genere por parte de una persona o una máquina de forma completa o en parte; pero su eficacia dista mucho de ser eficiente, así lo pone de relieve una investigación de Kristi Hines (Hines 2023). El estudio encontró que la mayoría de las herramientas de detección de IA mostraron un sesgo hacia la

clasificación precisa del texto escrito por humanos en comparación con el texto generado o modificado por IA. También resaltó el riesgo de falsas acusaciones y casos no detectados. Los falsos positivos fueron mínimos en la mayoría de las herramientas, excepto en GPT Zero, que presentó una tasa elevada. Turnitin resultó ser la herramienta más precisa en todos los enfoques, seguida de Compilatio y GPT-2 Output Detector (Ver fig. 1).

Como ya dijimos la precisión de las herramientas de detección de IA ha sido cuestionada, ya que a

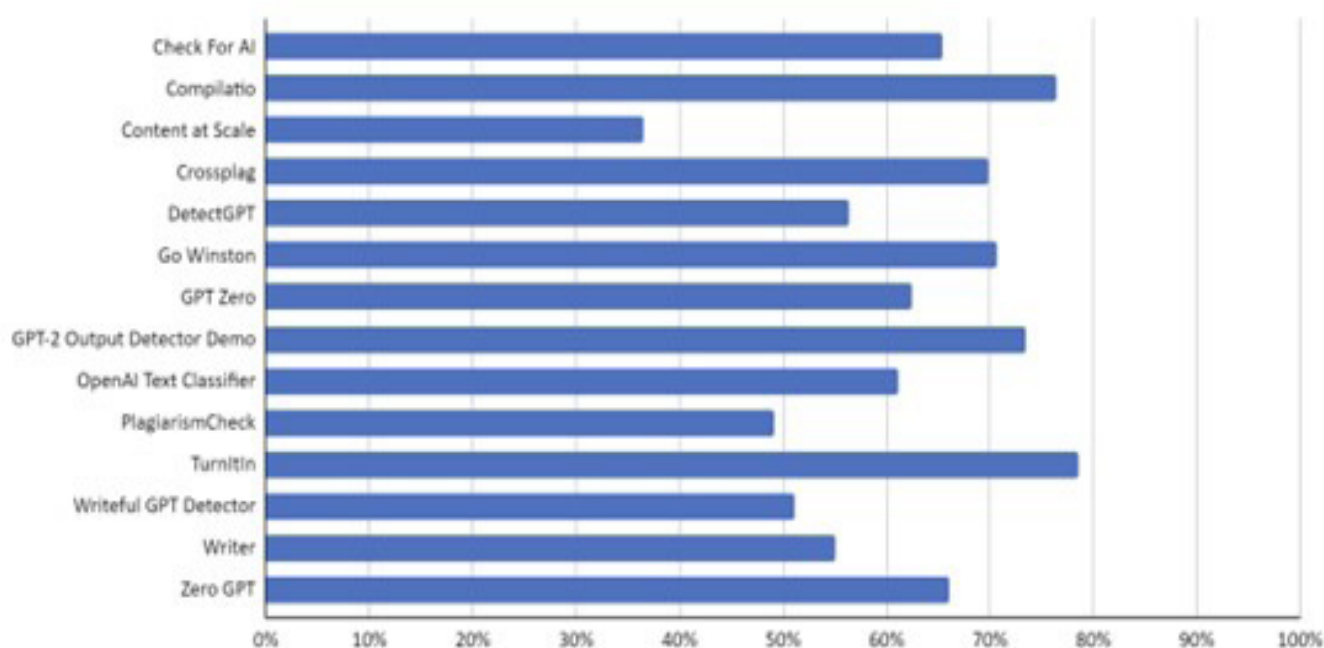


Figure 1: Overall accuracy for each tool calculated as an average of all approaches discussed



menudo identifican erróneamente contenido genuinamente generado por humanos como generado por IA. Por ejemplo, estas herramientas han etiquetado erróneamente la Constitución de [EE.UU.](#) y el Libro del Génesis como escritos por IA. Los expertos han expresado preocupación por la fiabilidad de estas herramientas, destacando su susceptibilidad a falsos positivos y su facilidad para ser engañadas. (Harwood 2023). Pues, una persona pueda editar un contenido manualmente y retocarlo para que parezca escrito por un humano cuando fue escrito por una herramienta de IAG, lo que es difícil de detectar por la herramienta. Como un ejemplo sorprendente es el de la compañía que desarrolla ChatGPT, OpenAI, que lanzó al mercado el detector de plagio New AI Classifier, pero se vio obligada a cerrarlo a los pocos meses debido a su baja tasa de precisión. Según un análisis interno de la empresa, el clasificador identificaba correctamente el 26% de los textos escritos por IA (verdaderos positivos) como “probablemente escritos por IA”, pero también etiquetaba incorrectamente el 9% del texto escrito por humanos como generado por IA (falsos positivos). Aún hoy la herramienta sigue cerrada desde julio de 2023, bajo la promesa de revisarla para ganar en efectividad y ponerla de nuevo a disposición del público.

IA generativa y derechos de autor

El tema de la propiedad de los contenidos generados por inteligencia artificial (IA) es realmente

complejo y está en constante evolución en términos legales. Los programas de IA generativa, que son capaces de crear contenido original como escritos, fotografías, pinturas y otras obras de arte, son entrenados en parte mediante la exposición a grandes cantidades de obras existentes provenientes de todo tipo de fuentes. Pero, este proceso de entrenamiento plantea interrogantes importantes sobre los derechos de autor. ¿Quién es el propietario de los contenidos generados por la IA: el creador humano que diseñó el algoritmo, el propietario del conjunto de datos de entrenamiento, ¿o la IA misma?

Las leyes de derechos de autor actuales generalmente se centran en la autoría humana, lo que complica la determinación de la propiedad en el caso de contenido generado por IA («Will copyright law enable or inhibit generative AI?» 2023).

Algunas propuestas sugieren que los derechos de autor podrían recaer en el creador humano del algoritmo o en la empresa que lo desarrolló, mientras que otros argumentan que la IA misma debería ser reconocida como creadora y tener derechos de autor. Además, también se plantea la cuestión de si las obras generadas por IA deberían estar sujetas a los mismos derechos de autor que las obras humanas, o si deberían tratarse de manera diferente debido a su naturaleza algorítmica. En última instancia, resolver estas cuestiones requerirá un análisis legal y ético profundo para equilibrar la protección de la creatividad humana con el fomento de la innovación en el campo de la IA.

Aunque las leyes de propiedad intelectual no suelen definir explícitamente quién o qué puede ser considerado como autor, la Directiva sobre derechos de autor de la Unión Europea, adoptada en 2019, ha abordado específicamente el tema de las obras generadas por inteligencia artificial sin participación humana («Directiva (UE) 2019/790 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de abril de 2019, sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital y por la que se modifican las Directivas 96/9/CE y 2001/29/CE» 2019). Esta Directiva establece que la protección de los derechos de autor no debe aplicarse a las obras generadas por IA sin participación humana.

En general, los tribunales han sido reticentes a ampliar la protección de los derechos de autor a los autores no humanos. Por ejemplo, en casos como el del mono que tomó una serie de fotos al azar, los tribunales determinaron que el animal no tiene legitimación para demandar en virtud de la Ley de Propiedad Intelectual.

Estos ejemplos reflejan la necesidad de adaptar las leyes de propiedad intelectual a los avances tecnológicos y las nuevas formas de creación de contenido, como la generación de obras por IA. Sin embargo, queda claro que aún existe un largo camino por recorrer para establecer un marco legal claro y coherente que aborde adecuadamente estas cuestiones emergentes en el ámbito de la propiedad intelectual. La aparición de la IA generativa también suscita preocupaciones en



torno a la violación de los derechos de autor. Tanto expertos como tribunales han comenzado a explorar si los programas de IA generativa pueden incurrir en infracción de derechos de autor al generar obras que se basan en otras ya existentes. En muchos casos, los modelos de IA no reconocen ni citan las fuentes originales de las cuales se inspiran. Esto plantea preguntas importantes sobre la atribución adecuada y el respeto a los derechos de autor de las obras utilizadas como referencia. Por ejemplo, The New York Times presentó una demanda contra OpenAI y Microsoft por supuesta infracción de derechos de autor. Esta acción legal es parte de una serie de demandas que buscan restringir el uso del presunto “scraping”, que implica recopilar amplios fragmentos de contenido de Internet sin compensación, para entrenar modelos avanzados de inteligencia artificial en el ámbito del lenguaje. En respuesta a esta demanda, OpenAI ha anunciado que no continuará entrenando sus modelos con datos del New York Times. Esta decisión se produce después de que el periódico iniciara acciones legales contra ChatGPT, lo que subraya las crecientes preocupaciones legales en torno al uso de datos protegidos por derechos de autor en el desarrollo de tecnologías de inteligencia artificial.

Sin embargo, OpenAI ha establecido acuerdos con otras compañías. Entre ellas el conglomerado mediático alemán Axel Springer con quien firmó un acuerdo de licencia a largo plazo. Este permite que OpenAI integre artículos de los medios de Axel Springer, como

Business Insider y Politico, en sus productos, incluido ChatGPT. Igualmente, OpenAI también ha suscrito un acuerdo estratégico con el diario británico Financial Times, que abarca el uso de sus contenidos.

Regulaciones y directrices

Conforme esta tecnología se ha incorporado gradualmente en nuestra vida diaria, ¿cuál ha sido la respuesta de los gobiernos? Observando la evolución del panorama regulatorio de la inteligencia artificial desde 2016 hasta la fecha, se evidencia cómo cada vez más proyectos de ley sobre IA están siendo aprobados o al menos considerados. En 2022, se aprobaron 37 leyes a nivel mundial, y se espera que este número siga aumentando. (Amara 2023).

En Europa, la Ley de IA propuesta clasifica las aplicaciones de IA en tres categorías de riesgo: inaceptable, alto y bajo riesgo, prohibiendo las de riesgo inaceptable, imponiendo requisitos legales a las de alto riesgo y dejando en gran medida sin regulación a las de bajo riesgo («Ley de Inteligencia Artificial de la UE | Avances y análisis actualizados de la Ley de Inteligencia Artificial de la UE» 2023). Enfocándose en sistemas de IA de alto riesgo, como aquellos utilizados en vigilancia masiva o en infraestructuras críticas, la ley propone regulaciones específicas para garantizar su seguridad, precisión y responsabilidad. También requiere transparencia por parte de los proveedores de IA, exigiendo información clara sobre cómo funcionan los sistemas y los datos utilizados.

Además, se propone la implementación de evaluaciones de riesgos y la creación de una estructura de gobernanza y supervisión a nivel de la UE, en colaboración con las autoridades nacionales. Se establecen sanciones por incumplimiento, incluyendo multas significativas.

En Estados Unidos, la Declaración de Derechos de IA, aunque no vinculante, establece cinco principios para reducir el daño causado por la IA, centrados en sistemas seguros y eficaces, protección contra la discriminación algorítmica, privacidad y transparencia.

En el Reino Unido, se está presentando el proyecto de ley de IA (Regulación y Derechos de los Trabajadores) debido a la preocupación por la administración y monitoreo de empleados por IA. El proyecto fortalecería la ley de igualdad existente para prevenir la discriminación por algoritmo.

Conclusiones

La integridad académica en la era de la Inteligencia Artificial Generativa requiere un enfoque cuidadoso y reflexivo para garantizar la originalidad y la autenticidad del trabajo académico en un entorno cada vez más influenciado por la IA. Sin embargo, a pesar de las preocupaciones planteadas por investigadores y educadores, la capacidad de la tecnología para interpretar consultas en lenguaje natural y proporcionar respuestas personalizadas la convierte en una herramienta valiosa en educación e investigación. Es esencial reconocer que, aunque ChatGPT y herramientas similares



son potentes, no pueden reemplazar la comprensión y el pensamiento crítico humanos. La implementación de estas herramientas en el ámbito académico debe ser objeto de una evaluación cuidadosa para garantizar que no anulen estas habilidades fundamentales.

La posibilidad de que estas herramientas creen perjuicios en la comunicación académica dependerá en gran medida de la combinación de medidas educativas que sensibilicen a los investigadores sobre sus usos positivos y la transparencia en su utilización, junto con medidas técnicas efectivas para detectar contenidos generados por la IAG.

Bibliografía:

AMARA, 2023. AI Regulations. *Genuine Impact - Charting Finance, Investing & Tech* [en línea]. [consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <https://genuineimpact.substack.com/p/ai-regulations>.

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2023. The use of generative AI in coursework from November 2023. [en línea]. [consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.cambridgeinternational.org/exam-administration/cambridge-exams-officers-guide/phase-3-coursework-and-moderation/generative-ai-in-coursework/>.

CHOMSKY, N., ROBERTS, I. y WATUMULL, J., 2023. Opinion | Noam Chomsky: The False Promise of ChatGPT. *The New York Times* [en línea]. 8 marzo 2023. [consulta: 20 marzo 2024]. ISSN 0362-4331. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2023/03/08/opinion/noam-chomsky-chatgpt-ai.html>.

[nytimes.com/2023/03/08/opinion/noam-chomsky-chatgpt-ai.html](https://www.nytimes.com/2023/03/08/opinion/noam-chomsky-chatgpt-ai.html).

COMITÉ ESPAÑOL DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN, 2024. Recomendaciones éticas para la investigación en inteligencia artificial. Madrid: Comité Español de Ética de la Investigación.

COMMITTEE ON PUBLICATION ETHICS (COPE), 2023. Authorship and AI tools. COPE: *Committee on Publication Ethics* [en línea]. [consulta: 16 febrero 2023]. Disponible en: <https://publicationethics.org/cope-position-statements/ai-author>.

Directiva (UE) 2019/790 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de abril de 2019, sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital y por la que se modifican las Directivas 96/9/CE y 2001/29/CE [en línea], 2019. 17 abril 2019. S.I.: s.n. [consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <http://data.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj/spa>.

ERA FORUM STAKEHOLDERS' DOCUMENT. EUROPEAN COMMISSION, 2024. Living guidelines on the responsible use of generative AI in research. [en línea]. Luxemburg: European Commission. Disponible en: https://research-and-innovation.ec.europa.eu/document/download/2b6cf7e5-36ac-41cb-aab5-0d32050143dc_en?filename=ec_rtd_ai-guidelines.pdf.

GANJAVI, C., EPPLER, M.B., PEKCAN, A., BIEDERMANN, B., ABREU, A., COLLINS, G.S.,

GILL, I.S. y CACCIAMANI, G.E., 2023. *Bibliometric Analysis of Publisher and Journal Instructions to Authors on Generative-AI in Academic and Scientific Publishing* [en línea]. 21 julio 2023. S.I.: arXiv. [consulta: 26 julio 2023]. arXiv:2307.11918. Disponible en: <http://arxiv.org/abs/2307.11918>.

GRAY, A., 2024. *ChatGPT «contamination»: estimating the prevalence of LLMs in the scholarly literature* [en línea]. 25 marzo 2024. S.I.: arXiv. [consulta: 15 mayo 2024]. arXiv:2403.16887. Disponible en: <http://arxiv.org/abs/2403.16887>.

HARWOOD, M., 2023. AI wrote the US Constitution, says AI content detector. *Medium* [en línea]. [consulta: 25 septiembre 2023]. Disponible en: <https://medium.com/@michellehwd/ai-wrote-the-us-constitution-says-ai-content-detector-f24681fdc75f>.

HINES, K., 2023. Should You Trust An AI Detector? *Search Engine Journal* [en línea]. [consulta: 21 julio 2023]. Disponible en: <https://www.searchenginejournal.com/should-you-trust-an-ai-detector/491949/>.

JOELVING, A.F., 2023. Signs of undeclared ChatGPT use in papers mounting. *Retraction Watch* [en línea]. [consulta: 9 octubre 2023]. Disponible en: <https://retractionwatch.com/2023/10/06/signs-of-undeclared-chatgpt-use-in-papers-mounting/>.

KINGSLEY, D., 2023. Generative AI – the latest scapegoat for research assessment. *Impact of*



Social Sciences [en línea]. [consulta: 13 octubre 2023]. Disponible en: <https://blogs.lse.ac.uk/im-pactofsocialsciences/2023/10/13/generative-ai-the-latest-scape-goat-for-research-assessment/>.

Ley de Inteligencia Artificial de la UE | Avances y análisis actualizados de la Ley de Inteligencia Artificial de la UE. [en línea], 2023. [consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <https://artificialintelligenceact.eu/es/>.

LUND, B.D., WANG, T., MAN-NURU, N.R., NIE, B., SHIMRAY, S. y WANG, Z., 2023. ChatGPT and a new academic reality: Artificial Intelligence-written research papers and the ethics of the large language models in scholarly publishing. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 74, no. 5, ISSN 2330-1643. DOI 10.1002/asi.24750.

MAIBERG ·, E., 2024. Scientific Journals Are Publishing Papers With AI-Generated Text. *404 Media* [en línea]. [consulta: 19 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.404media.co/scien->

[tific-journals-are-publishing-papers-with-ai-generated-text/](#).

MÁJOVSKÝ, M., ČERNÝ, M., KASAL, M., KOMARC, M. y NETUKA, D., 2023. Artificial Intelligence Can Generate Fraudulent but Authentic-Looking Scientific Medical Articles: Pandora's Box Has Been Opened. *Journal of Medical Internet Research*, vol. 25, no. 1, DOI 10.2196/46924.

PEARSON, J., 2024. Scientific Journal Publishes AI-Generated Rat with Gigantic Penis In Worrying Incident. *Vice* [en línea]. [consulta: 28 marzo 2024]. Disponible en: <https://www.vice.com/en/article/dy3jbz/scientific-journal-frontiers-publishes-ai-generated-rat-with-gigantic-penis-in-worrying-incident>.

STOKEL-WALKER, C., 2023. ChatGPT listed as author on research papers: many scientists disapprove. En: Bandiera abtest: aCg_type: Newsnumber: 7945publisher: Nature Publishing Group-Subject_term: Ethics, Publishing, *Nature*, vol. 613, no. 7945, DOI 10.1038/d41586-023-00107-z.

TOMBS, 2023. 'Are you a real person?': AI chatbots no substitute for human authorship. *thestar.com* [en línea]. [consulta: 25 enero 2023]. Disponible en: <https://www.thestar.com/opinion/contributors/2023/01/06/are-you-a-real-person-ai-chatbots-no-substitute-for-human-authorship.html>.

Will copyright law enable or inhibit generative AI? *World Economic Forum* [en línea], 2023. [consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <https://www.weforum.org/agenda/2024/01/cracking-the-code-generative-ai-and-intellectual-property/>.

ZIELINSKI, C., WINKER, M.A., AGGARWAL, R., FERRIS, L.E., HEINEMANN, M., LAPEÑA, J.F., PAI, S.A., ING, E., CITROME, L., ALAM, M., VOIGHT, M. y HABIBZADEH, F., 2024. Chatbots, generative AI, and scholarly manuscripts: WAME recommendations on chatbots and generative artificial intelligence in relation to scholarly publications. *Current Medical Research and Opinion*, vol. 40, no. 1, ISSN 0300-7995. DOI 10.1080/03007995.2023.2286102.

Biblioteca Auxiliar de
Centro de Formación

**Trabaja como
Auxiliar de Biblioteca**



25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Artículo

Makerspaces en bibliotecas escolares: la biblioteca como un espacio de aprendizaje activo



Imagen extraída de la web del CCB

Marlene Quinde / Universidad de Salamanca / marlenequinde@usal.es

La biblioteca está configurándose como un espacio de aprendizaje activo. Hoy en día, una de las características más vanguardistas de las bibliotecas radica en su enfoque dinámico hacia la gestión y generación de contenidos (Alonso Arévalo, 2015). Con la llegada de la Web, las bibliotecas no solo cumplen con su tradicional papel de preservar y difundir información, sino que cada vez más participan activamente en la

creación de nuevos contenidos con el objetivo de ofrecer servicios de calidad a sus usuarios.

Tradicionalmente, las bibliotecas se han considerado lugares para acceder a libros y recursos impresos. Sin embargo, en la era digital, están experimentando una transformación significativa para adaptarse a las cambiantes necesidades de la sociedad y la tecnología. De este modo, se

están reimaginando como espacios más versátiles y orientados al aprendizaje, integrando recursos impresos y digitales, fomentando la colaboración y ofreciendo una variedad de servicios educativos para satisfacer las necesidades de la comunidad en el siglo XXI.

En palabras de Agnes Manika, la biblioteca prototípica en la sociedad del conocimiento desempeña un papel fundamental



Artículo

al ofrecer dos servicios principales que contribuyen al desarrollo intelectual y social de la comunidad (Mainka et al., 2013):

1. Servir de soporte para su comunidad: La biblioteca se establece como un sólido apoyo para las comunidades locales, brindando recursos y servicios que satisfacen las necesidades informativas y educativas de sus miembros. Actúa como un centro de referencia que proporciona acceso a una amplia gama de materiales, desde libros impresos hasta recursos digitales, y se esfuerza por ser inclusiva y accesible, asegurando que todas las personas, independientemente de su origen socioeconómico, tengan la oportunidad de beneficiarse de sus servicios.

2. Proporcionar espacios físicos de encuentro, aprendizaje y trabajo: La biblioteca no solo es un depósito de conocimientos, sino también un espacio dinámico que fomenta la interacción y la colaboración. Ofrece ambientes físicos diseñados para diversas actividades que van más allá de la lectura tradicional.

Hace aproximadamente un siglo, Melvil Dewey, uno de los precursores de la Biblioteconomía a nivel mundial, planteó una perspectiva revolucionaria sobre el papel de las bibliotecas y los bibliotecarios. Dewey sostenía la idea de que el bibliotecario no debería ser simplemente un cuidador de libros, sino más bien un educador, y que la biblioteca no debería ser

vista como un museo estático, sino como una institución educativa dinámica, como una escuela.

«Es pasado el tiempo en que la biblioteca se parecía a un museo, en que el bibliotecario era una suerte de ratón entre húmedos libros y en que los visitantes miraban con ojos curiosos los antiguos tomos y los manuscritos. Es presente el tiempo en que la biblioteca es una escuela, en que el bibliotecario es en el más alto sentido un maestro y en que el visitante tiene la misma relación con los libros que el trabajador manual tiene con sus herramientas»

Melvin Dewey

De este modo, las bibliotecas del siglo XXI están adaptándose y centrando sus esfuerzos en el aprendizaje, acompañando así las nuevas metodologías de enseñanza. Su principal misión es servir y enriquecer la vida de la comunidad a la que pertenecen (Lankes, David, 2020). Más allá de su tradicional función de recopilar y preservar libros y recursos, estas bibliotecas buscan activamente satisfacer las necesidades educativas, culturales y sociales de la población a la que sirven. Se están configurando como espacios comunitarios donde las personas pueden reunirse, estudiar, experimentar, crear y participar en eventos culturales, o simplemente disfrutar de un ambiente propicio para el aprendizaje y la interacción. Curiosamente, en un mundo don-

de muchos contenidos están digitalizados y accesibles en línea, el valor del espacio físico de la biblioteca se vuelve aún más relevante (Mersand et al., 2018). Este espacio concebido como un tercer lugar refuerza su posición como espacios de participación ciudadana y catalizadores de un nuevo concepto de biblioteca.

El entorno físico desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje. La disposición y características del espacio pueden influir significativamente en cómo las personas absorben, procesan y retienen la información. Los espacios flexibles que permiten la adaptación a diversas modalidades de enseñanza y aprendizaje son esenciales en un mundo educativo en constante cambio. Además, dado que las personas tienen estilos de aprendizaje diferentes, un entorno acogedor y bien organizado contribuye a crear un ambiente propicio para el aprendizaje. Espacios bien iluminados, ventilados y configurados para fomentar la colaboración y la comunicación pueden mejorar la concentración y el bienestar de los estudiantes.

Numerosos estudios indican que el entorno de aprendizaje puede tener un impacto significativo en cómo los estudiantes adquieren conocimientos («Space to Learn», 2021). Por ejemplo, la falta de luz natural en las aulas se ha asociado con un mayor absentismo escolar. Además, la presencia de elementos como pinturas y plantas



Artículo

puede aumentar la motivación y concentración de los estudiantes. Incluso pequeños ajustes en el diseño del espacio pueden fomentar la participación activa de los estudiantes y permitirles tomar el control de su proceso de aprendizaje.

Makerspaces en bibliotecas

En un entorno donde la información es cada vez más accesible a través de redes en línea, las bibliotecas están evolucionando y fortaleciendo sus espacios físicos para mantener su relevancia. Así, el papel de la biblioteca como espacio físico está experimentando una transformación significativa. Menos se la concibe como un lugar exclusivo para el préstamo de libros y más como un espacio donde los ciudadanos participan activamente en la construcción de sus identidades personales y ciudadanas (Lankes, David, 2020). La biblioteca del siglo XXI se aparta del énfasis tradicional en la construcción de colecciones y se orienta hacia la construcción de capital humano, según destaca Garmer (Garmer, 2014). En este contexto, la biblioteca contemporánea y futura se define más por los servicios que los bibliotecarios brindan a los usuarios que por la cantidad de material que almacena. La atención se centra en la participación activa de los ciudadanos en la creación de conocimiento y en el desarrollo de habilidades que enriquezcan sus vidas personales y contribuyan al bienestar de la comunidad. Las bibliotecas públicas están

abordando diversas necesidades actuales y emergentes, explorando el potencial de proyectos de desarrollo que contribuyan a proporcionar espacios públicos en un mundo que tiende hacia la privatización. De este modo, bibliotecas de todo tipo están reforzando sus espacios y experimentando con nuevos servicios, reimaginando la biblioteca del siglo XXI como lugares destinados a la creación, el aprendizaje y la interacción social.

Las nuevas pedagogías de aprendizaje, como el enfoque del aprendizaje experiencial, requieren espacios flexibles que faciliten el uso de diversos dispositivos. Entre estos modelos educativos destacan las aulas invertidas, el aprendizaje activo y la gamificación.

Las aulas invertidas, también conocidas como flipped classrooms (FC), constituyen un modelo pedagógico que traslada ciertos procesos de aprendizaje fuera del aula. Durante el tiempo de clase, junto con la guía del docente, se enfoca en facilitar y fortalecer otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos. Este enfoque integral combina la instrucción directa con enfoques constructivistas, incrementando el compromiso y la participación de los estudiantes con el contenido del curso, al mismo tiempo que mejora la comprensión conceptual (Arnold-Garza, 2014).

Por otro lado, el aprendizaje activo surge como una alternativa que fomenta la participación directa de

los estudiantes en el contenido de su curso mediante diversos ejercicios y estrategias en clase. En lugar de simplemente observar, escuchar o leer, se motiva a los estudiantes a realizar actividades durante la clase, seguidas por la aplicación del pensamiento crítico y la reflexión sobre su propio trabajo y participación (Preville, 2018). El aprendizaje activo se define como cualquier actividad que involucre a los estudiantes en la acción y reflexión sobre lo que están haciendo. Felder y Brent amplían esta definición al considerar el aprendizaje activo como cualquier tarea que todos los estudiantes realicen durante una sesión de clase, más allá de simplemente observar, escuchar y tomar notas (Felder y Brent, 2009).

El primer espacio de fabricación en una biblioteca surgió en la Fayetteville Free Library, ubicada al norte del estado de Nueva York en 2011. La idea surgió de Lauren Smedley, una estudiante graduada en Biblioteconomía y Ciencias de la Información de la cercana Universidad de Syracuse, quien propuso la adquisición de una impresora 3D para la biblioteca. La directora de la biblioteca, Sue Considine, mostró interés en la propuesta, y con la colaboración de todo el equipo de la biblioteca, dieron forma a lo que sería el primer makerspace en una biblioteca. Este fue solo el inicio. Actualmente, el Fab Lab de Fayetteville cuenta con un taller de 2.500 pies cuadrados que ha sido ampliado para incorporar un Laboratorio de Creación destinado



Artículo

a adolescentes y preadolescentes, así como un espacio Little Makers para los fabricantes más jóvenes.

Los makerspaces son entornos que estimulan el intercambio no solo de conocimientos y habilidades, sino también de ideas. Estos espacios sociales están dotados de diversas herramientas, desde kits de electrónica hasta máquinas de soldar, coser e impresoras 3D. En ellos, las personas pueden compartir sus conocimientos y experiencias, fortaleciendo la colaboración y los vínculos comunitarios. Estos servicios no solo fomentan la inclusión y la socialización, sino que también proporcionan un espacio para una amplia variedad de propuestas creativas. Actualmente, estos espacios están siendo integrados en las bibliotecas, transformándose en laboratorios donde tanto los ciudadanos como los estudiantes pueden enriquecer su educación científica y tecnológica a través de experimentos prácticos. Representan una oportunidad interesante para las bibliotecas de ampliar su misión de compartir recursos con la mayor audiencia posible para ampliar el acceso y fomentar el aprendizaje.

Para Miguel Figueroa, que dirige Center for the Future of Libraries de la American Library Association (ALA), “los espacios de creación son parte de la misión ampliada de las bibliotecas de ser lugares donde la gente no solo puede consumir el conocimiento, sino también crear nuevo conocimiento” (Fallows, 2016). Para L. Lahana, “Los

makerspaces son terrenos fértiles para que los estudiantes participen en productos innovadores para desarrollar habilidades tecnológicas; y de este modo favorecer un modelo de desarrollo de crecimiento sostenible” (Lahana et al., 2021).

En este contexto, Seymour Papert, un educador y teórico de la construcción del conocimiento, sostiene que a pesar de que los estudiantes construyen modelos mentales para facilitar su proceso de aprendizaje, la verdadera consolidación de ese aprendizaje se logra a través de la creación activa de un producto significativo. La implicación práctica y tangible de materializar ideas y conceptos refuerza de manera más efectiva el entendimiento y la retención del conocimiento. En este enfoque, la creación de un producto concreto se convierte en un componente clave para fortalecer y consolidar el aprendizaje. Su concepción era que los niños adquirieran conocimientos mediante la construcción de cosas que despertaran su pasión. De esta premisa surgió la pedagogía constructorista (Papert, 1994).

Las impresoras 3D siguen siendo la opción más popular y exitosa en los makerspaces, pero la máquina de corte Cricut también ha demostrado ser una herramienta versátil que genera un impacto significativo. Sin embargo, la preferencia por equipos específicos varía según el usuario y la institución. Aunque los dispositivos llamativos y costosos siguen siendo atractivos, se ha

observado que las manualidades simples y la costura pueden abrir el acceso a un mayor número de usuarios en el makerspace (Kroski, 2020). Sin embargo, un makerspace no se define únicamente por las herramientas que contiene. Estos espacios creativos son una combinación de herramientas, una comunidad de usuarios interesados y una mentalidad que fomenta la idea de que los participantes enseñen y compartan sus acciones e ideas entre sí (Alonso Arévalo, 2018). Lo que define a un makerspace es su capacidad para hacer cosas: es un lugar donde se puede idear, planificar y crear algo.

Los makerspaces tienen la capacidad de ofrecer clases para enseñar a las personas el uso de herramientas o tecnologías específicas, pero en general, no se consideran lugares donde se imparta un currículo formal para el aprendizaje. La meta principal de estos espacios es proporcionar los elementos básicos y la orientación necesaria para los fabricantes, permitiéndoles explorar y crear según su propia voluntad. En lugar de seguir un plan de estudios estructurado, se fomenta la autonomía y la creatividad individual dentro de estos espacios, donde los usuarios tienen la libertad de seguir sus propios intereses y proyectos de manera más personalizada.

En un makerspace, las personas tienen la libertad para experimentar con equipos que pueden o no necesitar. Otro valor fundamental



Artículo

de estos espacios es la congregación de diversos fabricantes en un mismo entorno. Aquellos que se dedican a la impresión 3D, la robótica, la programación, la realidad virtual o la artesanía comparten un espacio conjunto, aunque dividido por zonas, que incluye áreas de descanso diseñadas para fomentar la conversación, la colaboración y la creación de prototipos entre ellos. Además, los individuos que comparten este espacio no poseen un nivel homogéneo de habilidades. Dentro del mismo entorno, conviven tanto aquellos que están dando sus primeros pasos como los más experimentados, que apoyan el trabajo y la formación de los iniciados. En esencia, un makerspace representa una reacción contra la mentalidad predominante, abogando por un enfoque que promueve el aprendizaje colectivo para abordar los grandes desafíos de la vida cotidiana.

En resumen, un makerspace se define como un espacio donde se lleva a cabo un aprendizaje informal y colaborativo, así como el descubrimiento, a través de la creación práctica que involucra la combinación de arte y tecnología. Estos entornos fomentan la creación tanto en el ámbito analógico (de baja tecnología) como en el digital (de alta tecnología).

Makerspaces en bibliotecas escolares

La transformación de la biblioteca escolar en un centro de recursos

integral es una tendencia consolidada en el siglo XXI. Esta evolución responde a la necesidad de adaptarse a los cambios en la educación y a la creciente importancia de la tecnología y la información en la sociedad actual. Con esta premisa, las bibliotecas escolares han emprendido una transformación al integrar Makerspaces. Estos espacios no solo proporcionan un entorno para la creatividad, sino que también permiten al cuerpo docente explorar nuevas metodologías educativas, alentando a los estudiantes a diseñar, experimentar, construir e inventar mientras se sumergen en la ciencia, la ingeniería y la innovación.

De esta manera, la biblioteca se convierte en un punto central para el apoyo educativo. Los bibliotecarios juegan un papel crucial al colaborar con los profesores en el desarrollo de materiales de lectura, la planificación de proyectos de investigación y la integración de recursos. Los “Lineamientos de la IFLA para Servicios Bibliotecarios destinados a Niños de 0 a 18 años”, publicados por la Unesco en agosto de 2018, sostienen que “la intención es asistir a las bibliotecas públicas en la implementación de servicios de alta calidad para niños en la era digital y reconocer el cambiante papel de la biblioteca en la sociedad moderna” (Unesco, 2021).

De este modo, las bibliotecas no solo se centran en la enseñanza, sino que también se convier-

ten en espacios que fomentan la creatividad, el intercambio cultural y la expresión artística.

Los makerspaces ofrecen una variedad de actividades que van desde carpintería, arte y costura hasta electrónica, robótica y creación de prototipos. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de tener un mayor control sobre su proceso de aprendizaje. Además, en los makerspaces, las reglas son mínimas, limitándose a cuestiones de seguridad y comportamiento cívico, lo que busca establecer un ambiente donde los niños puedan conectarse con ideas y experiencias, siendo un centro para identificar tendencias y respaldar la innovación y las mejores prácticas. Una vez que el espacio maker está debidamente equipado, se puede utilizar en horarios flexibles, incluso después de la escuela, para mantener a los estudiantes comprometidos en la tarea de inventar, crear y desarrollar sus habilidades.

Según el informe “Horizon Report: 2017 K–12 Edition”, “Las experiencias prácticas que permiten a los estudiantes aprender haciendo cultivan la autoconciencia y la autosuficiencia mientras despiertan la curiosidad.

La realidad virtual y los espacios de fabricación (makerspaces) son solo dos vehículos para estimular estas oportunidades inmersivas” (Freeman et al., 2017). El apoyo a la creatividad en los niños se logra mejor al proporcio-



Artículo

narles un espacio para expresarse y ser creativos por sí mismos. Se trata de crear un entorno que inspire a los niños a imaginar, desarrollar proyectos utilizando herramientas y materiales, compartir ideas y creaciones con sus compañeros, y reflexionar sobre sus experiencias, lo cual es esencial para nutrir su creatividad. En palabras de Mitchel Resnick, “La mejor manera de fomentar la creatividad de los niños es simplemente apartarse y dejar que sean creativos” (Resnick, 2020). Así, el modelo de makerspace crea un espacio dentro de un edificio donde los estudiantes pueden construir de forma independiente o donde los profesores pueden llevar a sus clases para trabajar en proyectos.

Los aspectos lúdicos también están presentes en el concepto de makerspace. La gamificación es un enfoque que implica la integración de elementos y mecánicas de juego en contextos no lúdicos, como sitios web, aplicaciones o comunidades en línea, con el propósito de motivar la participación y el compromiso de los usuarios. En esencia, consiste en aplicar conceptos y técnicas provenientes de los juegos para hacer que actividades no relacionadas con el juego sean más atractivas y divertidas. El proceso de gamificación implica identificar aspectos específicos de un sistema o plataforma que se desean mejorar en términos de participación y motivación. Luego, se introducen elementos de juego, como puntos, niveles, insignias, desafíos y re-

compensas, para incentivar el comportamiento deseado por parte de los usuarios. Según Dale Dougherty en “Free to Make” (Dougherty, O’Reilly, y Conrad, 2016), la esencia del movimiento maker radica en el juego. Cuando nos sumergimos lúdicamente en la experimentación con herramientas, se produce un aprendizaje motivador y placentero. Este enfoque facilita una mejor asimilación de conocimientos al conectar de manera práctica las manos y las mentes. Los estudiantes tienen la oportunidad de llevar a la práctica en el mundo real lo que han estudiado en el aula, al tiempo que disfrutan de la libertad para desarrollar su creatividad.

El uso de makerspaces no solo beneficia a los estudiantes interesados en la ingeniería, sino que también proporciona oportunidades para desarrollar habilidades creativas, resolver problemas, experimentar y aplicar teorías de manera práctica. Además de fomentar el pensamiento creativo y la resolución de problemas, estos entornos también enseñan a comprender mejor las tecnologías, independientemente de la carrera futura de los estudiantes. La valentía para probar audazmente teorías es fundamental para el desarrollo de proyectos y promueve el pensamiento creativo en diversas áreas, desde las ciencias hasta las artes y más allá. Estas experiencias son esenciales para preparar a los estudiantes para los desafíos de la vida cotidiana y fomentar un enfoque innovador en sus aprendizajes.

Para Baker, estos son los aprendizajes que proporciona un espacio creativo (Klepper, Pereira, y Zayner, 2017):

- Enseñar a los estudiantes a pensar creativamente y resolver problemas.
- Enseñar a los estudiantes a comprender mejor las tecnologías.
- Enseñar a los estudiantes a probar audazmente y valientemente las teorías.

También es importante considerar que los lugares de aprendizaje adicionales al aula convencional facilitan el desarrollo de habilidades distintas a las adquiridas en las clases tradicionales, además de fomentar un aumento en el interés de los estudiantes por la biblioteca.

Otra consideración esencial radica en la importancia de los aprendizajes que, aunque menos evidentes, conforman lo que conocemos como habilidades blandas. Los espacios de creación son entornos colaborativos destinados a hacer, crear, aprender y compartir, utilizando tanto herramientas de alta tecnología como aquellas que no lo son, y refuerzan valores sociales como la ciudadanía y el compromiso cívico. También, el aprendizaje socioemocional es crucial para el bienestar de los alumnos, y puede mejorarse mediante el uso de herramientas de tecnología educativa disponibles en estos espacios, tales como Teams, Flipgrid y Minecraft (“Exploring EdTech Ireland 2 by WEB Press - Issuu”,



Artículo

2021). Y no debemos olvidar otro aprendizaje crucial: aprender a fracasar genera confianza en uno mismo, como lo señala Mark Hatch en “El Manifiesto del Movimiento Maker” (Hatch, 2013).

«Tienes que intentar, aprender y mejorar. Tienes que ponerte a ti mismo ahí fuera y arriesgarte a fracasar. Pero en este nuevo mundo, no tienes que ir a la quiebra si fallas porque puedes fallar a pequeña escala. Puedes innovar como un hobby. Imagina eso: una nación de aficionados a la innovación trabajando para hacer sus vidas más significativas y el mundo un lugar mejor. ¡¡ Bienvenido a la revolución de los creadores !!»

Mark Hatch, «El Manifiesto del Movimiento Maker»

En esta misma línea, Louisa Rosenheck establece cinco dimensiones relacionadas con la creación (Rosenheck, Louisa, s. f.):

- Capacidad de iniciativa e intencionalidad
- Resolución de problemas y pensamiento crítico
- Comprensión conceptual
- Creatividad y autoexpresión
- Compromiso social y emocional.

Planificar un espacio creativo

Antes que nada, es necesario plantearse: ¿Por qué las bibliotecas deben tener un makerspace? Según esta autora, las bibliotecas

que incorporan makerspaces pueden ofrecer una serie de beneficios educativos y formativos que de otro modo no serían posibles. Diana Rendina señala algunas razones clave por las cuales las bibliotecas deberían considerar la implementación de makerspaces:

- Acceso a Recursos para Todos los Estudiantes: Los makerspaces proporcionan a todos los estudiantes, independientemente de su nivel socioeconómico o habilidades específicas, acceso a una variedad de recursos. Estos espacios fomentan la equidad al ofrecer oportunidades de aprendizaje práctico y creativo para todos.
- Valor Educativo del Juego: El juego tiene un valor educativo significativo. Los makerspaces brindan un entorno donde el juego se combina con el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes explorar, experimentar y aprender de manera activa. Este enfoque lúdico puede potenciar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Enriquecimiento del Plan de Estudios: Los proyectos realizados en makerspaces pueden complementar y enriquecer el plan de estudios existente. Al proporcionar experiencias prácticas y proyectos interdisciplinarios, los makerspaces pueden mejorar la comprensión y aplicación de conceptos académicos.
- Mejora del Programa de la Biblioteca: La inclusión de makerspaces en las bibliotecas amplía el rol tradicional de estos espacios. Además de ser centros de infor-

mación, las bibliotecas se convierten en lugares activos de creación y experimentación, lo que atrae a una variedad de usuarios y fortalece la conexión entre la biblioteca y la comunidad educativa.

- La evolución de las bibliotecas y la educación: Las bibliotecas, al igual que el sector educativo en general, están evolucionando para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la sociedad. La introducción de makerspaces refleja este cambio hacia un enfoque más práctico y participativo en la adquisición de conocimientos.

Dos de los principales desafíos al crear un espacio maker son la falta de espacio y de financiamiento. El libro “Maker Lab: 28 Super Cool Projects” proporciona algunas pautas sobre cómo iniciar un makerspace en una biblioteca escolar (Challoner, Andra, y Institution, 2016, 28):

- Escucha y observa: Las bibliotecas siempre están a la vanguardia porque atienden los deseos y necesidades de nuestros usuarios. Los adolescentes tienen grandes ideas y, si se les da la oportunidad, están dispuestos a compartirlas. Muchas veces, algunas de las mejores ideas que he recibido han provenido de ellos mismos. Me aseguro de mantener una lista y consultarla mensualmente.
- Utiliza lo que tienes: Agrupa todo, colócalo en un área central o en un carrito, y listo, acabas de crear un espacio de creación. Coloca un letrero que diga “¡Hazlo!”



Artículo

- ¿No tienes dinero ni materiales? ¡No hay problema! Siempre existe una pequeña partida o una subvención para respaldar tu proyecto.

La planificación de un espacio “maker” en una biblioteca escolar implica considerar diversos aspectos para crear un entorno propicio para la creatividad, la experimentación y el aprendizaje práctico. Aquí hay una guía paso a paso para planificar un espacio maker en una biblioteca escolar:

- Definir objetivos y metas: Identificar los objetivos educativos y metas que se esperan alcanzar con el espacio maker. Determinar cómo el espacio apoyará el currículo escolar y promoverá habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.
- Evaluar espacios disponibles: Evaluar los espacios disponibles en la biblioteca escolar para determinar dónde se ubicará el espacio maker. Asegurarse de que el espacio tenga suficiente iluminación natural y sea accesible para todos los estudiantes.
- Recopilar recursos y equipamiento: Identificar los recursos y equipos necesarios, como impresoras 3D, cortadoras láser, kits de robótica, herramientas manuales, materiales para manualidades, etc. Establecer un presupuesto para adquirir o mejorar los recursos.
- Fomentar la colaboración: Diseñar el espacio para fomentar la colaboración y el trabajo en equi-

po. Incluir áreas de trabajo flexible que permitan a los estudiantes trabajar individualmente o en grupos.

- Crear zonas específicas: Diseñar zonas específicas para diferentes actividades, como electrónica, programación, artesanía, etc. Considerar la posibilidad de contar con una zona de presentación para que los estudiantes compartan sus proyectos.
- Integrar tecnología: Incorporar tecnologías emergentes que apoyen la creatividad y el aprendizaje práctico. Asegurarse de que haya acceso a la conectividad para dispositivos electrónicos.
- Capacitación del personal: Proporcionar capacitación al personal de la biblioteca para que esté familiarizado con los recursos y equipos del espacio maker. Fomentar la participación activa del personal en las actividades del espacio.
- Promover la participación estudiantil: Desarrollar programas y actividades que motiven a los estudiantes a participar en el espacio maker. Organizar eventos, talleres y desafíos para fomentar la participación activa.
- Establecer normas y procedimientos: Establecer normas y procedimientos para el uso del espacio maker. Garantizar la seguridad de los estudiantes al utilizar herramientas y equipos.
- Evaluación continua: Implementar un sistema de evaluación continua para medir el impacto y la efectividad del espacio maker. Recopilar comentarios de estudiantes y profesores para realizar mejoras continuas.

Herramientas y kits en un espacio maker en una biblioteca escolar

No existe un equipamiento estándar único para un espacio creativo en bibliotecas escolares, ya que las necesidades pueden variar según los objetivos educativos, el presupuesto disponible y las preferencias específicas de cada institución. Sin embargo, se pueden considerar ciertos elementos que son comunes en muchos makerspaces o espacios creativos en bibliotecas escolares. Aquí hay una lista general de equipamiento que podría ser considerado:

- Impresoras 3D: Permiten a los estudiantes diseñar y crear objetos tridimensionales.
- Cortadoras láser: Utilizadas para cortar y grabar materiales como madera, acrílico y cartón.
- Kits de electrónica: Incluyen componentes como placas de circuito, sensores, LED y cables para proyectos de electrónica.
- Herramientas manuales: Martillos, destornilladores, alicates y otras herramientas básicas para proyectos de construcción y manualidades.
- Ordenadores y software de diseño: Equipos informáticos con software de diseño que permita a los estudiantes crear y editar sus proyectos.
- Kits de robótica: Robótica educativa que permite a los estudiantes construir y programar robots.
- Materiales para manua-





Artículo

lidades: Papel, cartulina, tijeras, pegamento, pinturas y otros suministros para proyectos creativos.

- Estación de soldadura: Para proyectos que requieran conexiones eléctricas mediante soldadura.

- Tableros y herramientas de prototipado: Placas de prototipado, cables de puente y otros elementos para la creación rápida de prototipos.

- Instrumentos de medición: Calibradores, reglas, multímetros y otros instrumentos para medir y verificar precisión en proyectos.

- Equipos de realidad virtual y aumentada: Para explorar experiencias inmersivas y proyectos relacionados con estas tecnologías.

- Materiales para impresión y modelado: Filamentos para impresoras 3D, materiales para moldes y otros insumos para proyectos de modelado.

- Costura: Máquinas de coser, agujas, hilos y telas para proyectos textiles.

- Pintura: Pinceles, paletas, barnices y otros materiales para proyectos artísticos.

- Material de construcción: Bloques de construcción, palitos de madera, cartones y otros materiales básicos para construir prototipos.

- Estación de realidad virtual: Gafas de realidad virtual y software educativo para experiencias inmersivas.

Existen algunos materiales y juegos que se pueden utilizar en un espacio de creadores y que no suponen un coste exageradamente alto tipo el Lego, o los juegos de bloques.

Aquí destacamos algunos Kits:

- **Minecraft** es un juego de construcción de tipo abierto escrito en Java por Markus Persson.. El modo de juego invita al jugador a la creación y destrucción de bloques en un escenario en tres dimensiones, y el uso de estos para realizar construcciones de fantásticas estructuras

- **Makey Makey** es un kit de invención que permite convertir objetos cotidianos en almohadillas táctiles y combinarlos con diversas aplicaciones y programas de Internet

- **Kahoot** es una herramienta gratuita para gamificar el aula y hacer que los alumnos aprendan divirtiéndose.

- **Arduino** es una compañía de fuente abierta y hardware abierto, así como un proyecto y comunidad internacional que diseña y manufactura placas de desarrollo de hardware para construir dispositivos digitales

- **Tegu Blocks:** a los niños les encanta construir con estos bloques magnéticos de madera. Con este juego los niños pueden crear dibujos usando varios imanes.

- **Juegos de imanes:** Estos juegos vienen con varitas, canicas magnéticas, chips magnéticos y muchos otros tipos de imanes.

- **Stick Bots.** Permita que los estudiantes hagan películas de animación de stop-motion usando estas figuras geniales.

- **Boligrafos 3D:** Para aquellos que no estamos listos para dar el salto de obtener una impresora 3D, esta es una

alternativa fácil y económica.

- **Magna Tiles:** Estas coloridas baldosas son otro gran éxito para mis estudiantes.

- **Sphero.** Una plataforma de robótica sencilla pero sofisticada con una amplia gama de potentes sensores

La gestión del espacio de creación

La gestión del espacio debe ser llevada a cabo por un equipo comprometido, incluyendo personal escolar, voluntarios y miembros de la comunidad. Sus responsabilidades incluyen desarrollar políticas y procedimientos, capacitar a estudiantes y personal, adquirir y mantener equipos, y promover el makerspace en la comunidad. Gestionar un makerspace requiere un enfoque colaborativo y la capacidad de adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la comunidad escolar. El objetivo es proporcionar un entorno estimulante que fomente la creatividad, la colaboración y el aprendizaje práctico. La labor del bibliotecario en un makerspace escolar es fundamental para facilitar un entorno creativo y de aprendizaje activo. El bibliotecario desempeña un papel esencial en la orientación, facilitación y apoyo a los estudiantes que participan en actividades maker. El bibliotecario colabora con educadores y gestores en la planificación y diseño del makerspace, seleccionando herramientas y materiales necesarios, además de integrar pro-



Artículo

yectos creativos en el currículo escolar, identificando oportunidades para alinear las actividades con los objetivos educativos, promoviendo el makerspace a través de eventos y colaborando con la comunidad local para obtener apoyo adicional.

Estos serían los puntos clave de participación profesional ("Future Ready Librarians® Hub", 2022):

- Diseña espacios de colaboración: Proporciona espacios flexibles que promueven la investigación, la creatividad, la colaboración y la comunidad.
- Construye asociaciones: Se asocia con los educadores para diseñar y aplicar planes de estudios y evaluaciones basados en pruebas.
- Capacita a los estudiantes como creadores: Fomenta y facilita a los estudiantes a convertirse en cada vez más autodirigidos.
- Curaduría digital de recursos y herramientas: Dirige la selección, integración, organización y el intercambio de recursos y herramientas digitales para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.
- Facilita el aprendizaje profesional personalizado: Dirige el aprendizaje profesional para cultivar una mayor comprensión de las habilidades.
- Cultiva las relaciones: Cultiva asociaciones dentro de la escuela y la comunidad local.

Conclusiones

En el mundo tecnológico actual, es imperativo que las per-

sonas adquieran habilidades y conocimientos desde temprana edad para desenvolverse efectivamente. Las innovadoras pedagogías que aprovechan la tecnología están influyendo en la configuración de los entornos de aprendizaje, llevando a las bibliotecas escolares a rediseñar y reimaginar sus espacios educativos.

Fuera del entorno convencional del aula, estas bibliotecas proporcionan enfoques prácticos y atractivos que resultan más motivadores al fusionar el juego y el aprendizaje. Estas metodologías ayudan a los estudiantes a aprender de manera práctica, preparándolos para los desafíos laborales del futuro.

Es crucial permitir a los estudiantes tomar decisiones, facilitando así un aprendizaje adaptado a sus propios ritmos e intereses. La premisa subyacente es que los niños tengan la libertad de explorar, abordar problemas y adquirir habilidades significativas, tales como la creatividad, el trabajo en equipo y la perseverancia. Este enfoque busca empoderar a los estudiantes al reconocer y respaldar sus elecciones individuales, fomentando un proceso educativo más personalizado y enriquecedor.

Independientemente de las aspiraciones de un estudiante de convertirse en ingeniero, un espacio de fabricación ofrece beneficios a cualquier persona. Además de adquirir habilidades de ingeniería, los estudiantes aprenden a

utilizar herramientas, a pensar de manera creativa y a resolver problemas. Tienen la oportunidad de experimentar, probar nuevas ideas y satisfacer su curiosidad creativa, aplicando teorías de clase de manera práctica. Fundamentalmente, el espacio de fabricación les ayuda a perder el miedo a experimentar y a pensar de manera creativa para abordar diversos problemas en su vida diaria.

Bibliografía:

- Alonso Arévalo, Julio. 2018. Makerspaces y bibliotecas. Editorial UOC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=728408>.
- Alonso Arévalo, Julio, y Marta Vázquez Vázquez. 2015. «La biblioteca como editora de contenidos». *MÉI: Métodos de Información* 6 (11): 201-13.
- Arnold-Garza, Sara. 2014. «The Flipped Classroom Teaching Model and Its Use for Information Literacy Instruction». *Communications in Information Literacy* 8 (1): 7-22. <https://doi.org/10.7548/cil.v8i1.260>.
- Challoner, Jack, Jack Andraka, y Smithsonian Institution. 2016. *Maker Lab: 28 Super Cool Projects*. Illustrated edition. New York, New York: DK Children.
- Dougherty, Dale, Tim O'Reilly, y Ariane Conrad. 2016. *Free to Make: How the Maker Movement Is Changing Our Schools, Our*



Artículo

Jobs, and Our Minds. Berkeley, California: North Atlantic Books.

«Exploring EdTech Ireland 2 by WEB Press - Issuu». 2021. 3 de mayo de 2021. https://issuu.com/timlavery6/docs/exploring_edtech_ireland_2.

Fallows, Deborah. 2016. «How Libraries Are Becoming Modern Makerspaces». The Atlantic. 11 de marzo de 2016. <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2016/03/everyone-is-a-maker/473286/>.

Felder, Richard, y Rebecca Brent. 2009. «Active learning: An introduction». ASQ Higher Education Brief 2 (enero).

Freeman, A., S. Adams Becker, M. Cummins, A. Davis, y C. Hall Giesinger. 2017. «NMC/CoSN Horizon Report: 2017 K-12 Edition». New Media Consortium. New Media Consortium. <https://eric.ed.gov/?id=ED588803>.

«Future Ready Librarians® Hub». 2022. All4Ed. 8 de marzo de 2022. <https://all4ed.org/future-ready-librarians-hub/>.

Garner, Amy K. 2014. Rising to challenge: Re-Envisioning Public Libraries. Packaging Magazine. Washington, D.C.: The Aspen Institute.

Hatch, Mark. 2013. The Maker Movement Manifesto: Rules for Innovation in the New World of Crafters,

Hackers, and Tinkerers. New York. IFLA Library Services to Children and Young Adults. 2021. «Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años - 2da edición (revisión de los Lineamientos 2003)», abril. <https://repository.ifla.org/handle/123456789/694>.

Klepper, Jennifer, Jahnell Pereira, y Zach Zayner. 2017. «Maker Education: Effective implementation in 21st Century Classrooms». <http://www.riss.kr/link?id=T14382606>.

Kroski, Ellyssa. 2020. Makerspaces in Practice: Successful Models for Implementation. Chicago.

Lankes, David. 2020. Ampliamos expectativas: exigamos bibliotecas mejores para lidiar con la complejidad del mundo actual. Valencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COB-DCV). <https://universoabierto.org/2020/12/09/ampliar-expectativas-en-bibliotecas/>.

Mainka, Agnes, Sarah Hartmann, Lisa Orszullok, Isabella Peters, Anika Stallmann, y Wolfgang G. Stock. 2013. «Public Libraries in the Knowledge Society: Core Services of Libraries in Informational World Cities». Libri 63 (4): 295-319. <https://doi.org/10.1515/libri-2013-0024>.

Mersand, Shannon, Mila Gascó, J. Ramon Gil-Garcia, G. Burke, Miguel Figueroa, y Megan Sutherland.

2018. «The role of public libraries in smart, inclusive, and connected communities: current and best practices». En , 1-2. <https://doi.org/10.1145/3209281.3209403>.

Papert, Seymour A. 1994. The Children's Machine: Re-thinking School In The Age Of The Computer. New York.

Preville, Philip. 2018. Active Learning: The Perfect Pedagogy for a Digital Classroom: An Essential Guide for the Modern Professor.

Resnick, Michael. 2020. «Ten Tips for Cultivating Creativity, From the Director of the Lifelong Kindergarten Group at MIT». The MIT Press Reader (blog). 19 de marzo de 2020. <https://thereader.mitpress.mit.edu/ten-tips-for-cultivating-creativity/>.

Rosenheck, Louisa. s. f. «Making Learning Visible in Makerspaces». Observatory - Institute for the Future of Education (blog). Accedido 25 de diciembre de 2023. <https://observatory.tec.mx/edu-bits-2/making-learning-visible-in-makerspaces/>.

«Space to Learn». 2021. Grable. 24 de marzo de 2021. <https://grable.org/publications/space-to-learn/>.





25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Artículo

Alter ego Bibliotecario



Fernando Antonio Salas / Bibliotecario

“Quienes asumimos esta profesión de la Bibliotecología, tenemos la responsabilidad de organizar el conocimiento de una manera estructurada...”

El ser humano se ha caracterizado por estar cumpliendo patrones y guiones inculcados desde su niñez, procurando reflejar actitudes, deseos y necesidades; inicialmente de su propia familia y luego del entorno donde coexiste, una simbología de identidades, culturas y facetas encriptadas características de cada

individuo, las cuales son complejas para analizarlas y predecirlas.

Los griegos consideraban a cada ser como una obra teatral, se colocaban una máscara según sea la ocasión, la personalidad o prosopón (de origen griego), es aquella máscara que muchos se colocan

hoy en día, en estos tiempos tumultuosos, iracundos, para ocultar su propia identidad, mostrar los sentimientos y comportamientos del personaje que van a encarnar.

Este *alter ego*, es evidente en cada uno de nosotros, en la lozanía de emprender una conducta humana,



Artículo

para ser aceptados, de lo contrario igualmente bien o mal, está impreso, en digital, audio, en las prótesis móviles que mantienen ocupadas nuestras manos y adormeciendo nuestro cerebro, modificado la estructura colectiva de cada persona que busca insaciablemente entre las líneas, en 0 y 1, procurar parecerse a otros, porque no se aceptan tal como son: hombres y mujeres.

Postulado de Heidegger

El estudio de las conductas humanas está correlacionado con una conciencia que los percibe, profundizando una reflexión de los fenómenos que acontecen en las Bibliotecas, unificando la relación sujeto-objeto de las personas que convergen en estos espacios; según la afirmación de Heidegger (2015): “dejar y hacer ver por sí mismo aquello que se muestra, tal como se muestra a partir de sí mismo”. Contrariamente, lo que asevera la humanidad de minorizar la evolución de las bibliotecas, en el modo como estamos en este ámbito dinámico y la plusvalía que cada individuo, bibliotecólogo, escribano o documentalista, este dispuesto a fomentar y adicionar la importancia de las diversas formas o modos del pensamiento, incluso, sino lo captan en el momento que les interesa adquirir nuevas experiencias.

En efecto, Heidegger (2015), considera: “El ser se encuentra en el hecho de que algo es y en su ser-así, en la realidad, en el estar-ahí, en la consistencia, en la

validez, en el existir” esta es una de las principales razones de que estén presentes las bibliotecas; o debemos preguntarnos: ¿Si la humanidad, supiera siempre lo que le interesa aprender? ¿Qué necesidad hay que existan las bibliotecas? Con autores experimentados como Edmund Husserl, y sus posteriores discípulos versados Martin Heidegger, Max Scheler, etc., quienes han sustentado que existe una crisis de identidad del ciudadano contemporáneo.

El *Alter Ego* Bibliotecario, es la exploración de las vivencias de cada usuario que asisten a las bibliotecas o procuran leer un libro, como una perspectiva en su quehacer diario; está triada informacional conformada por los autores, el medio donde divulgan sus escritos y los benefactores que se apropian de esos conocimientos quienes conforman una triada informacional, destacando el protagonismo de las Bibliotecas como un espacio abierto de aprendizaje; la estimación de participación de los actores se evidenciará progresivamente según su rol y de la experiencia van adquiriendo.

Alexandra Colmenares (2024), argumenta: “cada página de un libro trae consigo un testimonio de retos y superación, sino lo crees, pregúntale a aquel autor que tanto hizo para lograr su publicación”. Por esta razón, el ser humano continúa alcanzado saberes inimaginables, un abanico de disciplinas donde los avances tecnológicos

paradójicamente, han abierto vertas insospechadas de conocimientos en un medio ambiente donde la inmediatez es la principal regla de cada día, promoviendo que los individuos conozcan muchas cosas, pero como personas somos extraños. Siendo un proceso en el que intervienen factores predominantemente cognoscitivos-racionales y afectivos-emocionales.

Siendo Da-Ahí y Sein-Ser, propuesto por Heidegger (2015), el enfoque del “Dasein”, se trata de un abordaje que busca comprender la realidad descrita y la forma como es vivida y conceptualizada en cada vivencia de los histriones involucrados en las Bibliotecas como organización académica, abordando, comprendiendo e interpretando las diversas experiencias, el valor de investigar, leer, desentrañar, gestionar, develar y propiciar soluciones con la aplicación de nuevos conocimientos, donde cada quién desde la niñez, adolescencia, adultez y nuestra vejez, se percaten de la necesidad de comprender la naturaleza de las bibliotecas, como una organización de datos, información y conocimientos que deben ser explorados; para poder determinar lo que se debe aprender en cada etapa evolutiva de la humanidad, se debe vincular las bibliotecas como un ser con derecho propio, no como una anomalía.

El aspecto fenomenológico señalado por Heidegger, referido a los roles de cada individuo que participaran como seres transmisores de



Artículo

conocimientos tácitos a mediadores en la construcción del erudiciones explícitas, combinando las habilidades y actitudes personales de los docentes en su condición de expertos de los contenidos y del personal de las bibliotecas en cuanto al acceso a la información que ha de ser consultada, facilitando la disponibilidad de los recursos para promover y guiar la construcción formativa de los estudiantes.

Partiendo de la interrogante ¿Qué vivencias han tenido los Docentes, Personal de las Bibliotecas Universitarias y Estudiantes, en los roles que deben desempeñar en el acto educativo?. Este acercamiento de enseñanza-aprendizaje, se le debe considerar como una protagonista latente y principal, donde el enriquecimiento de cada uno de los participantes que han vinculado sus investigaciones en las bibliotecas, cimentado genéticamente en cada generación naciente, la experiencia, percepción, imaginación, recuerdos, estimación, deseos, esperanzas, temores, apreciaciones, distinciones y representaciones de sus experiencias. En este orden de ideas, cíclicamente, las bibliotecas evolucionan aceptando nuevos estilos de pensamientos en boga, para John Dewey (1916): “El conocimiento solo puede ser acerca de las consecuencias de las acciones”, cada experiencia compartida como resultado de los ensayos, errores, observaciones, modificaciones y actuaciones por parte de los individuos. La adquisición de una amplia gama de cono-

cimientos durante milenios, ha sido concebida como un proceso de instrucción formal, primordialmente como elementos relacionados, con las habilidades vocacionales de cada persona, que por interés y necesidad están dispuestos a obtener divulgando nuevos conocimientos; más allá del nivel de socialización, el cometido de la formación educativa de las Bibliotecas, ha sido en fomentar la cultura de la civilización en los ciudadanos, desde inicial hasta la vejez, ciertamente en la medida que la mente es disciplinada, se estará estructurando un carácter ético en cada individuo.

Quienes asumimos esta profesión de la Bibliotecología, tenemos la responsabilidad de organizar el conocimiento de una manera estructurada, empleando por lo general, principios de ordenamiento, es decir, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, comunicándolo y compartiéndolo con aquellas personas que tengan voluntad en evolucionar. No es un requisito que deban memorizar autores, fechas, páginas, frases, etc.; el propósito de las bibliotecas es lograr una enseñanza simbólica del conocimiento en la mente supuestamente perceptiva de cada individuo; donde coexista una relación del acto intencional y su correlato a reflexionar sobre el contenido de sus propias vivencias personales, como como un factor coyuntural en los actos del pensamiento.

Donde lo fundamental no está en intervenir o coaccionar, ni im-

ner criterios para pensar y, obtener una respuesta unidireccional de las vivencias de los posibles usuarios, es un distintivo que estará representado en las mundologías, un entorno que no es estático, está en continuo movimiento, desplegando un proceso dialéctico, sumando más aportes de los participantes en sus áreas del saber, que andan en búsqueda de una imagen representativa que ellos desean imitar. En la medida que la vida se vuelve más compleja, la educación también se transforma en algo más formal, donde este sistema formativo se basa en el valor inalienable de la plasticidad moldeable del acceso abierto a la información, ha de mantenerse una proclividad natural de buscar, inquirir, investigar, sumergirse entre letras, tinta, papel, móviles, en ambientes donde el norte sea aprender de las experiencias; las Bibliotecas actúan como un proceso Socrático, un ejercicio mayéutico de acompañar a los usuarios, iluminando su pensamiento a través de la reflexión. La estructura del *Alter Ego* Bibliotecario, con base a los postulados de los autores, permite concebir la esencia de las precepciones de los informantes, donde cada uno exteriorizara sus vivencias, donde se construirá progresivamente una concepción de los roles y las experiencias que diariamente están adquiriendo.

Postulado de Max Scheler

Scheler (2009), argumenta: “La persona es un valor por sí mis-



Artículo

ma”; su postulado estaba centrado en que la pertinencia del conocimiento se encuentra precedente en la mente de cada individuo, considerando que cada uno de nosotros tenemos una mezcla de cualidades que nos diferencian.

Fundamentado en que la ética, los valores y sentimientos de las personas, es apropiado para aquellos sectores, que interactúan con su medio ambiente; un momento abstracto e intelectual, que se suele interpretar como una afirmación, una realidad, un concepto; llevando en su esencia una paradoja, que la realidad formativa no es estática, sino dinámica.

Los enunciados propuestos por Scheler (2009), basados en sus estudios de antropología, es vital destacar que “la razón humana”, reproduce el análisis que le da forma a una realidad de una manera objetiva, algunas veces subjetivas, que no se basa en falsedades, ni falacias, sino en el contexto mismo y en el reconocimiento de la dinámica, el movimiento permanente e intercambio de experiencias.

Los estereotipos de cada individuo, están contemplados en mantener un equilibrio, donde la postura de cada ser humano es conductista, en formular las preguntas, estimular a los demás, para que ordenen sus ideas de tal manera, que logren producir un resultado pertinente.

En los albores de sus estudios fenomenológicos, su idea mantiene

un hilo formativo, informacional, liberal y progresista para la difusión de la enseñanza-aprendizaje, donde los intereses y necesidades de quienes desean obtener un conocimiento práctico e instrumental; fomentando el desarrollo de las potencialidades individuales, no en imponer un patrón preconcebido, muchas veces se distorsionan la enseñanza-aprendizaje con una figura Napoleónica.

En colación a este período de introducción, correspondiente a la infancia, apenas el conocimiento comienza a crecer paulatinamente, sería una etapa crucial en el presente inmediato, para consolidar las bases del futuro de un producto que estará fuertemente influenciado por lo que ocurra.

En la etapa de crecimiento, madurez y declinación, es habitual en las personas hoy en día, que buscan el crecimiento y las oportunidades de desarrollo, no todos se plantean la promoción y continuidad de los estudios como un objetivo primordial, esto no significa que estén equivocados, como en todo proceso existe la diversidad y, esto es normal.

Nuestro medio ambiente está conformado de innumerables variables físicas y etéreas, que poseen una arquitectura, un plan deliberado, como las venas de las hojas, la imbricación de los pétalos de una flor, la transmisión racional, intencional, de la experiencia y del pensamiento a los demás, donde requerimos de un sistema

mediatizador, el prototipo del lenguaje humano hecho de la necesidad de intercomunicación diaria.

El comportamiento de las personas, a través de las experiencias y sentimientos que se construyen, con dinamismo, incentivando el compromiso y la empatía, para dar continuidad a una funcionalidad social, flexibilizando el pensamiento crítico y las habilidades para solucionar problemas, en un entorno vivencial con interacciones complejas, de contextos, objetos, metas, reglas, condiciones y muchos retos.

Sustentando “la antonomasia” de Scheler (2009), primero yo, después yo y luego sigo siendo yo, algunas veces escucharemos: ¡El conocimiento es Poder, y no lo compartiré con nadie, lo que he aprendido vale mucho! Muy bien por el que piensa así, simplemente se quedara varado en la orilla, enredado en su maraña de pensamiento inquisidor.

Somos invitados a un templo de infinitudes de aportes prácticos, filosóficos, altruistas, emblemáticos, lleno de fábulas, verdades e hipótesis en espera de que otros continúen con el legado del autor o lo mejoren, cada uno de estos autores en su momento estaban adelantados en su tiempo, porque deseaban demostrar que sus propuestas ameritaban develar las ideas que permanecían encriptadas. A sabiendas de un sector ignorante, que engullía todo lo que ellos pro-



Artículo

ducían y tomaban posesión de ello, creando cofradías, movimientos protestantes, porque solo la verdad absoluta les pertenecía a ellos y se debía repetir una y otra vez hasta que las personas fuesen condicionadas y hayan creído que era real.

Un entorno lleno de cambios constantes, para sobrevivir y prosperar en la actualidad, tenemos que adaptarnos rápida y eficazmente, con variables que susciten la resolución de algún problema formativo, ya sea por desajustes sociales, económicos, tecnológicos u otros factores externos, es imprescindible para evitar el estancamiento, los riesgos y la parálisis de las instituciones educativas.

Bibliotecólogos

En esta pedregosa llanura que estamos transitando, seguimos con la convicción de no desfallecer en la lucha por seguir formando nuevos profesionales, darle un buen uso a las redes sociales, mejorar sustancialmente la organización y sistematización del sector educativo. Es un sacrificio compartido entre los docentes y los alumnos que desean aprender, para poder garantizar una información pertinente, relativa, especializada y coherente a las necesidades de cada estudiante.

Cada profesional de Bibliotecología, no pretende ser pasivo, estancarse en solo atender usuarios, subsistiendo a la constante vorágine y amenazas de los epistemicidas de turno; la visión de Scheler, está

amalgamada genéticamente en cada publicación que él y otros autores han realizado, para aportar lo que por derecho los individuos deben obtener, discernir, contextualizar, cuestionar, etc., para garantizar la continuidad de los saberes, independientemente del formato o el medio que sea publicado.

Muchos intentan amarrar, cercenar a esas dendritas, que son como pajarillos libertarios, con exuberante motivación para seguir creciendo exponencialmente, todos tenemos un gran potencial, una vez que egresamos de la Universidad, la mayoría de nosotros sabemos que lo primordial no es cuestión de títulos universitarios o buenas calificaciones.

López Salazar (2016), considera: “los niveles educativos que tienen los individuos para realizar estos procesos suelen asociarse con las habilidades y destrezas informativas”. Cabe destacar que fuera de los salones de clase, requerimos lo que normalmente se debe tener: ovarios, cojones, estomago, audacia, tolerancia, bravura, astucia, osadía, tenacidad, perseverancia, honestidad, brillantez, disciplina, seguir con Dios por delante y mucho más; estos factores, como lo quieran llamar, forma parte de nuestra personalidad.

El intelecto individual requiere tanto de conocimiento técnico, como de coraje, si el miedo es demasiado fuerte, el genio se anula; entonces, hay que insistir, todos

somos aprendices, debemos aprender a correr riesgos, a ser osados, a dejar que nuestro ingenio convierta ese miedo en fuerza y brillantez.

La personalidad de cada individuo, converge en que tienes que aprender quiénes somos, sobre todo en esta pandemia. Algunas personas no les gustan que las enfrenten; hay que aprender, saber cómo y cuándo dialogar con ellos, para que las personas no se sientan presionadas.

La intolerancia, discriminación, soberbia, consumismo, competitividad, egocentrismo, parece ser algunos de los parámetros morales, los estereotipos de nuestra sociedad actual. Sin embargo, muchos dedican un esfuerzo empático para intentar cambiar esto, es pertinente establecer las prioridades, brindar pautas, actuar como mentores para aquellos que se sientan coaccionados o relegados. No debemos aceptar conductas ignominiosas, hay que mantener una mente disciplinada, enfocar y calibrar todo lo que sucede dentro de tu entorno personal, es una habilidad que se puede fortalecer con práctica y tiempo, sin importar las circunstancias, el escrutinio, las adversidades, para estar siempre equilibrados; para poder organizar, coordinar, dirigir, seleccionar un grupo de trabajo y consolidarlo como un equipo, donde sean capaces de abordar las tareas, a veces muy arduas.

Estratégicamente desde el punto de vista de las Bibliotecas, la conduc-



Artículo

ta de los individuos, se les atribuye a tres fenómenos como: la velocidad de los cambios tecnológicos, los procesos de la globalización y, la necesidad de revivir el emprendimiento empresarial que nos ha caracterizado como humanidad, enriqueciendo el mundo y la cultura, que ha sido el motor importante de nuestro progreso humano.

Por lo tanto, se necesitan ciudadanos cultos, adecuados en sus diferentes propiedades, con ganas inagotables por obtener sapiencias, solidarios, dispuestos a trabajar colaborativamente con otros, contar

con pensadores críticos en el presente y futuro de nuestra sociedad, donde las Bibliotecas Universitarias, sean un estímulo para la consolidación de los datos, información y conocimientos literalmente.

Bibliografía

Colmenares, A. (2024). Alexa-Relatos.- Facebook. Disponible en: <https://www.facebook.com/AlexaRelatos>

Dewey, J. (1916). Democracy and education.- New York: Macmillan.

Heidegger M. (2015). El ser y el tiempo. México: Fondo de Cultura Económica.

López Salazar, José Jesús Rafael (2016). Competencias informacionales de los estudiantes de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela.- Caracas: Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo. Vol. 01 – Nº 01 – Diciembre, p.10.

Scheler, M. (2005). Esencia y formas de la simpatía.- Salamanca: Ediciones Sígueme.



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

PREPARA TUS OPOSICIONES PARA AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

DISFRUTA DE UN TRABAJO ESTABLE ENTRE LIBROS

CONVIÉRTETE EN UN PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN

OPOSITA CON LA GARANTÍA DE HACERLO CON TEMARIOS ESPECÍFICOS

ESPECIALÍZATE CON NUESTROS CURSOS ACREDITADOS POR LA UNIVERSIDAD DE NEBRIJA

WWW.AUXILIARDEBIBLIOTECA.COM

900 804 521 / 955 516 771



Artículo

Escape room “El libro desaparecido” en la biblioteca universitaria



Eva Morera / Bibliotecaria en la Biblioteca Hypatia de Alejandría de la EINA. Universidad de Zaragoza

Promoción a la lectura

Atendiendo a la definición del Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Documentación (López Yepes, 2004) la **Promoción a la lectura** es “el conjunto de medidas

tomadas por los sectores público y privado para **fomentar la lectura, el uso de las bibliotecas y la difusión del libro en general.**” La promoción de la lectura es flexible para amoldarse a las necesidades de sus usuarios. La sociedad del

siglo XXI y más concretamente las personas estudiantes se caracterizan, por un alto alfabetismo —en ocasiones también por un multialfabetismo — y por la facilidad de acceso a los textos y a las fuentes de información. Sin embargo, gran



Artículo

parte de la población no siente motivación por la lectura, lo que provoca un elevado porcentaje de personas iletradas –analfabetas funcionales– y resulta difícil promover la lectura (Cerillo, Larrañaga y Yubero, 2002, p.68). Por ello desde las bibliotecas universitarias es necesario **crear vínculos y alianzas** con el profesorado para aunar esfuerzos e implicar y motivar al alumnado a que use la bibliografía recomendada y la biblioteca en general (recursos y colección); la planificación de actividades de animación es una tarea imprescindible en las bibliotecas públicas. (Agustín y Morera, 2013)

¿Qué es un *Escape room*?

Su traducción literal al castellano es “Sala o habitación de escape”, el objetivo final es conseguir escapar de una sala, **resolviendo con ingenio y en equipo**, una serie de juegos mentales, escapistas y de cooperación (Marquez, 2020). El *Escape room* entendido como un tipo de aprendizaje basado en el juego o también llamado de Gamificación, ha cobrado especial relevancia en los últimos años. (Romo Fernández et al., 2023)

Por qué aplicarlo en la biblioteca

Ante la necesidad de dar a conocer la biblioteca, sus libros y recursos, se ha creado y diseñado una actividad motivadora de promoción a la lectura, inspirada en el juego de *Escape room*, que quizá no sea la más utilizada en éste ámbito o

la más adecuada, pero sí es la que está de moda entre las personas jóvenes y ayuda a conectar con ellas.

Como hacer un *Escape room*

Para diseñar esta actividad de *Escape room* en la biblioteca de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Zaragoza, se ha seguido el siguiente guión:

Primero concretar el objetivo de la actividad, segundo precisar el público al que va dirigido y tercero diseñar el *Escape room* centrándonos en la biblioteca y sus recursos.

OBJETIVO: dar a conocer la biblioteca, los nuevos espacios y recursos, a todo el personal de la comunidad universitaria y celebrar el día de la mujer (8 marzo).

PÚBLICO: Dirigido a estudiantes, profesores y personal técnico y de administración y servicios de la universidad. Resolver las pistas en grupos de 3 a 5 personas.

DISEÑO: En este *Escape room*, el objetivo no era escapar de una biblioteca, sino **conocerla**. Se inventó una **historia atrayente** sobre un libro muy valioso, con el que se podían hacer millonarios y que había **desaparecido**. Se necesitaba la ayuda de los participantes para poder solucionar el misterio en equipo. Se generaron pistas que permitían localizar los lugares importantes de la biblioteca como: Ubicación del expositor del *ODS* (Objetivo de Desarrollo

Sostenible) del mes con los libros relacionados; la Hemeroteca; el tablero del *Boletín de Novedades*. Así mismo, otras pistas llevaban a descifrar un tejuelo para localizar un libro en la estantería, montar un puzzle que ocultaba el nombre del catálogo “Alcorze” y en él tenían que utilizar la búsqueda avanzada para encontrar el título del valioso libro “perdido”. una vez encontrado el libro titulado “El millonario instantáneo: el relato claro y estimulante para triunfar” caían billetes del mismo.

PREMIO: A cada participante se le regalaba una carpeta, un bolígrafo y un marcapáginas.

TIEMPO: 30 minutos aproximadamente

¿Qué se consigue?

A través de señales y pistas escondidas en libros, mensajes en clave o alfanuméricos, puzzles con enigmas, entre otros... se ha conseguido realizar 5 pases con equipos de 3, 5 y 7 personas. En un periodo de 3 días del mes de marzo de 2024 (ceranos al Día de la mujer), por lo que se ha recordado el día 8 de marzo, las mujeres economistas y se ha acercado la biblioteca a un total de 23 personas de la comunidad universitaria.

Consejos para el *Escape room* ideal

Cuidar el ambiente, para que haya un **clima agradable y amigable**. Animando a la participa-



Artículo

ción en equipo, **evitando la competencia** que normalmente va ligada a este tipo de actividades.

Evitar organizarlo en el periodo de exámenes, o en los últimos días de la semana, puesto que muchos estudiantes aprovechan para volver a sus hogares.

<<En el ámbito universitario, puede ser adecuado ofertar esta actividad al inicio de curso, para que el alumnado de primer año conozca la biblioteca y se sienta integrado en la comunidad, haciendo equipo y amistad>>

La persona que lo dinamiza puede “disfrazarse” para realizar mejor el rol que le obligue el juego. En este caso, la bibliotecaria se ambientó con ropa del siglo pasado, pretendiendo contrastar la imagen de una biblioteca actual abierta y accesible para todas las personas.

La **dinamizadora** de la actividad debe ser una **persona dinámica, amable**, que esté dispuesta a **acompañar y ayudar** en todo momento del juego.

Se recomienda que el diseño del *Escape room*, esté relacionado

directamente con la **biblioteca, su colección y sus recursos**, evitando perder el tiempo en pistas que no aportan a la biblioteca.

Valoración personal

Con la retroalimentación recibida de las personas participantes, me siento muy satisfecha de haber conseguido poner en marcha un *Escape room*, de que hayan participado un mayor número de personas para el que se ideó inicialmente y de que haya servido para que otras compañeras del ámbito bibliotecario se animen a hacer este tipo de actividades en otras facultades.

También me siento muy feliz de haber dinamizado la biblioteca, dándole vida y motivando a las personas a que la conozcan y la utilicen. Me siento muy agradecida a todo el personal bibliotecario, de la facultad y a mi equipo de la biblioteca, por la buena acogida que ha tenido y todo el apoyo recibido. Espero que este artículo siga sirviendo para ayudar y animar a crear este tipo de iniciativas para promover la biblioteca y la lectura. Quedo a vuestra disposición para lo que se necesite.

Bibliografía

CERRILLO TORREMOCHA, Pedro C.; ELISA LARRAÑAGA; SANTIAGO YUBERO (2002). *Li-*

bros, lectores y mediadores: La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje. Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad. Arcadia; 6.

LÓPEZ YEPES, José, (dir.) (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis.

MÁRQUEZ, Nacho. (2020) *Escape room la nueva metodología*. En *Viceversa: UEx & empresa*, N°. 110, (Ejemplar dedicado a: ¿Cómo aprender y enseñar en una Sociedad Líquida?), pp. 56-61.

MORERA GRACIA, Eva. *Diseño y elaboración de un Directorio de clubes de lectura en Aragón*. 2013. Trabajo Fin de Grado dirigido por Carmen Agustín la Cruz. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013.

ROMO FERNÁNDEZ, Luz María; CRISTINA FABA PÉREZ, María Rocío GÓMEZ CRISÓSTOMO y LARA MARÍA INFANTE FERNÁNDEZ (2023). *Innovación en la biblioteca universitaria: diseño de un escape-room para difundir el Grado en Información y Documentación*. En Vicente-Fernández, Pilar; Raquel Pinilla Gómez y Belén Puebla Martínez, coords. *Nuevos caminos en las prácticas innovadoras docentes del ecosistema educativo*. Madrid: Dykinson, pp. 99-118.

El *Escape room* entendido como un tipo de aprendizaje basado en el juego o también llamado de Gamificación, ha cobrado especial relevancia en los últimos años. (Romo Fernández et al., 2023)

CURSO ONLINE **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

**PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS**

**350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS**

www.auxiliardebiblioteca.com

Artículo

¿Qué hacemos con las donaciones que llegan a las bibliotecas?

Francisco Javier García Gómez

Bibliotecas Municipales de San Javier (Murcia) javi.garcia@sanjavier.es

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia fjgg3@um.es



Cómo puedo hacer una donación. Biblioteca Pública de Vigo

Las donaciones de libros y otros tipos de documentos ha sido uno de los sistemas tradicionales de incorporación de novedades documentales que han utilizado las bibliotecas. En algunos casos, se convierten en el sistema principal o más importante de adquisición documental para muchas bibliotecas, especialmente aquellas de pequeñas poblaciones o con escasísimos recursos económicos, pero en otras ocasiones suponen un auténtico quebradero de cabeza para las potenciales bibliotecas receptoras. Esta situación provoca, no pocas veces, que muchas bibliotecas se vean obligadas a renunciar a este sistema de incorporación documental, a costa de mantener unas colecciones más reducidas pero, al mismo tiempo, mejor ajustadas a sus necesidades y posibilidades espaciales.



Artículo



Introducción

Las donaciones de libros y otros tipos documentales suelen ser habituales en las bibliotecas. Los/as propietarios/as de estos documentos, llegado el momento, y principalmente (aunque no solamente) por falta de espacio físico, deciden que ya no pueden seguir manteniéndolos en sus viviendas y comienzan a plantearse qué hacer con ellos.

Antes de enviarlos a puntos de reciclaje o de compra venta de libros, se plantean en qué lugar podrían tener una segunda o tercera oportunidad. Y generalmente, esos lugares en los que se piensa suelen ser las bibliotecas. Las bibliotecas son, pues, idóneas para ofrecerles una nueva oportunidad, una segunda vida, a esos documentos que parecen no tener uso o interés entre sus propietarios/as originales. Sin embargo, es preciso considerar diferentes factores que condicionan la decisión final sobre el hecho de aceptar o no las donaciones de particulares en las bibliotecas.

Antes de abordar los aspectos que debemos considerar en lo concerniente con las donaciones en bibliotecas, no está de más recordar cuáles son los sistemas de incorporación documental que pueden darse en estas instituciones (Benítez, 2013):

- **Compra.** Es el sistema de incorporación documental más habitual en las bibliotecas. Las bibliotecas incorporan los materiales que precisan a partir de sus posibilidades presupuestarias que, ciertamente, no son las que deberían ser en la gran mayoría de casos. Esto obliga a las bibliotecas a ser muy precisas y considerar criterios muy ajustados a las necesidades e intereses de sus usuarios/as.

- **Canje o intercambio de documentos.** Es un método poco o nada frecuente en bibliotecas públicas, aunque sí se utiliza en bibliotecas universitarias. Útil cuando se trata de la llamada “literatura gris”, revistas científicas o publicaciones de la propia biblioteca.

- **Adquisición cooperativa.** Sistema también propio de bibliotecas universitarias, consiste en organizar consorcios de adquisiciones documentales.

- **Depósito.** Utilizado especialmente en bibliotecas de carácter regional, autonómico o nacional. El ejemplo más significativo es el depósito legal al que están obligados editores e impresores. La gran ventaja es que en estas instituciones siempre te encontrarás, al menos, un ejemplar de cualquier publicación, pero el gran inconveniente es que no se aplica ningún filtro de selección y se va incorporando todo cuanto llega y, con el tiempo, planteará serios problemas de espacio físico

- **Donaciones.** El método de incorporación documental en el que nos centraremos en este texto. Presenta tres grandes ventajas: es gratuito, permite a las bibliotecas acceder a determinadas publicaciones que de otro modo hubiera sido más complicado, e incluso les



Artículo

ofrece la posibilidad de ser receptoras de bibliotecas personales de autores insignes a nivel local, regional, nacional o incluso internacional (en estos casos estaríamos hablando, entonces, de legados).

- **Cesiones.** Son colecciones de documentos cuyo propietario “cede” temporalmente a una biblioteca y que ésta puede utilizar, si así queda establecido en el contrato de cesión, para exposiciones u otras actividades de difusión y dinamización cultural

Aceptar o no aceptar donaciones: esa es la cuestión

De entrada, hay que tener en cuenta que no todas las donaciones de libros y otros documentos son válidas o interesantes para todas las bibliotecas. En algunas bibliotecas se aceptarán la mayoría de las donaciones que les ofrezcan y en otras serán mucho más selectivas. Esto que para el profesional bibliotecario parece claro -aceptar o no aceptar una donación, según la valoración de la misma-, no lo es tanto para esas personas que llegan a la biblioteca con la clara intención de desprenderse de esos libros y documentos que ya no necesitan. Más de una vez, cuando el profesional bibliotecario no ha aceptado la donación de un particular, el ciudadano que ofrecía la donación ha mostrado su sorpresa o estupor por esa decisión, pero es que es necesario insistir a la ciudadanía que las bibliotecas no son simples almacenes de libros. Lamentablemente,

ese estereotipo sigue plenamente instalado en buena parte de la sociedad y es preciso seguir haciendo pedagogía en ese sentido. Si se acepta una donación es porque cumple con unos requisitos y, sobre todo, porque la biblioteca considera que efectivamente puede darles una nueva vida u oportunidad.

¿Quiénes son las personas que deciden solicitar a las bibliotecas que acepten la donación de sus libros o tipos documentales? Siguiendo a Carrascosa (2016), podemos distinguir cuatro tipos de donantes:

- **Usuarios/as habituales de las bibliotecas.** Son personas que hacen un uso habitual de las bibliotecas y de uno o varios de sus servicios. Dado que aprecian la labor de las bibliotecas, son la primera opción en la que piensan a la hora de desprenderse de sus libros y otros documentos.

- **Usuarios/as esporádicos/as de las bibliotecas.** Son personas que hacen un uso esporádico de las bibliotecas. Suelen acudir a las mismas para cuestiones muy puntuales y que, a pesar de ello, consideran que las bibliotecas pueden ser el depósito ideal para aquellos documentos de su propiedad que ya no quieren o no necesitan.

- **No usuarios/as de bibliotecas.** Como su propio nombre indica, son aquellas personas que rara vez veremos visitar una biblioteca y son poco o nada pródigos a la lectura. Aún así, sienten cierta

culpabilidad por abandonar sus libros en cualquier lugar y suelen preguntar en su comunidad cuál puede ser el mejor receptor y generalmente, acaban acudiendo a la biblioteca de su lugar de residencia. En muchos casos, son libros que ni siquiera han leído y que han estado en casa en cajas o casi para adornar una o varias estanterías.

- **Entidades u organizaciones.** En este caso, se trata de entidades públicas o privadas, incluso de otras bibliotecas públicas o especializadas con más recursos económicos, que deciden donar duplicados de sus colecciones a bibliotecas con pocos recursos.

Dicho lo cual, cabe plantearse la pregunta: **¿cuándo se puede o no se puede aceptar una donación en la biblioteca?** Parece una pregunta sencilla de responder, pero realmente no lo es tanto. Entran en juego diversos factores que son los que nos permitirán tomar la decisión más adecuada en cada momento. Por eso, y para evitar que la decisión que se adopte no sea considerada como arbitraria o subjetiva, es totalmente recomendable que la biblioteca cuente con una normativa o un reglamento que regule qué documentos pueden ser donados a la misma.

En primer lugar, hay que considerar **las circunstancias de cada biblioteca.** Habrá bibliotecas que aceptarán prácticamente todo aquello que reciban y habrá otras que se ajustarán a una normativa o



Artículo

reglamentación interna basada en una serie de criterios que tendrán en cuenta la capacidad espacial de sus instalaciones, el contenido informativo de los documentos, su fecha de publicación, entre otros.

Por otra parte, cuando una donación llega a una biblioteca y ésta decide recepcionar los documentos, se informará a la persona donante que la biblioteca revisará la donación y evaluará su interés y adecuación a la biblioteca, y que aquellas obras o documentos que no resulten de interés podrán ser remitidos a otras bibliotecas, centros u asociaciones, o en el peor de los casos, será descartados definitivamente y enviados a reciclar.

Asimismo, cuando la biblioteca acepta la donación, previo análisis y valoración, los libros y otro material que incorporen a la misma serán referenciados como donación en el sistema de registro que lleve cada biblioteca. Una vez dados de alta, la biblioteca podrá hacer el uso que considere necesario en cada momento del material que integra la donación (préstamo a domicilio, exposiciones temáticas, consulta para investigadores, etc.)

Y siempre estará omnipresente **el criterio de espacio físico disponible**, un criterio que muchas veces nos condiciona a la hora de incorporar o no materiales de validez atemporal, así como la necesidad de renovar determinadas colecciones constantemente. En todo caso, debemos tener muy presente que

las colecciones bibliotecarias, precisamente por ser y tener espacios limitados, deben tender al llamado **“crecimiento cero”** (Sánchez Rodríguez, 2002) que busca un equilibrio entre crecimiento y expurgo.

Algunos casos destacados

Como hemos apuntado en este texto, las donaciones son gestionadas, tratadas y abordadas de diferente manera según la biblioteca de turno. Compartimos, a continuación, algunos casos destacados.

- Las **Bibliotecas Municipales de Gijón (Asturias)** ante la avalancha de todo tipo de donaciones que llegaban a sus bibliotecas, decidieron afrontar la situación de una manera directa mediante el eslogan “donaciones en condiciones” que venía a indicar que no aceptaban cualquier donación que llegara a cualquiera de sus sedes bibliotecarias https://cadenaser.com/emisora/2021/02/10/ser_gijon/1612963032_621515.html. Para ello, dieron a conocer un breve manual de procedimiento que utilizan como herramienta para regular su política de donaciones.

Así, para las Bibliotecas Municipales de Gijón, el hecho de que un libro sea antiguo no tiene por qué significar que resulte de interés para la biblioteca que recibe el ofrecimiento de la donación. Asimismo, la mayoría de los libros de materias no resultan tampoco muy interesantes, ya que sus contenidos con el paso del tiempo quedan ob-

soletos. Tampoco aceptan ya enciclopedias que, hoy en día, se encuentran prácticamente en desuso.

Los/as bibliotecarios/as responsables solicitan, antes de recepcionar las cajas con los materiales a donar, un listado de esos materiales para valorar si les resultan interesantes, si se encuentran ya disponibles en las bibliotecas, etc. Y, en todo caso, la persona que quiere llevar la donación a la biblioteca siempre debe avisar con antelación antes de llevar directamente los materiales. Asimismo, en el caso de las donaciones aceptadas, las Bibliotecas Municipales de Gijón se reservan el derecho de hacer el uso que consideren más adecuado de los materiales donados, incluida la posibilidad de ceder dichas donaciones a terceros (asociaciones, otras bibliotecas, etc.)

- La **Biblioteca Pública Can Sales de Palma de Mallorca** también aplica un sistema de valoración de donaciones para decidir cuáles son susceptibles de ser aceptadas y cuáles no. Así, un primer requisito es que las obras que quieran donarse a la biblioteca, deben encontrarse en un buen estado de conservación. Otro aspecto a considerar es que, cuando se trata de volúmenes de índole divulgativa o de humanidades, no pueden superar los cinco años de antigüedad. Esos cinco años de antigüedad, se reducen a tres en caso de ser libros científicos. En todo caso, las bibliotecas no aceptarán documentos en mal



Artículo

estado de conservación (sucios, rotos...) y/o con contenidos obsoletos. Tampoco aceptan enciclopedias, libros de texto y títulos con contenidos muy especializados.

- Un caso especial son aquellas bibliotecas de nueva creación o con sus colecciones documentales muy escasas. Aquí, seguramente, la inmensa mayoría de las donaciones pueden ser muy bienvenidas, ya que les permiten cubrir esas carencias presupuestarias que muchísimas bibliotecas públicas sufren y que les obligan a hacer auténticos juegos de bolillos para ofrecer un servicio bibliotecario lo más digno posible. Un ejemplo

muy llamativo es el de la **Biblioteca Pública de Villamartín del Sil**, una aldea perteneciente al municipio leonés de Páramo del Sil. Esta biblioteca ha sido el producto de la acción solidaria de su vecindario y alrededores mediante una serie de donaciones que han permitido poner en marcha un servicio de biblioteca pública donde no lo había. Ha sido tal la repercusión que ha tenido este proyecto de biblioteca pública, que fue presentado en la convocatoria de **Sello Calidad CCB de 2022** quedando como finalista en la categoría de poblaciones de hasta 10.000 habitantes <https://www.ccbiblio.es/ganadores-sello-ccb-2022/>

- Otro caso singular es el de la **Biblioteca Municipal de Arroyo de la Miel** en el término municipal de Benalmádena (Málaga), el cual, partiendo de la base de no aceptar enciclopedias, videocassetes en VHS o libros en mal estado, lleva a cabo con buena parte de las donaciones que recibe, el llamado “Mercadillo de los Libros Solidarios” en donde se ponen a la venta con fines no lucrativos para recaudar fondos a beneficio de la Fundación Cudeca y de otras asociaciones de carácter benéfico. Podemos verlo en este enlace: <https://www.bibliotecaspublicas.es/benalmadena/Servicios/Donaciones.html>



Biblioteca de Villamartín del Sil (León)



Artículo

Algunos otros ejemplos de normativas vigentes en bibliotecas públicas en materia de gestión de donaciones

- La **Biblioteca Pública de Málaga**, tal y como se indica en su sitio web, ha tomado la decisión de cancelar la aceptación de cualquier tipo de donación documental <https://www.bibliotecas-deandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-malaga/donaciones>

- Por su parte, la **Biblioteca de Castilla y León** cuenta con unas normas generales para donaciones, indicando qué materiales interesan a la biblioteca y cuáles no. También ofrecen información de cómo deben proceder los donantes <https://bibliotecas.jcyl.es/web/es/bibliotecacastillayleon/conocenos/donaciones.html>

- La **Biblioteca Pública de Ciudad Real** también informa de qué materiales son de interés para la biblioteca y cuáles no, así como el procedimiento a seguir por parte de la persona o personas interesadas en donar a la biblioteca.

La Biblioteca de Ciudad Real pone énfasis en que “La donación se hará con el acuerdo de que el material pasa a ser propiedad legal de la Biblioteca, que podrá utilizar este fondo como considere oportuno y decidir su ubicación, uso y destino final del material donado en función de sus necesidades.” <https://bpeciudadreal.castillalamancha.es/donaciones>

- La **Biblioteca Municipal de Baza (Granada)** tiene en cuenta una serie de criterios para aceptar donaciones. Entre los mismos se encuentran el estado de conservación, la duplicidad documental, la vigencia de contenidos y soportes, entre otros. <https://www.bibliotecaspublicas.es/baza/Conocenos/Politica-de-donaciones.html>

- La **Biblioteca Municipal de Viator (Almería)** deja bien claro que no todo lo que el ciudadano quiere donar acabará formando parte de las colecciones documentales de la biblioteca: “El material rechazado podrá ser donado a otras bibliotecas e instituciones sin fines de lucro. También podrá llevarse a cabo la destrucción del material no aprovechable por estar obsoleto o dañado. Entre los materiales que pueden quedar fuera de la política de adquisición de la Biblioteca se incluyen: libros de textos, copias o duplicados de libros que no se consultan, materiales en mal estado físico, etc.” <https://www.bibliotecaspublicas.es/viator/Servicios0/Donaciones-de-libros.html>

- Finalmente, la **Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** insiste en que, la persona o personas interesadas en donar libros u otros documentos, previamente hagan entrega de una relación de las obras que se desea donar para hacer una valoración previa de su potencial interés. <https://www.bibliotecaspublicas.es/sanlucardebarrameda/>

[Servicios/-Puedo-donar-mis-libros-a-la-biblioteca-.html](#)

Conclusiones

Aunque algunas personas todavía lo piensen, las bibliotecas no son ni mucho menos contenedores en donde depositar toda clase de libros y documentos que un particular o una asociación o un centro público o privado ya no necesita.

Está claro que las donaciones traen consigo dos grandes ventajas para las bibliotecas (por un lado, son potenciales incorporaciones gratuitas que puede realizar la biblioteca que la recibe y, por otro, es una manera muy singular de hacer comunidad desde la biblioteca al aceptar aquellos materiales que ese/a ciudadano/a ha ofrecido para que pasen a formar parte del acervo documental de la biblioteca), pero también debemos tener muy claro qué podemos y qué no podemos aceptar.

Hay muchas claves que debemos considerar a la hora de, precisamente, tomar la decisión de aceptar o no la donación de materiales en las bibliotecas, pero una de los criterios que deberíamos tener siempre como referente es el de si, teniendo presupuesto suficiente para adquirir libros y otros documentos, estaríamos dispuestos a adquirirlos.

En todo caso, aunque finalmente aceptemos la donación, esto no quiere decir que ésta vaya a terminar formando parte de las colecciones de nuestra bibliote-



Artículo

ca. Por ello, debemos hacer saber desde un principio al donante, que la biblioteca puede hacer el uso que considere más apropiado de la misma, incluido remitirla a otros centros culturales o sociales públicos y privados para un mejor aprovechamiento de la misma.

Fuentes recomendadas

Álvarez, A. (10 de febrero de 2021). La Red Municipal de Bibliotecas de Gijón recibe semanalmente propuestas ciudadanas de donaciones de libros. *Cadena SER* https://cadenaser.com/emisora/2021/02/10/ser_gijon/1612963032_621515.html

Benítez, M. (17 de julio de 2013). Donaciones: aceptar o no aceptar, he ahí el dilema. *BiblogTécarios* <https://www.biblogtecarios.es/mariabenitez/donaciones-acep->

[tar-o-no-aceptar-he-ahi-el-dilema/](https://www.biblogtecarios.es/mercedes-carrascosa/donaciones-las-bibliotecas-una-moda-alza/)
Carrascosa, M. (15 de enero de 2016). Donaciones en la biblioteca, una moda en alza. *BiblogTécarios* <https://www.biblogtecarios.es/mercedes-carrascosa/donaciones-las-bibliotecas-una-moda-alza/>

Comunidad Baratz (10 de octubre de 2023). *La Biblioteca de Villamartín del Sil, un proyecto creado para dinamizar la vida social y cultural del pueblo* <https://www.comunidadbaratz.com/blog/la-biblioteca-de-villamartin-del-sil-un-proyecto-creado-para-dinamizar-la-vida-social-y-cultural-del-pueblo/>

Darder, C. (15 de marzo de 2020). Me sobran los libros en casa, ¿qué hago?. *Diario de Mallorca* <https://www.diariodemallaorca.es/cultura/2020/03/15/sobran-libros-casa-2794933.html>

[llorca.es/cultura/2020/03/15/sobran-libros-casa-2794933.html](https://www.diariodemallaorca.es/cultura/2020/03/15/sobran-libros-casa-2794933.html)

Marquina, J. (13 de noviembre de 2018). *5 cosas que debes saber sobre la donación de libros a bibliotecas* <https://www.julianmarquina.es/5-cosas-que-debes-saber-sobre-la-donacion-de-libros-a-bibliotecas/>

Sánchez Rodríguez, J.L. (2002). Hacia la calidad por el crecimiento cero. En: *Actas del I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*. Madrid: MECD, páginas 435-442 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3138466>

Valverde Márquez, S. (2015). Cuando las donaciones se convierten en emociones. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 109, 74-85 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5468162.pdf>



Temarios Específicos

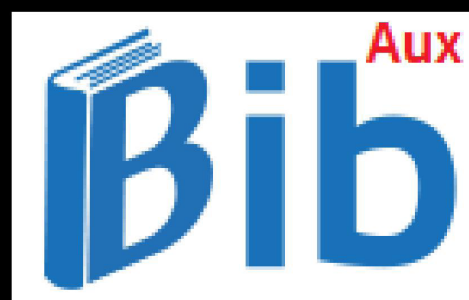
De oposiciones vigentes de Auxiliar / Técnico Auxiliar de Biblioteca

Auxiliar de Biblioteca
Centro de Formación

¿Cuál es el que te interesa?

Pack total

"Auxiliar de Biblioteca Profesional"



- Curso Auxiliar de Biblioteca Online
- Curso AbsysNet Online
- Prácticas Reales en Bibliotecas
- Preparación de oposiciones
- Bolsas de Empleo
- Asesoramiento indefinido

auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com / 900804521

Artículo

Gestión del conocimiento personal: hacia una nueva era en la alfabetización informacional

Luis Enrique Lescano / Especialista de Biblioteca en la Universidad de Cuenca (Ecuador)



Descubre el concepto del “segundo cerebro digital” y su impacto en la gestión del conocimiento. Este artículo explora cómo esta nueva metodología puede cambiar la forma en que las bibliotecas abordan la alfabetización informacional, capacitando a los usuarios en la era digital. Desde la explosión de información en el siglo XX hasta la llegada de Internet, hemos enfrentado desafíos crecientes para organizar y aprovechar el conocimiento disponible.



Artículo

Introducción

Desde mediados del siglo XX, con la explosión de información generada por los medios de comunicación, consumir información se ha vuelto más complejo debido a la multitud de fuentes sobre un mismo tema. Este desafío se ha exacerbado con la llegada de Internet, que ha masificado la producción y difusión de información a una escala sin precedentes.

A pesar de que como gremio hemos hablado durante décadas sobre la formación de nuestros usuarios, aún no hemos proporcionado herramientas o sistemas simples para organizar la información de manera efectiva. En mi opinión, en los últimos años nos hemos quedado rezagados, limitándonos a enseñar a los usuarios cómo buscar, evaluar y comunicar la información, pero sin ofrecerles herramientas prácticas para gestionarla.

Una excelente manera de abordar este problema es mediante una metodología de gestión del conocimiento personal. Aunque la gestión del conocimiento se aplica comúnmente en empresas e instituciones, rara vez se considera desde una perspectiva que permita a cualquier persona manejar grandes cantidades de información de manera eficiente. De eso hablaremos hoy.

Hace muchos años, Vannevar Bush, uno de los padres fundadores de la Ciencia de la Información, ya tenía una visión adelantada a su tiempo. En su escrito “Cómo podríamos

pensar”, visualizaba a los investigadores en su laboratorio tomando fotos y haciendo comentarios vinculados entre sí mediante la hora en que fueron tomados. Bush imaginó un sistema donde se podría salir de la oficina y continuar registrando información mediante una grabadora, vinculando finalmente todos los archivos y notas del proyecto. Esto permitiría a los seres humanos dedicarse más a las labores creativas, dejando las tareas repetitivas a una máquina (Bush, 1945).

Lo que Bush expresó hace casi 80 años, en una época sin ordenadores personales, Internet o smartphones, describe nuestra realidad con sorprendente precisión. Un aspecto crucial de su visión es que, junto con la información recopilada, siempre se guardaban notas personales o apuntes del investigador. Estas notas personales, al ser propias del investigador y de su mente, eran consideradas más importantes que cualquier otra cosa. Aquí vemos un intento temprano de gestionar el conocimiento personal del investigador.

Gestión del conocimiento personal

La gestión del conocimiento personal, según Priti Jain, se puede definir como: “...gestionar y mantener ese conocimiento personal para enriquecer una base de datos de conocimiento individual, permitiendo recuperar dicho conocimiento de forma eficaz a lo largo del tiempo, con el fin de utilizarlo, reutilizarlo y movilizarlo en

beneficio de la persona, la organización y la comunidad. A veces, el conocimiento personal se limita al conocimiento tácito. En este caso, se refiere en gran medida al conocimiento explícito, pero también incluye el conocimiento tácito” (Jain, 2011, pp. 2–3)

Este concepto proviene del ámbito empresarial, donde es primordial extraer la información que poseen los empleados en sus mentes. Este enfoque de gestión del conocimiento se centra únicamente en extraer el conocimiento de las personas, sin alentarlas a gestionar su conocimiento personal. Los trabajadores en las empresas e instituciones pasan mucho tiempo buscando información valiosa que ya poseen, lo que reduce su productividad.

Todos hemos experimentado esta situación: tardamos más tiempo intentando encontrar información, escribiendo notas o filtrando archivos que trabajando. Por ello, tanto para las empresas e instituciones como para las personas, es esencial establecer metodologías que eviten el desperdicio de tiempo rastreando información.

La gestión del conocimiento personal (PKM) puede abordar de manera efectiva el problema de la sobrecarga de información, permitiendo a los individuos filtrar y organizar la información relevante de manera más eficiente. Además, mediante la PKM, las personas pueden reconocer su propio valor y, como resultado, tomar decisiones más acertadas para su



Artículo

desarrollo personal y profesional. Esto no solo mejora su productividad, sino que también les permite estar mejor equipados para enfrentar los desafíos laborales.

Otro beneficio significativo es que la PKM facilita la toma de decisiones informadas y basadas en el conocimiento. Los empleados se sienten más motivados cuando se les proporcionan herramientas y métodos que les ayudan a gestionar su conocimiento personal, lo cual no solo hace sus vidas más fáciles, sino que también aumenta su empleabilidad y satisfacción laboral. Esta gestión del conocimiento también fomenta la innovación y el pensamiento crítico, ya que las personas están constantemente reflexionando sobre su propio conocimiento y buscando maneras de aplicarlo de forma creativa.

Además, la PKM identifica las brechas de conocimiento y habilidades personales y trabaja para fortalecer estas áreas, contribuyendo al desarrollo continuo de las capacidades individuales. En última instancia, la PKM gestiona el capital humano personal de manera que promueve la excelencia profesional, beneficiando tanto a los individuos como a las organizaciones en las que trabajan. Así, se establece un ciclo virtuoso de aprendizaje y mejora constante que impulsa el crecimiento personal y profesional de los empleados, así como la eficiencia y competitividad de las instituciones y empresas donde se implementa.

Segundo Cerebro Digital

Como hemos visto previamente, el concepto de gestión del conocimiento personal se deriva teóricamente de la gestión del conocimiento, pero ha recibido menos atención, centrándose principalmente en la extracción del conocimiento de las personas para beneficio de la organización. Una metodología que facilita una gestión efectiva del conocimiento personal es la propuesta por Tiago Forte en su libro “Crea tu segundo cerebro”. La idea fundamental es consolidar toda la información relevante en un sistema digital, que el autor describe como “una combinación entre un cuaderno de estudio, un diario personal y una libreta para tomar notas” (Forte, 2023, p. 25).

El concepto de un segundo cerebro es factible gracias a la tecnología disponible hoy en día, y sirve para almacenar información y potenciar el aprendizaje y crecimiento personal de cualquier individuo. Esta idea se basa en redefinir el proceso de toma de notas, donde cada nota se considera como un bloque básico de conocimiento capaz de almacenar cualquier tipo de información, desde una foto hasta ideas para una presentación, entre otros. Cada bloque de información aporta conocimiento por sí solo, pero su verdadero poder radica en que, combinados, varios bloques pueden dar lugar a un ensayo, un informe o una historia; una nota puede también contribuir a diferentes creaciones.

Un segundo cerebro permite descargar ideas a un lugar seguro, liberando nuestra mente de pensamientos complejos y permitiéndonos pensar con mayor claridad. Además, al plasmar las ideas de manera digital, tenemos la posibilidad de mejorarlas, reorganizarlas, modificarlas o combinarlas. Esto también nos permite almacenar de manera práctica nuestros pensamientos, permitiendo que una idea, inicialmente pequeña, crezca gradualmente hasta convertirse en algo sustancial, lo que contrasta con la inmediatez de la información en la era actual.

Para poner en práctica este concepto, podemos recurrir a aplicaciones de notas digitales. Entre las más conocidas se encuentran OneNote, Google Keep, Apple Notes, Notion, Obsidian y Evernote, que cuentan con características poderosas que las hacen ideales para crear un segundo cerebro. Según Forte (2023, pp. 40–41), estas aplicaciones deben cumplir con las siguientes características:

Multimedial: Al igual que una libreta de papel puede contener dibujos, bocetos, citas e ideas, e incluso fotos pegadas o notas adhesivas, una aplicación de notas puede almacenar una variedad extensa de tipos de contenido en un solo lugar. De esta manera, nunca tendrás que preocuparte por recordar dónde guardaste algo.

Rapidez: Las notas, por naturaleza, suelen ser un tanto caóticas,



Artículo

por lo que no es necesario que escribas con una ortografía perfecta o una caligrafía impecable. Esto facilita la tarea de anotar cualquier pensamiento tan pronto como surja, siendo esencial para permitir que las ideas emergentes se plasmen con facilidad.

Infinitas: El proceso de tomar notas es continuo y nunca completamente concluyente; a menudo, no sabes dónde te llevará. A diferencia de otros tipos de software más especializados, diseñados para generar un tipo específico de resultado (como presentaciones, hojas de cálculo, gráficos o vídeos), las notas son ideales para explorar sin límites antes de establecer un objetivo concreto.

Orientadas a la acción: A diferencia de una biblioteca o una base de datos de investigación, las notas personales no necesitan ser comprensibles o precisas en el sentido tradicional. Están concebidas para ayudarte a capturar pensamientos espontáneos al instante, permitiéndote seguir enfocado en las tareas inmediatas que tienes entre manos.

Para desarrollar este segundo cerebro digital, Thiago Forte propone una metodología que tiene como objetivo simplificar la organización de información y actividades, conocida como PARA. Este método clasifica la información en cuatro categorías principales: Proyectos, Áreas, Recursos y Archivos.

Los Proyectos son conjuntos de

tareas relacionadas con un objetivo específico y una fecha límite establecida. Sirven como punto de partida en el sistema PARA, proporcionando estructura y facilitando la alineación de actividades con metas. Organizar las tareas por proyecto facilita el seguimiento del progreso.

Las Áreas representan actividades continuas sin una fecha límite definida, como finanzas, contenido, ventas o salud. Estas actividades requieren mantenimiento constante y atención. A menudo, nuevas ideas de proyectos surgen de la gestión continua de las áreas.

Los Recursos actúan como una biblioteca personal donde se almacena información útil o interesante para futuras consultas. Estos elementos pueden alimentar nuevas áreas o proyectos en el futuro.

Los Archivos son donde se colocan los elementos de las otras tres categorías una vez que se completan o se vuelven inactivos. Sirven como un registro histórico de actividades pasadas y pueden ser revisados para obtener inspiración o para reutilizar elementos útiles.

El método PARA se actualiza utilizando la “organización justo a tiempo”, lo que implica organizar la información según sea necesario durante el trabajo y las actividades diarias, en lugar de dedicar tiempo específico a la organización. Esto resulta más eficiente ya que se enfoca en organizar la in-

formación según las necesidades inmediatas, en lugar de mantener un sistema perfectamente organizado en todo momento.

A medida que se utiliza el método PARA, se observan varios flujos de información. Los elementos pueden moverse entre las categorías a medida que evolucionan y cambian. Por ejemplo, los proyectos pueden convertirse en áreas o recursos, las áreas pueden generar nuevos proyectos, y los recursos pueden convertirse en proyectos o áreas. Los archivos actúan como una fuente de inspiración o como documentos reutilizables en el futuro.

La biblioteca y el segundo cerebro digital

La creación de un segundo cerebro digital nos plantea una perspectiva innovadora en el ámbito de las bibliotecas, resaltando la importancia de nuestras ideas y su potencial para desarrollarse en algo más significativo, lo que nos permite fomentar la creatividad. Este enfoque ofrece una solución al problema de la infoxicación al permitirnos analizar y evaluar la información antes de consumirla. Además, redefine la alfabetización informacional al introducir la gestión del conocimiento como una forma sistematizada de organizar y recuperar información.

En la práctica, la alfabetización informacional ha abordado principalmente la adquisición de habilidades para localizar y evaluar



Artículo

fuentes de información. Sin embargo, la incorporación de la metodología del segundo cerebro puede enriquecer estos procesos al enseñar a los usuarios cómo organizar y aprovechar mejor sus propias notas y recursos digitales. La mayoría de los usuarios ya están familiarizados con aplicaciones de notas en sus dispositivos electrónicos, por lo que la transición hacia esta práctica puede ser sencilla y natural.

Al capacitar a nuestros usuarios en la utilización efectiva de estas herramientas digitales, les proporcionamos una ventaja significativa en el manejo y procesamiento de la información, lo que les permite desarrollar habilidades para la vida en un entorno cada vez más digitalizado. Además, al integrar la gestión del conocimiento en nuestros programas de alfabeti-

zación informacional, las bibliotecas asumen un papel aún más relevante en la comunidad al empoderar a los individuos con las habilidades necesarias para navegar y participar de manera efectiva en la sociedad del conocimiento.

Las bibliotecas, por ende, no solo son proveedores de información, sino que también son facilitadoras del aprendizaje y la alfabetización informacional en la era digital. Al ofrecer programas efectivos que incorporen la metodología del segundo cerebro, las bibliotecas pueden desempeñar un papel crucial en el desarrollo de habilidades para la gestión del conocimiento, convirtiéndose en un componente esencial en la cadena del conocimiento en nuestra sociedad. En este sentido, se promueve una mayor autonomía y empoderamiento de los

usuarios en su búsqueda y uso de la información, lo que contribuye a su desarrollo personal y profesional.

Bibliografía

Bush, V. (1945). As We May Think. *The Atlantic Monthly*, 176(1), 101–108.

Forte, T. (2023). *Crea tu segundo cerebro: Un método probado para organizar tu vida digital*. Editorial Reverté.

Jain, P. (2011). Personal knowledge management: The foundation of organisational knowledge management. *South African Journal of Libraries and Information Science*, 77(1), 1–14. <https://doi.org/10.10520/EJC61358>



CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación



Artículo

El líder bibliotecario del futuro presente: cuando el liderazgo y la inteligencia artificial se unen

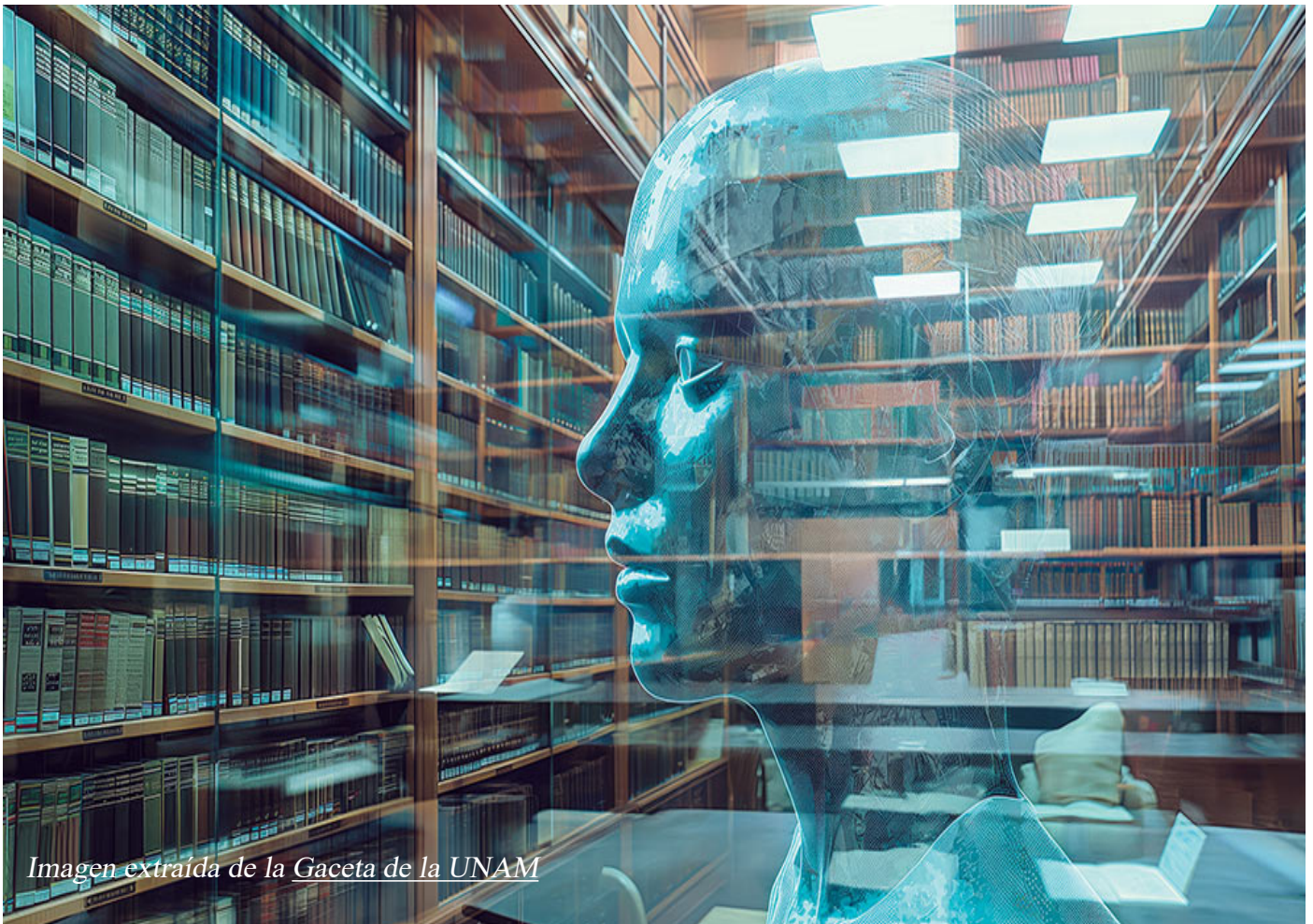


Imagen extraída de la Gaceta de la UNAM

Nora Quiroz / Bibliotecóloga colombiana, magister en dirección y coach profesional

El bibliotecario es un líder natural, aunque a veces no se reconozca a sí mismo como tal, su liderazgo es ampliamente respaldado y validado por la comunidad y los usuarios a los que sirve. El liderazgo empieza con el autoliderazgo y la inteligencia artificial se convierte en una herramienta para potenciar las habilidades de liderazgo en los bibliotecarios.



Artículo

¿Qué es liderazgo bibliotecario?

La articulación entre las palabras liderazgo y bibliotecas no es nueva, las bibliotecas han sido por excelencia espacios líderes en comunidades, instituciones y territorios. Lo novedoso es que cuando reflexionamos sobre el hecho de que las bibliotecas en sí mismas no son líderes, se requiere del liderazgo del personal bibliotecario trabajando de la mano con la comunidad y el entorno para lograr su posicionamiento y reconocimiento.

El primer paso para convertirse en un líder bibliotecario es reconocerse como uno y trabajar para desarrollar estrategias de autoliderazgo.

Un líder bibliotecario es alguien que se destaca del resto, es reconocido y valorado en su gremio y comunidad, pero además tiene un factor diferencial que lo hace sobresalir, y por eso tiene seguidores. No es necesariamente el jefe o director de la biblioteca, sino esa persona que tiene habilidades que le permiten influir en los otros y extraer lo mejor de ellos. Un ser integral que da ejemplo con sus valores, por ello sus equipos le creen y quieren estar con ese líder.

Liderar no es solo guiar, también es preparar el camino. Los líderes no pueden hacer todo solos, necesitan de su equipo para resolver problemas, idear, innovar, esto necesariamente significa compartir el liderazgo y creer en el talento de los demás.

¿Qué significa ser líder?

Cada persona es un líder en potencia. La teoría general del liderazgo define a un líder como aquel que tiene seguidores. Para John C. Maxwell, escritor y reconocido teórico del liderazgo del siglo XX: “Un líder es aquel que tiene esa capacidad de influencia a través de la cual sus subordinados mejoran sus aptitudes y capacidades, por lo tanto, el liderazgo representa la facultad de mejorar a las personas de un área, a través de la guía u orientación de un líder”. (Maxwell, 2002) Los filósofos universales dan cuenta de esto. A Lao Tse se le atribuye una frase famosa: “Quien domina a los otros es fuerte, quien se domina a si mismo es poderoso.” (PicoActiva, 2017) A Aristóteles por su parte: “Considero más valiente al que conquista sus propios deseos que el que conquista a sus enemigos, pues la victoria más dura es sobre nosotros mismos” (Corbin, 2016). Estos dos grandes pensadores proponen un viaje al interior del ser, reconociendo que allí dentro existen aún territorios por descubrir batallas por librar, nuevos modos de ver la vida y percibir la realidad. ¿Y qué tiene que ver esto con ser líder?, pues que imprescindiblemente para liderar a otros es necesario empezar por ti mismo, es decir, autoliderarse para liderar.

Importancia del liderazgo en el ámbito bibliotecario

El papel del bibliotecario de hoy no se limita a gestionar coleccio-

nes bibliográficas o espacios físicos; como líderes, es nuestra responsabilidad involucrarnos activamente con las comunidades, reconocer sus necesidades cambiantes y desarrollar soluciones innovadoras al mismo tiempo que nutrimos y empoderamos a nuestros equipos de trabajo.

En el panorama actual, caracterizado por rápidos avances en la tecnología, el papel del liderazgo en el campo de la bibliotecología adquiere una importancia estratégica. Ya no basta simplemente con adaptarse a un escenario en constante evolución; también, los bibliotecarios debemos asumir la responsabilidad de guiar a las comunidades hacia un uso efectivo y significativo de las nuevas tecnologías de la información, los avances científicos y los desarrollos culturales. Dentro de las bibliotecas, existe una necesidad apremiante de líderes que puedan generar ideas innovadoras e instigar cambios disruptivos, como sugiere Yuval Noah Harari en su libro que invita a la reflexión “21 lecciones para el siglo XXI” (Harari, 2018). Harari suscita una profunda contemplación sobre los desafíos que enfrentan los líderes en la sociedad actual, tanto en términos de su identidad personal como de sus acciones.

¿Cuál es el tipo de liderazgo ideal para los bibliotecarios líderes?

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial a mediados del siglo XX,



Artículo

las economías de varias naciones, incluidos Estados Unidos, Alemania y Japón, experimentaron un impulso sustancial debido al desarrollo industrial. Fue durante este período que se hizo evidente la importancia del desarrollo del liderazgo, centrándose inicialmente en los líderes como grandes directores que eran responsables de supervisar a sus empleados para lograr las metas organizacionales. (Bennis, 1959) Sin embargo, en el siglo XXI, el concepto de liderazgo ha evolucionado, enfatizando el poder transformador de las relaciones interpersonales que son inclusivas y diversas. Este nuevo enfoque otorga gran importancia a las emociones y el bienestar de los trabajadores, con el objetivo de construir organizaciones que no sólo sean duraderas, sostenibles e innovadoras, sino también capaces de adaptarse rápidamente a las demandas siempre cambiantes de sus entornos. (Hooker & Csikszentmihalyi, 2003)

Existen diferentes teorías y arquetipos sobre el líder y su liderazgo; definitivamente no hay solo una forma única o estilo exclusivo de liderar, y menos de liderar bibliotecas en las cuales el bibliotecario debe cumplir varios roles al mismo tiempo. Sin embargo, entre la variedad de teorías existentes, resalto dos enfoques en particular que considero fundamentales para el desarrollo óptimo de las habilidades de los líderes bibliotecarios contemporáneos: el liderazgo compartido y el liderazgo

relacional. Estos enfoques no solo promueven la colaboración y la participación, sino que también fortalecen las relaciones interpersonales, lo que resulta esencial en entornos bibliotecarios donde la comunicación efectiva y la sinergia entre equipos son determinantes para alcanzar los objetivos.

Liderazgo compartido: potenciando el desarrollo bibliotecario

En 1997, Warren Bennis en su libro “Aprendiendo a liderar” (Bennis, 1997) propuso una innovadora visión del liderazgo: compartirlo entre todos los integrantes de un equipo, sin importar su posición jerárquica dentro de la organización. Esta perspectiva apunta a generar un mayor número de líderes, potenciando así el talento individual y descentralizando el ejercicio del liderazgo. El éxito de esta teoría de liderazgo radica en la capacidad del líder para inspirar, motivar y dirigir al equipo hacia la consecución de metas comunes, mediante una dinámica de trabajo colaborativo y una distribución equitativa de responsabilidades.

Hoy en día, la aplicación del liderazgo compartido ha demostrado ser altamente beneficioso para las organizaciones incluidas las bibliotecas. Favorece un ambiente donde los colaboradores se sienten valorados y partícipes, al ser involucrados en la toma de decisiones, lo que a su vez estimula la creatividad y promueve el trabajo en equipo.

Que los líderes bibliotecarios desarrollen el liderazgo compartido como una forma de dirigir sus bibliotecas es algo que toma tiempo y compromiso. Este enfoque de liderazgo debe arraigarse profundamente en la cultura organizacional y en la mentalidad y emociones del líder. Aquellos líderes motivados por el principio del liderazgo compartido destacan por su capacidad para irradiar conocimiento y promover la transparencia dentro de su equipo. Fomentan un intercambio fluido de ideas y garantizan un entorno propicio para que estas ideas puedan florecer.

Por otro lado, el liderazgo relacional, al que también se denomina centrado en el ser humano, se caracteriza por establecer y fortalecer relaciones positivas entre el líder y sus seguidores, con el propósito de inspirar, motivar y guiar hacia objetivos compartidos. Este estilo de liderazgo se fundamenta en valores como la empatía, la comunicación abierta, la confianza y el respeto mutuo.

Ser un líder relacional implica trabajar en pro del bien común, con autonomía y el respaldo necesario para llevar a cabo las tareas asignadas. Esto puede ser una responsabilidad que pocos quisieran aceptar dentro de una biblioteca, pues el bibliotecario que asume un rol de liderazgo debe estar dispuesto a ser la persona responsable de propiciar escenarios de cambio y trabajar para que ocurran. Esto implica colaborar estrechamente con



Artículo

el equipo, facilitar la recopilación de ideas, guiar las discusiones, servir como enlace con la comunidad, tomar decisiones y dirigir esfuerzos colectivos. Todo ello, fundamentado en una escucha activa y una genuina empatía, que dé voz a las diversas perspectivas de la comunidad bibliotecaria, ya sean empleados, usuarios, proveedores, directivos o miembros de la comunidad en general. Esta flexibilidad y apertura de miradas contribuyen a construir bibliotecas versátiles y sostenibles, capaces de diseñar servicios que realmente satisfagan las necesidades de la comunidad a la que sirven.

Para un líder relacional, centrado en el ser humano, es fundamental comprender que las bibliotecas son instituciones que sirven a una amplia diversidad de personas y cumplen múltiples propósitos, por lo que su labor de liderazgo debe ser inclusiva y orientada al bienestar de todos los implicados.

Desarrollo de habilidades del futuro y la evolución profesional de los bibliotecarios líderes

En el contexto del vertiginoso avance tecnológico y las transformaciones en el panorama laboral, los bibliotecarios líderes deben cultivar un conjunto de habilidades clave para asegurar su relevancia y efectividad en el ámbito laboral del futuro.

El pensamiento crítico, el pensamiento analítico, el dominio la

inteligencia artificial y el manejo efectivo del big data, así como el liderazgo e influencia social emergen como las habilidades del futuro necesarias para desempeñarse en ámbito laboral de forma exitosa. Por esto es importante que los bibliotecarios reflexionemos sobre ¿Qué tan desarrolladas están estas habilidades en nosotros mismos, en nuestros equipos de trabajo, y qué estrategias son necesarias de implementar para alcanzar un desarrollo adecuado de estas habilidades con miras a permanecer vigentes en el mercado laboral?

Según el Informe sobre el Futuro del Empleo 2023 del Foro Económico Mundial (World Economic Forum, 2023) ofrece una visión esclarecedora sobre las tendencias y cambios anticipados en el mercado laboral. Se proyecta que aproximadamente una cuarta parte de los empleos experimentarán transformaciones significativas en los próximos cinco años, con la creación de nuevos puestos de trabajo y la obsolescencia de otros. Esto subraya la importancia de estar preparados para adaptarse a las demandas cambiantes del entorno laboral.

Casi una cuarta parte de todos los puestos de trabajo (23%) cambiarán en los próximos cinco años. En 45 economías, que abarcan 673 millones de trabajadores, se prevé la creación de 69 millones de nuevos puestos de trabajo y la supresión de 83 millones, lo que supone una disminución neta de 14 millones de empleos,

es decir, el 2% del empleo actual. (World Economic Forum, 2023).

A través de encuestas a empleadores, el informe identifica las habilidades y competencias consideradas como indispensables para los próximos años. Estas se dividen en tres categorías: las habilidades mejor valoradas en 2023, aquellas que requieren actualización y reentrenamiento entre 2023 y 2027, y las habilidades básicas necesarias para 2027.

En este contexto, los bibliotecarios líderes debemos comprometernos activamente en el desarrollo de estas habilidades estratégicas, tanto a nivel individual como en nuestras bibliotecas, a través del fomento de un entorno propicio para el aprendizaje continuo y la adaptación a las exigencias del futuro laboral. Este enfoque proactivo garantizará no solo la pertinencia profesional, sino también la capacidad de liderar con éxito en un entorno en constante cambio.

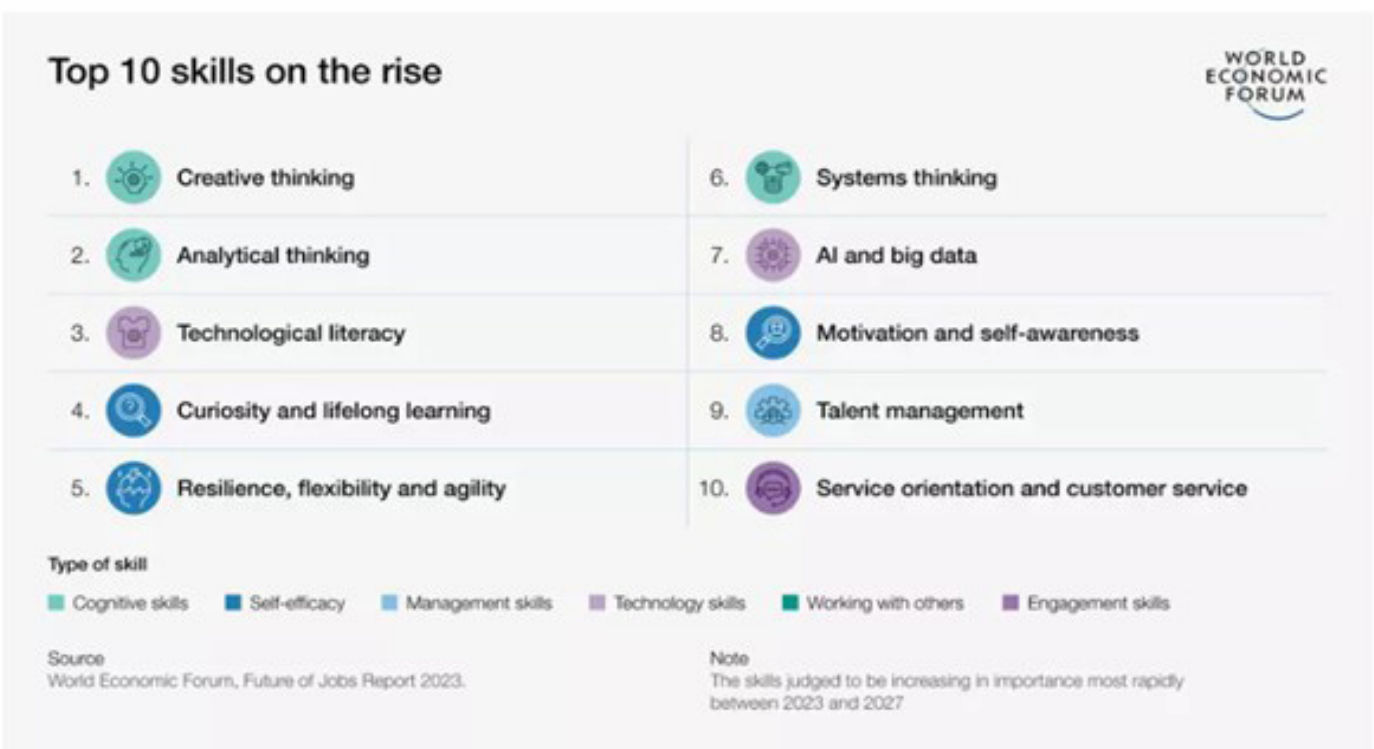
El dinámico escenario laboral del siglo XXI, presenta entre las habilidades mejor valoradas para el éxito profesional en 2023 al pensamiento analítico y el pensamiento creativo. Estas habilidades cognitivas superan a otras como la resiliencia, flexibilidad, agilidad, motivación, autoconciencia, curiosidad y aprendizaje a lo largo de la vida debido a su importancia en la adaptación a entornos laborales en constante cambio. Además, la alfabetización tecnológica, la



Artículo



Top 10 skills of 2023



Top 10 skills on the rise



Artículo



Businesses' top 10 skill priorities for workforce development from 2023 to 2027

Imágenes tomadas de:

<https://www.weforum.org/publications/the-future-of-jobs-report-2023/infographics-2128e451e0/>

confianza y la atención al detalle emergen como habilidades cruciales, reflejando la creciente integración de la tecnología en todos los ámbitos laborales. El top 10 de habilidades fundamentales se completa con actitudes relacionadas con el trabajo en equipo, como la empatía, la escucha activa, el liderazgo y la influencia social, así como el control de calidad.

Para el período de 2023 a 2027, en un mundo caracterizado por su volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad (VUCA) (Quiroz Gil, 2021), las habilidades cognitivas, como el pensamiento

creativo y el pensamiento analítico, siguen siendo esenciales. La alfabetización tecnológica se posiciona como la tercera habilidad en rápido crecimiento. Las actitudes socioemocionales cobran mayor relevancia. La curiosidad, el aprendizaje continuo, la resiliencia, la flexibilidad, la agilidad, la motivación y la autoconciencia se posicionan como habilidades en crecimiento, subrayando la importancia de la inteligencia emocional y la adaptabilidad en entornos desafiantes. A ello se suman el pensamiento sistémico, la inteligencia artificial, el big data, la gestión del talento, la orientación

al servicio y el servicio al cliente.

Proyectándose hacia el futuro, más allá del año 2027, la inteligencia artificial y el big data emergen como las habilidades cognitivas mejor valoradas, reflejando el creciente impacto de la tecnología en todas las industrias. Asimismo, el liderazgo y la influencia social mantienen su relevancia y se posicionan en el tercer y cuarto lugar destacando la importancia de las habilidades interpersonales en un mundo cada vez más conectado y la resiliencia, la flexibilidad y la agilidad continúan siendo esenciales en este ranking, subrayando la necesidad de



Artículo

adaptarse y responder eficazmente a los cambios del entorno laboral.

Considerando este análisis, la inteligencia artificial y el liderazgo e influencia social son las habilidades del futuro, estas habilidades no son exclusivas de los bibliotecarios, sino que se aplican a todos los trabajadores en un mercado laboral cada vez más desafiante e innovador. En este contexto, las nuevas tecnologías brindan oportunidades para la convergencia de diversas profesiones, generando sinergias beneficiosas y fomentando la integración de herramientas tecnológicas que potencien las capacidades laborales.

El auge de la inteligencia artificial abre amplias posibilidades para el ámbito bibliotecario, ofreciendo herramientas tecnológicas que pueden optimizar nuestras tareas y explorar nuevos perfiles profesionales, como el de “Prompt Engineer”(Quiroz Gil, 2023), ampliando así nuestras competencias técnicas y nuestra capacidad de adaptación a las demandas del mercado laboral actual y futuro.

Tampoco puede darnos miedo ser líderes y tener influencia social, de eso se trata ser bibliotecario. No es nuevo para nosotros y tiene que ver con el estilo de liderazgo relacional. Esta habilidad innata nos permite ejercer una influencia positiva en nuestras comunidades, fortaleciendo vínculos y contribuyendo al desarrollo social y cultural de nuestro entorno. En este

sentido, el ejercicio del liderazgo nos empodera para ser agentes de cambio y contribuir a la construcción de futuros más prometedores para nuestras comunidades y la sociedad en su conjunto.

Los líderes bibliotecarios que necesita la inteligencia artificial

En la actualidad, la inteligencia artificial emerge como un componente crucial en la revolución tecnológica que define nuestra era. En este contexto, los líderes dentro de las organizaciones, incluidas las bibliotecas, desempeñan un papel fundamental en el éxito y adaptación a estos cambios disruptivos. En lugar de ejercer un control rígido sobre sus colaboradores, los líderes de la era de la inteligencia artificial reconocen la importancia de motivar y fomentar un enfoque de liderazgo compartido y relacional.

Es imperativo comprender que, a pesar de los avances tecnológicos, la inteligencia artificial depende en última instancia de la inteligencia humana para su funcionamiento. Por lo tanto, un líder bibliotecario debe cultivar habilidades del ser que incluyan una mentalidad flexible que le permita abrazar la naturaleza cambiante del liderazgo en esta nueva era.

En este sentido, el liderazgo eficaz en la era de la inteligencia artificial se centra en la implementación de estrategias innovadoras, el fomento de una cultura organizacional coherente y el desarrollo tanto de

habilidades humanas como técnicas en los colaboradores. En entornos caracterizados por la innovación, la creatividad, la motivación y el trabajo en equipo a través de redes de apoyo, la inteligencia artificial difícilmente puede rivalizar. Al contrario, se convierte en un aliado estratégico para optimizar procesos y potenciar la productividad. Los líderes bibliotecarios debemos estar preparados para adoptar un enfoque de liderazgo centrado en el desarrollo de habilidades del ser y la promoción de un entorno propicio para la colaboración y la innovación, donde la inteligencia artificial se convierta en un recurso complementario en lugar de una competencia directa.

El rol del líder bibliotecario frente al avance de la inteligencia artificial es de creciente relevancia y requiere una preparación integral para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que este panorama presenta. Para ello, es fundamental que el líder bibliotecario y su equipo se preparen y adapten de la siguiente manera:

- **Desarrollar, mantener y fortalecer la mentalidad flexible para aprender a desaprender y aceptar la diferencia.** Ante el impacto de la inteligencia artificial, es esencial cultivar una mentalidad abierta que permita y aceptar la diversidad de enfoques. Los líderes deben estar dispuestos a interactuar con diversas profesiones, generaciones y estilos de trabajo, incorporando



Artículo

nuevos conocimientos y perspectivas con humildad y consciencia.

- **Adopción ágil de tecnologías cambiantes.** El líder bibliotecario debe estar al tanto de las tecnologías emergentes y capacitar a su equipo para adaptarse rápidamente a estos cambios. Es crucial articular las habilidades del ser con las habilidades técnicas multidisciplinarias para mantener la cohesión y la conexión en el equipo.

- **Fomentar la conciencia ética:** Los líderes bibliotecarios tienen la responsabilidad de definir políticas éticas en el uso de la inteligencia artificial, promoviendo un enfoque responsable y ético en su implementación. La creación de roles como “directores de ética en IA” puede contribuir a establecer estándares claros y garantizar una evaluación cuidadosa de las aplicaciones de la inteligencia artificial en las organizaciones y la sociedad.

- **Generar y estimular el pensamiento creativo y analítico en ambientes de innovación y experimentación.** La inteligencia artificial está en permanente evolución, aunque actualmente esté de moda y suene por todas partes, apenas se están dando los pasos iniciales de todo lo que puede traer. Por esto es fundamental que un líder pueda motivar a su equipo a probar nuevas tecnologías y enfoques, sin temor al fracaso, en un entorno seguro donde se incentive la generación de ideas

En palabras de Jesús Hijas en su libro “*Unleadership: Hacia un liderazgo más humano en tiempos de la Inteligencia Artificial*” (Hijas & Bustos, 2019), durante la próxima década, la IA no sustituirá a los líderes, pero aquellos que sepan cómo aprovecharla a su favor superarán a los que no lo hagan. Esto destaca la importancia de que los líderes bibliotecarios se preparen para integrar la inteligencia artificial de manera efectiva en sus estrategias y procesos, garantizando así su relevancia y éxito en un entorno laboral en constante evolución.

Líderes bibliotecarios sin miedo a la inteligencia artificial

Actualmente profesionales de diferentes disciplinas pueden sentir amenazadas sus actividades debido al auge de la inteligencia artificial. Independientemente de que seas o no uno de esos profesionales, es importante comprender que el factor distintivo entre las tecnologías basadas en inteligencia artificial y los profesionales siempre será la humanidad, la resiliencia para enfrentar nuevos desafíos, la creatividad y la innovación.

Para sobresalir en este entorno cambiante, es crucial desarrollar y fortalecer habilidades del ser como la flexibilidad mental, el autoliderazgo, la automotivación y el balance emocional. Si bien las máquinas pueden superarnos en habilidades del hacer, como indica el estudio de OpenAI y la Universidad de Pennsylvania, (Eloundou

et al., 2023), aún son las habilidades humanas las que marcan la diferencia en el ámbito laboral.

En este estudio

Se investigaron las implicaciones potenciales de los modelos de transformadores generativos preentrenados (GPT) y las tecnologías relacionadas en el mercado laboral de EE. UU. Se evaluaron las ocupaciones en función de su correspondencia con las capacidades de GPT, incorporando tanto la experiencia humana como las clasificaciones de GPT-4. Los hallazgos indican que aproximadamente el 80 % de la fuerza laboral de los EE. UU. podría tener al menos el 10 % de sus tareas laborales afectadas por la introducción de las GPT, mientras que alrededor del 19 % de los trabajadores podrían ver afectadas al menos el 50 % de sus tareas. La influencia abarca todos los niveles salariales, y los trabajos de mayores ingresos potencialmente enfrentan una mayor exposición. (Eloundou et al., 2023).

Es evidente que el avance de la inteligencia artificial podría transformar significativamente el panorama laboral, con un porcentaje sustancial de profesiones viéndose afectadas por la introducción de estas tecnologías. Sin embargo, es importante reflexionar sobre el verdadero impacto de este cambio. Si bien algunas profesiones podrían ser reemplazadas por la automatización, los bibliotecarios no deberíamos ver esto como una amenaza.



Artículo

Desde los inicios del Internet, se ha especulado sobre la obsolescencia de los bibliotecarios. Sin embargo, nuestra profesión se ha adaptado y evolucionado constantemente, demostrando su relevancia en la era digital. Los bibliotecarios poseen habilidades únicas e irremplazables, como la inventiva, la creatividad y la capacidad de innovación, que impulsan el progreso y la evolución de nuestra disciplina. En lugar de temer a la inteligencia artificial, los bibliotecarios, especialmente los líderes, debemos aprovecharla como un aliado. Es fundamental emprender estrategias para desarrollar habilidades del ser tanto en nosotros mismos como en nuestros equipos de trabajo, fortaleciendo valores personales que nos permitan destacar en el mercado laboral del futuro.

¿Cómo un bibliotecario puede desarrollar habilidades de liderazgo?

Los líderes bibliotecarios deben estar dispuestos a evolucionar permanentemente para impactar positivamente en las bibliotecas y en la sociedad, reconocerse como eternos aprendices que necesitan desarrollar constantemente habilidades para la vida. Algunos líderes nacen, pero la gran mayoría se hacen a través del potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas. En muchos casos el trabajo interior que hacen desde el autoliderazgo, se ve reflejado en el progreso que ha llevado al bibliotecario a desarrollar sus capacidades de liderazgo com-

partido. Pero en general para que los bibliotecarios desarrollemos habilidades de liderazgo es necesario formarnos para la vida y aprender cómo se es y se hace un líder.

El desarrollo de habilidades de liderazgo no solo beneficia cada bibliotecario, sino también a la biblioteca, la organización y la comunidad en su conjunto. Los bibliotecarios líderes exitosos son capaces de transformar su entorno, creando valor y motivando a otros a través de su ejemplo y liderazgo inspirador.

Es importante tener en cuenta que el liderazgo no implica tener todas las respuestas o saber hacerlo todo. Más bien, se trata de asumir la responsabilidad de guiar y apoyar tanto a la biblioteca como a su personal en el desarrollo de su potencial. Este compromiso con el crecimiento continuo y el aprendizaje constante es lo que distingue a los líderes bibliotecarios verdaderamente efectivos.

En conclusión, ser líder no es solo un título o una posición exclusiva; es una manera de vivir y relacionarnos con el mundo, por lo que no se trata de estar al frente de equipos, bibliotecas o comunidades, el liderazgo es más personal de lo que imaginamos, en el camino, vamos descubriendo nuestro propio estilo y lo valida nuestro equipo que es lo quien hace a un líder. El desarrollo de habilidades de liderazgo es esencial para enfrentar los desafíos y aprove-

char las oportunidades emergentes en el campo bibliotecario.

Con poca frecuencia a los bibliotecarios se nos anima a pensar en nuestras relaciones con los colegas, hablamos de ser colaborativos, pero no discutimos las formas en que funcionan las colaboraciones saludables entre pares. Nos centramos más en el producto del trabajo y en el usuario final que en articular capacidades para crear fortalezas individuales y colectivas.

Referencias

- Bennis, W. G. (1959). Leadership Theory and Administrative Behavior: The Problem of Authority. *Administrative Science Quarterly*, 4(3), 259-301. <https://doi.org/10.2307/2390911>
- Bennis, W. G. (1997). *Learning to Lead: A Workbook on Becoming a Leader*. Basic Books.
- Corbin, J. A. (2016). *Las 125 mejores frases de Aristóteles*. <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-de-aristoteles>
- Eloundou, T., Manning, S., Mishkin, P., & Rock, D. (2023). *GPTs are GPTs: An Early Look at the Labor Market Impact Potential of Large Language Models* (Versión 5). arXiv. <https://doi.org/10.48550/ARXIV.2303.10130>
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. <https://www.ynharari.com/es/book/21-lessons/>



Artículo

Hijas, J., & Bustos, C. (2019). *Unleadership: Hacia un Liderazgo más Humano en tiempos de Inteligencia Artificial*. Independently published.

Hooker, C., & Csikszentmihalyi, M. (2003). Flow, Creativity, and Shared Leadership: Rethinking the Motivation and Structuring of Knowledge Work. En *Shared Leadership: Reframing the Hows and Whys of Leadership* (pp. 217-234). SAGE Publications, Inc. <https://doi.org/10.4135/9781452229539.n10>

Maxwell, J. (2002). *Liderazgo eficaz, como influir en los demás*. Vida.

PicoActiva. (2017). 75 frases maravillosas de Lao Tse. <https://www.psicoactiva.com/blog/las-75-mejores-frases-celebres-de-lao-tse/>

Quiroz Gil, N. L. (2021). *¿Qué es un entorno VUCA y qué tiene que ver con las bibliotecas y unidades de información?* Nora Quiroz. <https://www.noraquiroz.com/post/qué-es-un-entorno-vuca-y-qué-tiene-que-ver-con-las-biblio->

tecasy-unidades-de-información

Quiroz Gil, N. L. (2023). «Prompt Engineer» un nuevo perfil para bibliotecarios que trae la IA. Nora Quiroz. <https://www.noraquiroz.com/post/prompt-engineer-un-nuevo-perfil-para-bibliotecarios-que-trae-la-ia>

World Economic Forum. (2023). *The Future of Jobs Report 2023*. <https://www.weforum.org/publications/the-future-of-jobs-report-2023/>

Auxiliar de
Biblioteca

Centro de Formación

Especialistas del sector bibliotecario desde 2006.

**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
 AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
 UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**

 UNIVERSIDAD
 NEBRIJA

www.auxiliardebiblioteca.com



Artículo

15 carencias actuales de los bibliotecarios profesionales y 15 posibles soluciones



Enrique Navas / Academia Auxiliar de Biblioteca / Desiderata

Voy a tratar de exponer en este artículo cuáles son, bajo mi punto de vista, las principales carencias de los bibliotecarios profesionales en la actualidad y sus posibles soluciones. No es este un artículo científico, sino más bien divulgativo, destinado a que

cualquier persona pueda entenderlo sin demasiados problemas.

En el contexto actual, los bibliotecarios profesionales se enfrentan a muchos desafíos que afectan a su capacidad para servir eficazmente a sus comunidades. Este artículo

analiza las principales deficiencias a las que se enfrentan los bibliotecarios hoy en día y sugiere soluciones viables para abordarlas. El objetivo es proporcionar orientación práctica a bibliotecarios y profesionales relacionados y ayudarlos a mejorar sus habilidades y servicios.



Artículo

15 carencias fundamentales en los bibliotecarios actuales y 15 posibles soluciones

Carencia 1: Falta de habilidades técnicas

Con el rápido desarrollo de la tecnología, muchos bibliotecarios están luchando por mantenerse al día con las nuevas herramientas y plataformas digitales. Esta falta de habilidades técnicas puede limitar la capacidad de gestionar colecciones digitales, utilizar sistemas de gestión bibliotecaria y/o proporcionar servicios innovadores a los usuarios.

Solución a la Carencia 1

Invertir en formación continua es importante. Las bibliotecas deberían proporcionar formación técnica periódica a sus empleados. Además, los bibliotecarios pueden beneficiarse de la colaboración con instituciones educativas para desarrollar cursos específicos de tecnología. También, el/la bibliotecario/a, puede estudiar por su cuenta utilizando recursos en línea como MOOC (cursos masivos abiertos en línea) sobre temas tecnológicos relacionados.

Carencia 2: Falta de habilidades en marketing y publicidad

Muchos bibliotecarios carecen de habilidades efectivas de marketing y publicidad, lo que redundará en un bajo conocimiento de los servicios y programas de la biblioteca. Esto puede limitar la partici-

pación de la comunidad y el uso de los recursos de la biblioteca.

<<Muchos bibliotecarios carecen de habilidades efectivas de marketing y publicidad, lo que redundará en un bajo conocimiento de los servicios y programas de la biblioteca>>

Solución a la Carencia 2

Integrar la formación en marketing y comunicación en el desarrollo profesional de los bibliotecarios. Contratar a un experto en marketing o trabajar con estudiantes de marketing en una universidad puede ayudar a desarrollar una estrategia eficaz. Además, el uso de las redes sociales de manera más proactiva y estratégica puede aumentar la visibilidad y el compromiso de la comunidad.

Carencia 3: Falta de habilidades de gestión y liderazgo

La gestión bibliotecaria requiere habilidades de gestión y liderazgo que a menudo no se enseñan en los programas tradicionales de biblioteconomía. La falta de estas habilidades puede conducir a una gestión ineficaz y a un ambiente de trabajo caótico.

Solución a la Carencia 3

Proporcionar programas de de-

sarrollo de liderazgo dentro de la biblioteca. Fomentar la participación en reuniones y talleres de gestión ayudará a los bibliotecarios a adquirir las habilidades necesarias. Además, es beneficioso promover la formación continua en gestión y liderazgo bibliotecario a través de cursos privados o de la Administración.

<<Es beneficioso promover la formación continua en gestión y liderazgo bibliotecario a través de cursos privados o de la Administración>>

Carencia 4: Desajuste con las necesidades de la comunidad

Algunas bibliotecas no pueden adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad, lo que potencialmente crea un desajuste entre los servicios prestados y lo que los usuarios realmente necesitan.

Solución a la Carencia 4

Realizar periódicamente encuestas y sondeos para comprender mejor las necesidades y preferencias de nuestra comunidad. Fomentar la participación de la comunidad en la planificación de programas y servicios garantiza que la biblioteca siga siendo relevante y útil. Además, la colaboración con organizaciones locales, autonómicas o estatales puede ayudar a identificar y satisfacer necesidades comunitarias específicas.



Artículo

Carencia 5: Restricciones de presupuesto y recursos

Muchas bibliotecas (sobre todo públicas y escolares y sobre todo municipales) operan con presupuestos paupérrimos, lo que limita su capacidad para adquirir nuevos materiales, actualizar tecnología y ofrecer programas innovadores.

Solución a la Carencia 5

Buscar fuentes alternativas de financiación, como subvenciones,

donaciones y asociaciones con empresas y organizaciones (esto no significa privatizar la biblioteca). El bibliotecario debe desarrollar sus habilidades de redacción de propuestas y gestión de proyectos porque puede ayudarle a conseguir financiación adicional.

Además, se puede generar ingresos adicionales y aumentar el apoyo de la comunidad promocionando eventos para recaudar fondos y eventos comunitarios, ya sea de manera física o virtual.

Carencia 6: Falta de personal cualificado

La falta de personal cualificado puede tener un impacto negativo en el desarrollo y crecimiento de la biblioteca, generando una carga de trabajo excesiva y una reducción de la calidad del servicio prestado.

Solución a la Carencia 6

Implementar programas de desarrollo profesional y formación continua para el personal existente (ya



A vibrant summer-themed graphic for a library promotion. The background features stylized blue waves and a bright yellow sun. A red boat with a white cabin is on the right. In the top left, a blue starburst contains the text '-50%'. The main text 'NUEVA PROMO DE VERANO 2024' is written in large, bold, light blue letters across the center. Below this, a circular banner with a sun in the middle reads 'APROVECHA TU VERANO APRENDIENDO CON UN INCREÍBLE DESCUENTO'. At the bottom right, the logo for 'Biblioteca Auxiliar de Centro de Formación' is displayed, with 'Biblioteca' in large blue letters and 'Auxiliar de Centro de Formación' in smaller red and black text.



Artículo

sea en universidades o en administraciones). Atraer y retener talento brindando ventajas competitivas, oportunidades de crecimiento y un ambiente de trabajo positivo.

Además, se debería contratar más personal, tanto bibliotecario como de apoyo al personal bibliotecario.

Carencia 7: Gestión inadecuada del espacio físico

El diseño y uso ineficientes del espacio físico pueden limitar la funcionalidad de la biblioteca y la experiencia del usuario.

Solución a la Carencia 7

Realizar auditorías periódicas del espacio de la biblioteca para recolectar comentarios de los usuarios e identificar oportunidades de mejora. Reorganizarse para aprovechar al máximo el espacio físico, considerando áreas específicas adecuadas para diferentes actividades (lectura, estudio, actividades grupales, makerspaces, etc.). Invertir en muebles flexibles que puedan adaptarse a diferentes necesidades.

Carencia 8: Adaptación insuficiente a la diversidad cultural

La falta de recursos y programas que reflejen la diversidad cultural de una comunidad puede llevar a una menor participación de ciertos grupos.

Solución a la Carencia 8

Desarrollar colecciones y progra-

mas que representen y celebren la diversidad cultural. Trabajar con organizaciones comunitarias para comprender mejor las necesidades de diversos grupos culturales y garantizar su participación en las actividades de la biblioteca. Capacitar al personal en habilidades interculturales para mejorar la atención y los servicios.

Carencia 9: Deficiencias en la mejora de la Alfabetización Mediática e Informacional (ALFIN/AMI)

Muchos usuarios carecen de Alfabetización Informacional, lo que afecta a su capacidad para encontrar, evaluar y utilizar información de manera efectiva. Y lo mismo pasa con la Alfabetización Mediática (formación para gestionar y entender los medios de comunicación y lo que informan) e incluso la Alfabetización Digital (habilidades tecnológicas y digitales). Los bibliotecarios deben estar no solo alfabetizados en estos aspectos, sino preparados para alfabetizar a los usuarios.

<<Los bibliotecarios deben estar no solo alfabetizados en estos aspectos, sino preparados para alfabetizar a los usuarios>>

Solución a la Carencia 9

Desarrollar e implementar un programa de alfabetización informacional dirigido a diversos grupos de usuarios, como estu-

diantes, personas mayores y profesionales en activo. Trabajar con colegios y universidades para integrar la alfabetización informacional en sus planes de estudio.

Enseñar estas habilidades de forma práctica y accesible con recursos online y talleres presenciales.

Carencia 10: Consideración insuficiente de las necesidades de los usuarios con discapacidades

La falta de accesibilidad a los servicios y recursos de la biblioteca puede excluir a los usuarios con discapacidades.

Solución a la Carencia 10

Tomar medidas para garantizar la accesibilidad física y digital. Ejemplos: Rampas, ascensores, software de lectura de pantalla, materiales en formatos accesibles. Capacitar al personal en la atención y apoyo a personas con discapacidad. Promover la inclusión a través de programas y actividades adaptadas a sus necesidades.

Carencia 11: Falta de preservación y estrategias de preservación

La preservación de los materiales bibliográficos y digitales es muy importante, pero faltan estrategias adecuadas para proteger estos recursos a largo plazo. Es muy importante conseguir que todo el contenido digital exagerado que se maneja en la actualidad tenga una seguridad de ser preservado en el futuro



Artículo



**NO PUEDES COMPRAR
LA FELICIDAD,
PERO PUEDES
TRABAJAR EN
UNA BIBLIOTECA**

**Auxiliar de
Biblioteca**

Centro de Formación

900 804 521-955 516 771

www.auxiliardebiblioteca.com

auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.com

y no desaparecer al ser inmaterial, hablamos de preservación digital.

Solución a la Carencia 11

Desarrollar y aplicar políticas de conservación y preservación, incluida la gestión adecuada de materiales, controles ambientales y digitalización de recursos. Trabajar con expertos para en-

contrar financiación específica para proyectos de conservación. Promover la conciencia sobre la importancia de la conservación entre los empleados y las comunidades.

Carencia 12: Deficiencias en la gestión de datos y estadísticas

La falta de habilidades de análisis y gestión de datos limita el rendimien-

to de la biblioteca y la capacidad de tomar decisiones fundamentadas.

Solución a la Carencia 12

Implementar sistemas de gestión de datos y capacitación en análisis de datos para el personal. Utilizar herramientas de software para recopilar y analizar estadísticas de uso, satisfacción del



Artículo

usuario y otras métricas importantes. Integrar el análisis de datos en la planificación estratégica y la mejora continua del servicio.

Carencia 13: Capacidad de innovación limitada

La resistencia al cambio y la falta de incentivos para innovar pueden paralizar el desarrollo de nuevos servicios y programas en las bibliotecas.

Solución a la Carencia 13

Fomentar una cultura de innovación creando espacio y tiempo dedicado a la experimentación y el desarrollo de ideas. Incentivar y premiar propuestas innovadoras. Fomentar la colaboración con otras bibliotecas y organizaciones

Carencia 14: Falta de programas de formación para usuarios

La falta de programas de educación y formación para usuarios puede limitar la capacidad de utilizar plenamente los recursos y servicios de la biblioteca.

Solución a la Carencia 14

Desarrollar una serie de talleres y cursos sobre el uso de bibliotecas, búsqueda de información, uso de recursos digitales y otros temas relacionados. Ofrecer estos programas en horarios accesibles y en una variedad de formatos, incluidos los presenciales y en línea. Colaborar con instituciones educativas y organizaciones para ampliar el alcance de estos programas.

Carencia 15: Separación de la comunidad académica y de investigación

La falta de conexión y colaboración con la comunidad académica y de investigación puede limitar el acceso a recursos y conocimientos valiosos que existen. La Biblioteca Integrada y el nexo con Bibliotecas Universitarias es muy importante.

Solución a la Carencia 15

Establecer relaciones y acuerdos de cooperación con universidades, centros de investigación y académicos. Mantenerse informado sobre

las tendencias y novedades en los campos temáticos de la biblioteca uniéndose a redes y asociaciones profesionales. Facilitar el acceso a recursos académicos y de investigación a través de suscripciones a bases de datos y facilitar servicios de préstamo interbibliotecario.

Conclusiones

Cerrar estas brechas es esencial para que los bibliotecarios profesionales cumplan eficazmente su papel en la sociedad actual.

A través de la formación continua, el desarrollo de nuevas habilidades y la adaptación a las necesidades de sus comunidades, los bibliotecarios pueden enfrentar estos desafíos y seguir siendo la piedra angular de la educación y la cultura en la comunidad.

Quizás, para terminar, sería coherente decir que algunas de estas carencias no son responsabilidad directa de los bibliotecarios, sino de las circunstancias económicas y laborales en las que tienen que trabajar.

<<La falta de habilidades de análisis y gestión de datos de algunos bibliotecarios limita el rendimiento de la biblioteca y la capacidad de tomar decisiones fundamentadas>>



Artículo

Las cartas de corteza de abedul de Novgorod



Zuriñe Piña / Doctora en Documentación y Auxiliar de Biblioteca en la BNE

Cuando pensamos en las personas que escribieron en el pasado nos solemos centrar en los llamados “personajes principales”: escribas, grandes escritores, cronistas... Esto, por una parte, es comprensible, ya que la alfabetización ha estado limitada a las clases altas durante la mayor parte de la Historia. En el caso de España, por ejemplo, hasta el siglo XX la tasa de analfabetismo era del 50% en el año 1900; treinta años después, había disminuido al 30%.

Hay muchos factores que influyen en las tasas de alfabetización de

una sociedad: económicos, sociales, religiosos... Y uno de ellos, nada desdeñable, es la capacidad de acceso a los materiales de escritura. Durante los últimos siglos de la Antigüedad y la mayor parte de la Edad Media el material de escritura principal era el pergamino; al tratarse de pieles tratadas de animales, era un material caro y difícil de obtener, tanto por su materia prima como por la complejidad de su fabricación. Este fue uno de los factores por los que la escritura estuvo, en su mayor parte, restringida a la Iglesia y a las clases privilegiadas. Sin embargo,

y como veremos en este artículo, hubo épocas y lugares en los que las tasas de alfabetización llegaron a otras capas de la sociedad.

El origen del papel tiene una historia azarosa. En el año 105 a.C. el funcionario T'sai Lung hizo un regalo al emperador chino Ho-Ti que cambiaría el mundo: una hoja de papel. A través de la Ruta de la Seda este nuevo invento llegó a Occidente, estableciéndose en Játiva (Valencia) la primera fábrica de papel de Europa en el año 1056. Este sería uno de los puntos de inflexión que hicieron po-



Artículo

sible la aparición de la imprenta, ya que era necesario un soporte barato, flexible y duradero para la producción de libros a gran escala.

Tablillas de arcilla, tablas enceras, papiro, pergamino, papel... Son los principales soportes de escritura usados por la Humanidad (al menos, hasta la llegada de los soportes electrónicos). Pero en diferentes épocas y culturas se usaron soportes que, si bien fueron menos conocidos, cumplían a la perfección con su meta de servir para reflejar y traspasar el co-

nocimiento. Un ejemplo de ello fueron los “libri lintei”, es decir, libros de lino, de origen romano. Se trataba de telas enrolladas hechas de lino o tela, que se custodiaban en el templo de Jano y donde se apuntaban los registros de los nombres de los magistrados.

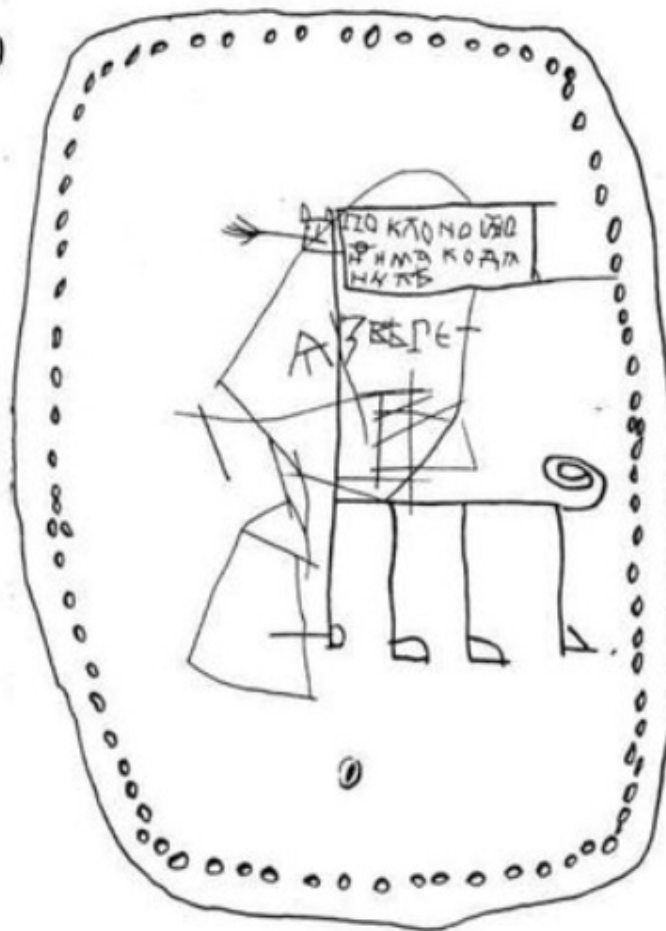
La etimología de la palabra “libro” en sí también hace referencia a un tipo de material de escritura. Y esta etimología tiene relación directa con el tema del que trata este artículo: las cartas de corteza de abedul de Novgorod. En relación a la

etimología del libro, su origen es la palabra latina “liber”, que significa “corteza de árbol”. Su uso como sinónimo de material de escritura viene del hecho de que los romanos, antes de conocer el papiro, usaron las cortezas de árbol como soporte para sus primeros escritos.

Si bien el uso de las cortezas de árbol pasó a ser minoritario, nunca llegó a desaparecer del todo. En las zonas en las que existían árboles de corteza flexible y resistente, como el abedul, se utilizaron sobre todo para anotaciones priva-



199



Artículo

das y correspondencia. Este tipo de soportes convivieron con otros de mayor calidad y durabilidad, como el papiro o el pergamino.

En relación a los pueblos eslavos, el uso de la corteza de abedul como soporte de escritura estuvo extendido desde la Edad Media. Este tipo de soporte se escribía usando un punzón afilado, y a menudo se enrollaba, igual que los rollos de papiro de la Antigüedad.

Si bien se usaron en distintas zonas de Europa del Este, las condiciones ambientales de algunos lugares han hecho posible que lleguen a nuestros días una gran cantidad de ejemplares de este tipo de documentos. Ejemplares que se distinguen de otros documentos escritos medievales por ser un testimonio directo de la vida cotidiana.

Este es el caso de las cartas de corteza de abedul encontradas en Novgorod, una ciudad rusa situada a 190 km al sureste de San Petersburgo, a orillas del río Vóljov.

Las condiciones del suelo de esta zona ofrecen la particularidad de tener una arcilla capaz de conservar adecuadamente la madera. Algunas de ellas fueron encontradas en el transcurso de obras o incluso por los propios vecinos, y se han datado entre los siglos XI y XV.

Si bien también hay textos literarios o religiosos, al tratarse de documentos privados, la mayoría de estas cartas hablan del día a día de los habitantes de esta zona: se

trata de peticiones de campesinos a los terratenientes, cartas entre familiares y amigos, adivinanzas, contratos de compraventa e incluso una propuesta de matrimonio, con la siguiente fórmula:

“De Mikita a Ana.

Cásate conmigo.

Yo te quiero y tú a mí.

Y en esto es testigo Ignat Moisieiev.

Para toda la vida.”

El hecho de que estas cartas estén firmadas por personas del pueblo llano evidencia una alta alfabetización en la zona; en parte, esto fue posible por la existencia de un material de escritura barato y abundante, llamado “beresta” en el dialecto antiguo de Novgorod.

La alfabetización comenzaba muy temprano, y se han descubierto abecedarios con ejercicios para practicar las primeras letras.

Entre estos documentos, y relacionado con la temprana alfabetización de los niños de la zona de Novgorod, se hicieron muy famosos los deberes escolares de un niño que vivió en el siglo XIII.

Se llamaba Onfim y no sabemos mucho de su vida, aunque nos la podemos imaginar muy similar a la de cualquier niño de hoy en día: tenía entre 6 y 7 años en el momento de empezar a leer y escribir, además de hacer los garabatos que nos han llegado a nuestros días. Era un niño con gran imaginación que, según escribe, se solía aburrir en clase y le gustaba dibujar: se dibujó a sí

mismo como gran guerrero y como animal mitológico, bajo el cual escribió; “¡soy una bestia salvaje!” También dibujó a sus amigos y a sus padres, e incluso se ha conservado una dedicatoria que realizó para su amigo Danilo.

Se trata de unos documentos de gran valor histórico pero también humano, ya que evidencia que los intereses y preocupaciones de los seres humanos son iguales en diferentes tiempos y lugares... Y que los niños han hecho garabatos en clase desde siempre. Hoy en día, hay una estatua en su honor en su ciudad natal.

Bibliografía

Casas, M. (2013). “El estilo formular en las cartas privadas de Nóvgorod”. *Revista española de Lingüística*, 108 (1), pp. 7-38.

Medievalists. “Medieval Daily Life on Birchbark” [en línea]. Enlace: <https://www.medievalists.net/2013/11/medieval-books-great-reads-of-2013/the-middle-ages-everyday-life-in-medieval-europe/> Última consulta: 23 de julio de 2024.

López, A. M. (2019). “La Junta Nacional contra el analfabetismo (1950-1970): un análisis documental”. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 37 nº 2 · 2019, pp. 267-286.

Quid est liber. “Libri lintei” [en línea]. Enlace: <https://www.ucm.es/quidestliber/libri-lintei> Última consulta: 20 de julio de 2024.

CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación





Desde la AAB

Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el siglo XXI

M. Teresa Ortigosa Delgado. Coordinadora de la Red de Bibliotecas Públicas de Benalmádena. (Málaga) / AAB

Antonio Tomás Bustamante Rodríguez. Dirección de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Informática y Telecomunicación de la Universidad de Málaga / AAB

Desde el año 1981, con carácter bienal, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios organiza las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía con el objetivo de propiciar el encuentro entre los diferentes agentes del sector bibliotecarios y con ello el intercambio de conocimientos, ideas y experiencias que contribuyan a mejorar el funcionamiento de las bibliotecas. Este año el encuentro será en Jerez de la Frontera, donde los días 8 y 9 de noviembre se celebrarán las XXII Jornadas Bibliotecarias bajo el lema “Bibliotecas del futuro: tecnologías y estrategias para el Siglo XXI”. Por todos es sabido que, desde su invención, las bibliotecas no han dejado de transformarse en paralelo a la evolución social, cultural, tecnológica, económica y política de la sociedad a la que dan servicio. Pensar y adelantarnos a visionar las bibliotecas del futuro no es tarea fácil, pero sí necesaria para conseguir que nuestros servicios bibliotecarios estén preparados para satisfacer las necesidades de información de la ciudadanía de los próximos años.

Por eso en las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía reuniremos a grandes profesionales para pensar y definir las principales líneas bibliotecarias a trabajar de cara a un futuro donde, previsiblemente, aumentará la complejidad del entorno de la información, donde deberemos transformar la amenaza de la inteligencia artificial en una oportunidad para nuestros servicios bibliotecarios. Un futuro en el que nuestras bibliotecas no deben dejar a nadie atrás, alcanzando el máximo de inclusividad y atien-

do especialmente a las comunidades marginadas.

Las Jornadas se desarrollarán en torno a cuatro ejes estratégicos que recogen los cuatro retos más importantes en los que la profesión ya se encuentra inmersa y que serán cruciales en un futuro próximo:

1. Alianzas estratégicas

Planificar y gestionar alianzas externas incorporándolas a los planes estratégicos de nuestras bibliote-

cas es un factor clave si pretendemos alcanzar la excelencia. Dichas alianzas podrán establecerse en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil.

En lo referente a bibliotecas públicas, el Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022 señala que “Establecer alianzas es fundamental para que las bibliotecas lleguen a un público más amplio y diverso. Debe garantizarse la cooperación con socios pertinentes, por ejemplo grupos de



usuarios, escuelas, organismos no gubernamentales, asociaciones de bibliotecas, empresas y otros profesionales del ámbito local, regional, nacional e internacional”.

2. Bibliotecas y futuro tecnológico

La tecnología está revolucionando los espacios de las bibliotecas y los servicios que prestan. Los entornos virtuales, los sistemas automáticos de gestión y búsquedas avanzadas basadas en la intención, la IA, etc, marcan las tendencias futuras de las bibliotecas.

La aparición de la Inteligencia Artificial sin lugar a dudas plantea nuevos desafíos a las bibliotecas, del mismo modo que ofrece nuevas oportunidades para mejorar los servicios y la búsqueda de información de los usuarios.

La IA puede tener multitud de aplicaciones en bibliotecas, entre ellas para mejorar la experiencia de usuario, ofreciendo buscadores más rápidos, eficientes e intuitivos, con resultados más precisos y recomendaciones a medida. Por otra parte, su uso en el análisis de datos permite la identificación de

patrones y gustos del usuario esto facilita a las bibliotecas poder anticiparse y ofrecer sugerencias de lectura personalizadas. El análisis de datos sirve de apoyo en la toma de decisiones. Además, la IA puede facilitar la gestión documental, la catalogación o la obtención de metadatos y es una herramienta de apoyo para el marketing bibliotecario y para la creación y curación de contenidos.

Encontramos ejemplos del uso de la IA a nivel nacional: la Biblioteca Nacional de España ya está utilizando la IA para transformar la di-





gitalización y catalogación de sus fondos bibliográficos, autonómico: la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, ha introducido chatbots y asistentes virtuales representa un avance significativo en la atención al usuario, y fuera de España, por ejemplo, la Biblioteca Británica ha integrado la IA en la conservación y restauración de fondos bibliográficos.

La incorporación de la IA a las bibliotecas implica la capacitación de los profesionales que trabajan en ellas, así como es fundamental adaptar los programas de alfabetización informacional con el objetivo de guiar a los usuarios en el uso ético y crítico de la Inteligencia Artificial.

Más allá de la IA, a nivel tecnológico otras herramientas y aplicaciones están transformando el sector bibliotecarios: tecnología RFID, soluciones SaaS, tecnología blockchain, Smart library, realidad virtual, metaverso, sistemas open+ access, etc.

En este nuevo contexto del sector bibliotecario, donde el aspecto digital y tecnológico cobra cada vez mayor importancia, será fundamental contar con profesionales con un alto nivel de formación, y capacitación digital y mediática para crear sociedades del conocimiento.

3. Bibliotecas inclusivas: diversidad, accesibilidad y servicios

Las bibliotecas posiblemente sean el servicio público más democrático que pueda ofrecer cualquier ciudad o municipio, abiertas a toda

la ciudadanía garantizan el acceso público a la información.

Según Alicia Sellés las bibliotecas per se, por su propia naturaleza, son inclusivas y por definición son aptas para todos los públicos (Selles; Filippi; León, 2021).

Para ser fieles a esa definición es imprescindible que tanto arquitectónicamente como a nivel de fondos y servicios se cumpla con los estándares de inclusión, además es fundamental que las bibliotecas conozcan su entorno e incluyan la accesibilidad en su plan estratégico.

Los usuarios son el eje vertebrador de servicios y actividades, las bibliotecas no pueden dejar a nadie atrás y deben poner su mirada en las personas con necesidades especiales y en los grupos vulnerables de la comunidad a la que ofrecen sus servicios.

Si bien las bibliotecas no están reconocidas como servicios esenciales para la comunidad, nadie puede negar su importancia y su capacidad impacto en su comunidad.

4. Profesionales de las bibliotecas, nuevos retos

Al frente de las bibliotecas del siglo XXI necesitamos profesionales cualificados. En este nuevo escenario de la Sociedad de la Información donde la tecnología transforma diariamente la forma de trabajar, donde la información, el entorno, las herramientas y los recursos de información evolucionan a un ritmo vertiginoso, las bibliotecas necesitan contar con profesionales cualificados, no solo

con formación adecuada sino, y no menos importante, con una serie de habilidades, valores y conocimientos que garanticen la eficiencia y eficacia en los servicios. Además, y dado que las bibliotecas y sus actividades son transversales, contar con equipos multidisciplinares y el trabajo en equipo pueden ser clave en el logro de objetivos.

Por otra parte, no podemos olvidar que las bibliotecas trabajan con personas y por ello la inteligencia emocional es clave para alcanzar la excelencia en los servicios.

Programa Científico de las XXII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: <https://aab.es/programa-cientifico-5/>

Formulario de inscripción: <https://aab.es/formulario-de-inscripcion-22jba/>

Los días 8 y 9 de noviembre, en Jerez de la Frontera, hablaremos del futuro de las bibliotecas tendiendo como hilo conductor las cuatro líneas estratégicas de las que hemos hablado, soñaremos y nos transformaremos en visionarios de las bibliotecas de los próximos años y nos pondremos en marcha teniendo como punto de mira a las bibliotecas y sus profesionales.

Contamos contigo.



XXII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

BIBLIOTECAS DEL FUTURO: TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL SIGLO XXI

JEREZ DE LA FRONTERA

8-9 DE NOVIEMBRE 2024



A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Ayuntamiento
de Jerez

ma
museos de la
atalaya

UCA
Universidad
de Cádiz



ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS

CON NUESTRO
PRODUCTO
REBAJADO 😊
del mes

TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL

Cada mes te ofreceremos un
producto en oferta para que te
preocupes solo de lo importante:
tu formación



CURSO ONLINE **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

AVALADO POR LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

¡COMIENZA TU CARRERA PROFESIONAL!

**PRÁCTICAS
PRESENCIALES
EN BIBLIOTECAS**

**350 HORAS
EQUIVALENTES
A 14 CRÉDITOS
ECTS**

www.auxiliardebiblioteca.com

Artículo

Memos y bibliotecas. Más allá del humor, una forma de extensión bibliotecaria

Ysabel Meseguer / Auxiliar de Biblioteca. Agencia de Lectura El Perelló.



Fuente: X. Autor: Bibliotecario Enfurecido.

Hace ya tiempo que, los memes, se han convertido en algo común en Internet, sobre todo en las Redes Sociales. Casi nada escapa a ellos y, las bibliotecas, no podrían ser menos. En este artículo vamos a hablar sobre la relación que hay entre memes y bibliotecas. Cómo estos se han convertido en una herramienta de extensión bibliotecaria muy útil.



Artículo

A nadie le sorprende encontrarse con un meme en las redes sociales, su presencia en ellas es cada día mayor. Pero un meme es algo más que una imagen a la que acompaña un texto gracioso.

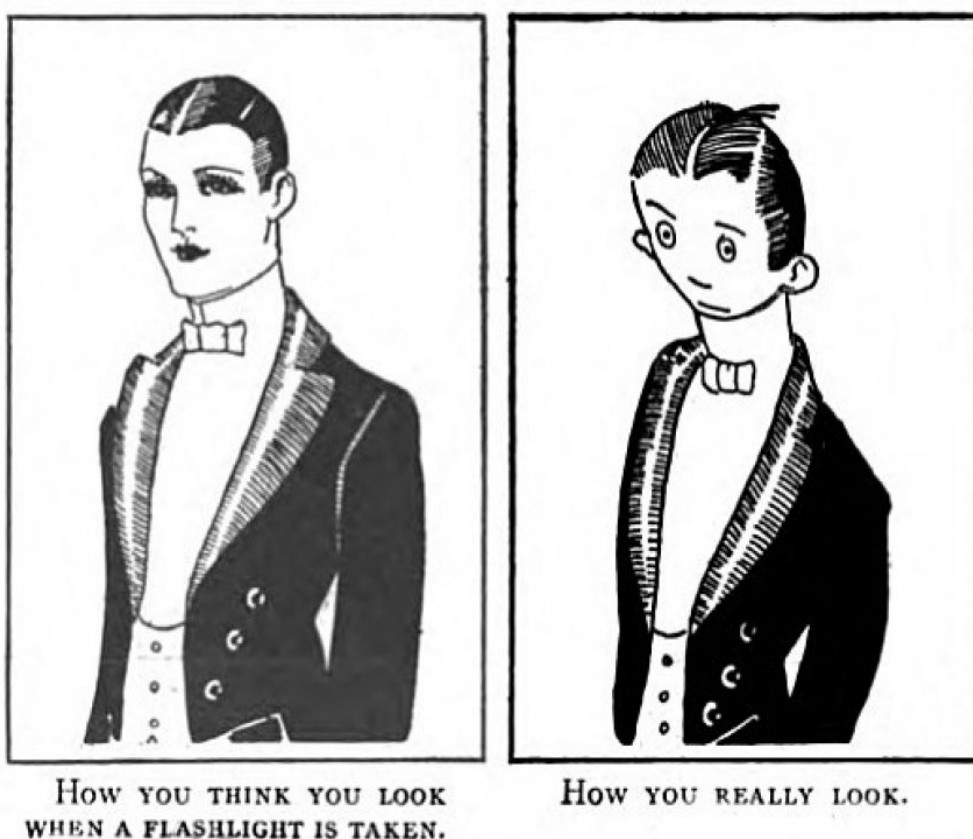
Decir que son un reflejo de la cultura popular del siglo XXI no es ninguna exageración. Así lo creen entidades como la Biblioteca Na-

cional o la Biblioteca de L'Ètno, en Valencia, que desde hace ya algún tiempo, están recopilando y custodiando los memes que aparecen publicados en las redes. Ambas instituciones son conscientes del valor documental que tiene un meme.

En realidad, los memes no son tan nuevos como muchos piensan. El primer meme de la his-

toria apareció en 1921 en “*Judge*”, una revista humorística semanal que se publicó en Estados Unidos entre 1881 y 1947.

En Internet, el primero data de 1996. Para Greta Winkler (2019), son los herederos de las antiguas viñetas de carácter político que se publicaron en el siglo XIX, con las que comparte ese tono crítico e irónico.



Fuente: X. Primer meme de la historia publicado en 1921.

Pero, ¿qué es un meme? La definición exacta no está aún muy clara, pero, todos los autores que han analizado el fenómeno de los memes, apuntan al zoólogo Richard Dawkins como el primer autor que acuñó el término. Lo hizo en su libro “*El gen egoísta*” publicado en 1976. Para Dawkins, el meme era

una unidad de sentido, de imitación, que se transmitía longitudinal y transversalmente en las poblaciones y cuyo potencial de transmisión se anclaba en su capacidad de reproducción (Winkler, 2019)

En Internet, la palabra meme se utiliza para describir una idea,

concepto, situación, expresión o pensamientos que se manifiesta en cualquier tipo de medio virtual y construcción multimedia que se difunde a través de la Red (Hernández Pérez, 1993). Para autores como Sosa Toranzo, (2023) el meme no es algo estático o pasivo, sino que evoluciona, esto es

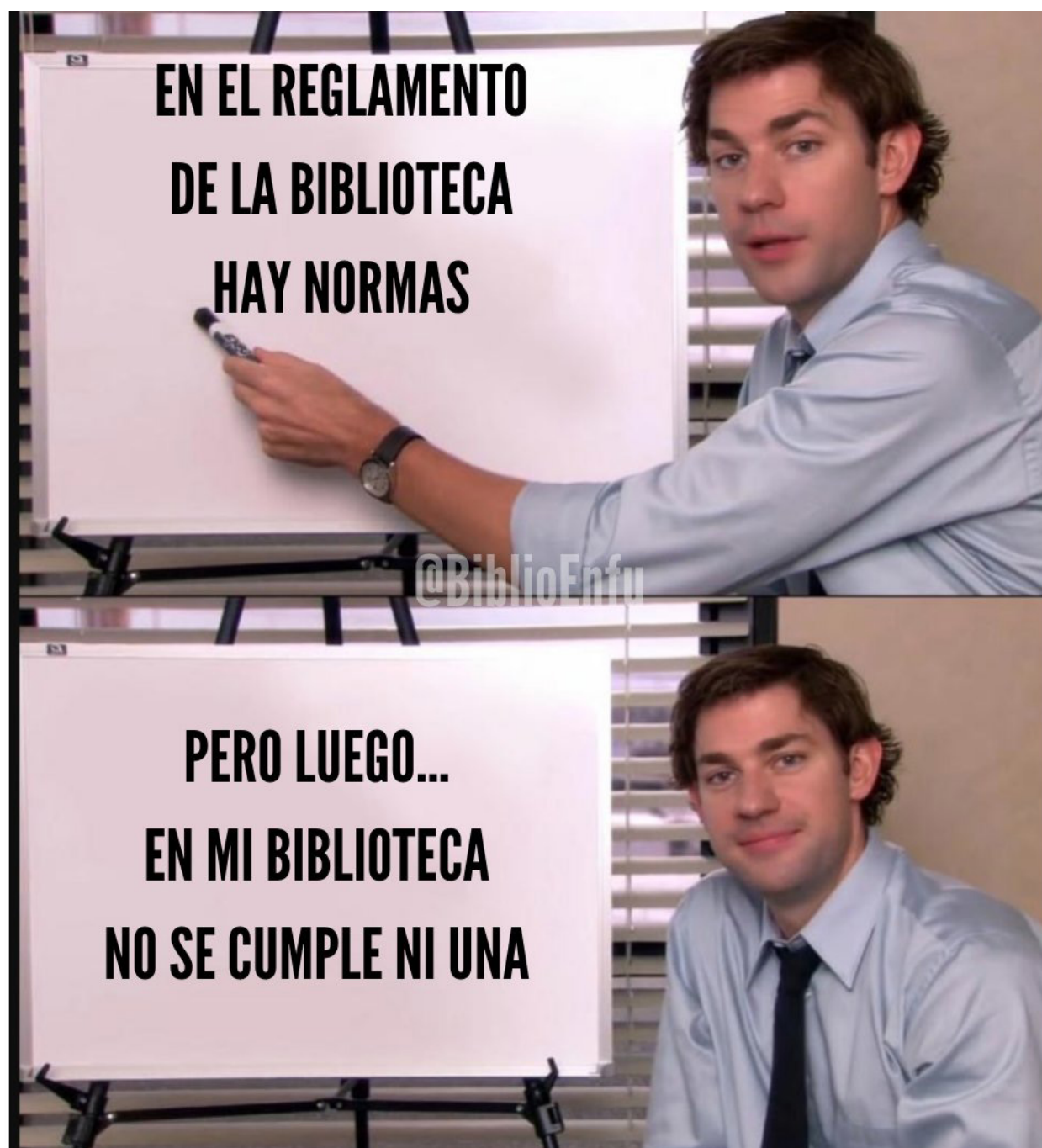


Artículo

un reflejo de que la cultura actual, comparada con épocas anteriores, es la más evolucionada. El mismo autor afirma que, fuera de Internet, del entorno digital que lo ha creado, el meme no tiene sentido.

¿Y qué relación tiene un meme con las bibliotecas? Como está sucediendo en otros campos, las bibliotecas también están aprovechando el potencial comunicativo que tienen estos. No deben verse como simples imágenes graciosas a las

que acompaña un texto porque son mucho más. El meme en sí, es una forma de comunicación. Mínima, sí, pero comunicación (L. Pajares, 2023) Y no permanece estático, sino que va evolucionando paralelo a Internet. (L. Pajares, 2023).



Fuente: X. Autor: Bibliotecario Enfurecido



Artículo

Esta brevedad es clave y, también, es la característica principal de los memes. Quien los crea son los propios usuarios. Estos tienen muy en cuenta tanto a sus destinatarios, que son quienes van a leerlos, como sobre todo lo que se quiere transmitir. No se busca crear un mensaje complicado, largo, difícil de entender, sino todo lo contrario. Cuanto más claro, breve y directo mejor. Se persigue que impacte, que la persona que vea el meme se quede con el mensaje que contiene de forma inmediata.

El objetivo principal es llegar al mayor número posible de usuarios y que, sobre todo, estos capten el mensaje. Por eso, hacerlo largo y con un lenguaje rebuscado y complicado sería contraproducente. Bibliotecario Enfurecido, uno de los creadores de memes bibliote-

carios más activos, no tiene ninguna duda. Para él, la meta de los memes es plasmar con sentido del humor el día a día bibliotecario, dándolo a conocer al público en general tanto a usuarios de bibliotecas como a los que no lo son.

Pero: no debe confundirse sencillez con simpleza o estar poco trabajado. Detrás de cada meme, está el talento de la persona o personas que lo han creado. Su sagacidad a la hora de elegir la imagen y texto que le acompaña, la habilidad para darle ese toque de ironía y humor que puede encerrar una crítica. Como bien expresa, Sosa Toranzo, (2023) narran pequeñas historias.

La función del meme como herramienta de extensión bibliotecaria está, por lo tanto, más que demostrada, por esa capacidad comuni-

cativa que posee con el usuario. Por lo que, también, es una herramienta de marketing bibliotecario clave. En muchas ocasiones, el mensaje que transmite el meme llega antes al usuario que otras vías de comunicación, como son los carteles. El impacto del meme es importante. La persona que lo ve y lee, se queda inmediatamente con el mensaje que está transmitiendo.

Por eso, el meme ayuda a llevar la esencia de la biblioteca más allá del espacio físico en el que está ubicada, también de los usuarios habituales. Es un recurso que, va creando conexiones.

Al estar publicado en Internet, es visto y leído tanto por personas asiduas a la biblioteca como por aquellas que no la frecuentan tanto o nunca han ido a ella.



Fuente: X, Autor: @MEMESTECARIOS



Artículo

Son varios los usos que se le dan a los memes en la biblioteca, en este sentido juega mucho la imaginación y creatividad del bibliotecario.

Los más comunes son:

*Dar a conocer el funcionamiento de la biblioteca: Horario, normas, servicios que presta, fondo que contiene, etc.

*Información sobre eventos y actos que se van a celebrar.

*-Formación de usuarios.

*Recordatorios.

*-Reivindicaciones.

*Conmemoraciones especiales:

Día de la Biblioteca, Día del Libro, Día de las escritoras, Día de la Poesía, etc.

También puede utilizarse para realizar talleres y otras actividades con los usuarios. Lo cierto, es que los memes dan mucho juego en el campo bibliotecario. Es una herramienta con mucho potencial. Por ello, no hay que menospreciarlos o considerarlos un recurso inferior y menos en esta sociedad de la información digital en la que estamos.

**Yo también
voy a la biblio
a ver "Rata de
Biblioteca"**

A las 5



Autor: Ysabel Meseguer



Artículo

Bibliografía

Hernández Pérez, Jonathan, Las peripecias de la imagen: los memes, la digitalización y las portadas. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL355

Pajares, Álvaro L. Memeceno. La era del meme en Internet. Pódcast en Pol&Pol. <https://www.elsaltodiario.com/pol-pop-podcast/memeceno-era-del-meme-internet>

Sosa Toranzo, Rodrigo, Algunos usos del meme en Internet. Cuaderno de H. Ideas. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Vol. 17. Núm. 17, 2023.

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/7847/6984>

Winckler, G. (2019) "Internet Memes: Una relación visual contemporánea" en: Zarza Núñez, T. & Sánchez-Moñita, M. (Eds.). ASRI.17: Págs. 1-11. [Eumed.net](http://www.eumed.net/rev/ays)-URJC. Los Flujos de la imagen. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ays>

Auxiliar de
Biblioteca

Centro de Formación

Especialistas del sector bibliotecario desde 2006.

**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
 AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
 UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

www.auxiliardebiblioteca.com



Artículo

Desgranando refranes: una propuesta paremiológica con sabor a Granada

Luz María del Olmo / Bibliotecaria y divulgadora de la paremiología



Desde que en el año 2005, a propósito de la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, se acunaran en la Biblioteca de Chinchilla de Montearagón (Albacete) “Los Molinos del Saber Popular”, mi interés por preparar actividades de animación a la lectura que tuvieran como eje principal las paremias, ha ido en ascenso. Durante casi 20 años he desarrollado actividades a través de refranes con distintas temáticas: los refranes y el Quijote, refranes por la Paz, puertas violetas que no dejan pasar refranes machistas...



Artículo

Tras un cambio de destino y de traslado de comunidad autónoma, después de más de 30 años en la Tierra del Quijote, en octubre de 2023 llegué a la Ciudad de la Alhambra, seis meses después de mi llegada a las Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Granada, el pasado mes de abril presentamos en la Biblioteca del Albayzín la actividad “Desgranando refranes”

Con esta actividad, queremos poner de relieve la importancia de educar con refranes: el valor moral, el valor crítico, la comprensión lectora y la vinculación afectiva, son cualidades que los

refranes han tenido a lo largo de la historia y que nos conectan a un patrimonio oral e intangible, que poseen todas las culturas.

Los refranes, proverbios, dichos, etc. están presentes en muchos textos literarios y aparecen como “píldoras comunicativas” que pueden aportar mucho en la educación y conocimiento de cada lengua y que nos enriquece a la hora de comunicarnos y expresarnos.

De este modo y utilizando la granada como fuente de inspiración y a la ciudad de Granada como telón de fondo del nuevo proyecto, tras

un trabajo de documentación, lectura y selección de obras literarias tenemos el corpus de la actividad: 13 refranes escogidos de libros cuyos autores o bien son granadinos o vinculados con Granada. Los autores de los refranes seleccionados para “desgranar” las paremias a completar son:

1. **Washington Irving**, utilizamos un adagio y un proverbio de su obra “*Cuentos de la Alhambra*”.
2. **Pedro Antonio de Alarcón**, utilizamos un refrán de “*El sombrero de tres picos*” y otro que aparece en el relato “*El Clavo*.”



Artículo

3. **Ángel Ganivet**, de sus obras *“Idearium español”* y *“Cartas Finlandesas”* hemos seleccionado tres refranes.

4. **Federico García Lorca**, de su obra de teatro *“La Casa de Bernarda Alba”* contamos con tres refranes.

5. **Gerald Brenan**, del libro *“Al sur de Granada”* hemos seleccionado un refrán.

6. Y por último, de **Carolina Molina** hemos seleccionado un hadiz encontrado en el libro *“La luna sobre la Sabika”* y un último refrán de *“Los guardianes de la Alhambra”*.

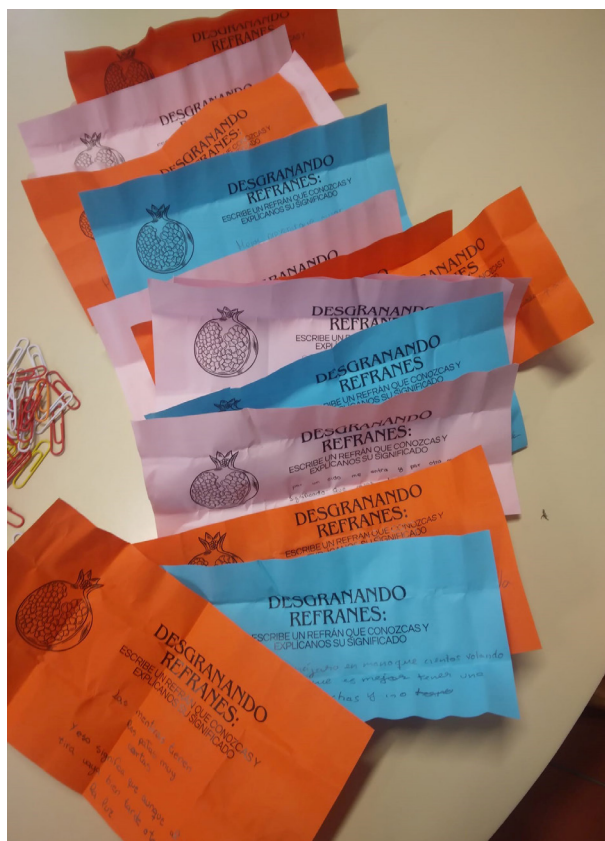
La selección de 6 autores y 13 refranes para el proyecto “Des-

granando refranes” es algo totalmente premeditado, ya que 613 son los granos que tiene la fruta de la granada. Lo cual es el pretexto perfecto, para hablar acerca de la simbología de la granada. Esta fruta está presente en muchas religiones y en la mitología y con la actividad “Desgranando refranes” aprovechamos para dar a conocer algunos de sus significados.

La granada evoca un recipiente donde recoger y contener refranes, (inspirado en aquel programa de televisión española de los años 70: “La bolsa de los refranes” presentado por el académico Joaquín Calvo Sotelo, quién

con ayuda de las ilustraciones de Mingote, explicaba a los televidentes de la transición democrática, los refranes para una mejor comprensión de nuestro idioma).

En el marco de las actividades programadas para el Día del Libro, el pasado mes de abril, por la Biblioteca Municipal del Albayzín perteneciente a la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Granada, celebramos una sesión con un grupo de estudiantes de secundaria del Centro Educativo “Divino Maestro” de la capital, el grupo se mostró muy participativo y tras completar los refranes propuestos (todos ellos de estructura





Artículo

bimembre) y comentar su significado y mencionar a los autores que los habían empleado en sus obras; les propusimos que se animaran a escribir algún refrán que supieran...

La clase se fue con el compromiso por parte del profesor de “coleccionar” una bolsa de refranes de aquí al final de curso y se marcaron como “meta paremiológica” el conseguir en torno a 613 refranes. Con lo que le esperaba una buena tarea de investigación, compendio y recolección del refranero. Según podemos leer en el reciente estudio “El mínimo paremiológico: aspectos teóricos y metodológicos” edición a cargo de M^a Teresa Barbadillo y Julia Sevilla (2021):

En la segunda mitad del siglo XX los refranes apenas se enseñaban en clase de lengua materna. Vivían en una parcela bastante ignorada por la mayoría de los hablantes nativos, pese a que en el discurso hablado y escrito se seguía empleando un grupo bastante signi-

ficativo de ellos. Esta situación empieza a cambiar cuando el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER, 2002) resalta la conveniencia de incluir en la didáctica de las lenguas «el conocimiento de esta sabiduría popular acumulada», cuando distingue, dentro de las competencias lingüísticas, la competencia léxica (5.2.1.1.), entendida como «el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo» y compuesta de elementos léxicos y gramaticales. Los primeros comprenden las «expresiones hechas», las cuales abarcan varios subgrupos (fórmulas fijas, modismos, estructuras fijas otras frases hechas, régimen semántico). Los refranes y proverbios estarían, según el MCER, en el subgrupo de las fórmulas fijas junto con los saludos, y son considerados «exponentes directos de funciones comunicativas». Ciertamente, sorprende la ambigüedad terminológica empleada, pero la mención de los refranes y proverbios por parte

del MCER marca un cambio notable en la enseñanza/aprendizaje de las paremias en clase de lengua.

Avalados pues, por éste nuevo estándar europeo donde se hace mención expresa a la importancia de conocer y enseñar refranes, creemos que es un buen momento para la práctica y difusión de actividades como las que planteamos en “Desgranando refranes”, dentro del marco de las actividades programadas para las V Jornadas de Salud Comunitarias organizadas por los Servicios Sociales y el Centro de Salud, en las que colaboraron distintos colectivos y asociaciones del Barrio del Albayzín.

Finalmente, en el mes de junio tenemos programadas sesiones en los barrios de Cartuja- Almanjar y Beiro de Granada, donde a públicos de diferentes edades, queremos hacerles llegar la importancia que tienen nuestros refranes, ya que “saber refranes, poco cuesta y mucho vale”.

Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Líderes en el sector:
Oposiciones y cursos

¿Quieres trabajar en una biblioteca



Artículo

Colombre, la perla de Triana



Carmen Cruces / Auxiliar de Biblioteca

Define la RAE en su primera acepción el sustantivo *Plaza* como: *Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.* Me parece correcto, y no será servidora quién le enmiende el orden a tan honorable institución, aunque, personalmente, me identifico mucho más con la segunda: *Lugar donde se venden artí-*

culos diversos, se tiene el trato común con los vecinos, y se celebran las ferias, los mercados y las fiestas públicas.

Esta querencia mía a la segunda acepción es debida a la sustancia que tiene todo lo que se cuece a pie de calle: el roce -que hace el cariño-, el vaya usted con Dios, el pregón asonantado o la verbena con or-

questa de nombres estas tan valiosos como *Panorama*, *Los satélites* o *Furia joven*, ahí es ná.

Existen plazas que permanecerán siempre en nuestro imaginario colectivo por razones muy diversas. La llegada de la actriz Anita Ekberg a la Piazza di Trevi portando un gatito en la cabeza, mientras Marcelo Mastroianni busca con desespera-



Artículo

ción un vaso de leche para el minino por las calles aledañas en la película *La dolce vita* es una de ellas: *Marcelo, come here*, le apremia Anita minutos después desbordante de sensualidad y de agua desde dentro de la célebre Fontana. ¿Quién no ha soñado con ser Anita Ekberg en esta escena algunavez? Yomuchas, desde luego.

Pero barriendo para casa -porque al César lo que es del César y a Aníbal González lo que es de Aníbal González-, no estará de más citar aquí la espectacular Plaza de España de Sevilla, en la que, dicho sea de paso, también se han rodado grandes producciones. Su enclave, sus galerías a las que se accede a través de monumentales escaleras y, en definitiva, la majestuosidad del conjunto arquitectónico conforman un entorno realmente envidiable.

Aunque, como no solo de azulajo y mármol preciado vive la plaza, regreso de nuevo al cine. Hay en él otros ejemplos, quizás no tan fastuosos, pero no por ello menos adorables. Traigo al caso la conmovedora *Cinema Paradiso*, donde la pared encalada de una de las viviendas de la plaza del pueblo se convierte en una improvisada pantalla para sorpresa y deleite de todo el vecindario, que en plena posguerra, pasan hambre -también- de entretenimiento. Es

el claro ejemplo de una plaza llena de vida, donde los sabores de la cotidianidad consigue hermanar a gentes de distinta condición.

Pero si retrocedemos a la primera acepción de la palabra, la Academia también nos informa de que a la plaza *suelen afluir varias calles*.

Vuelve la burra al trigo, y caigo en la cuenta de que el cine no solo nos ha dado grandes momentos a través de hermosas plazas, también las calles han jugado un papel importante en obras muy notables:

La sensacional y colorida puesta en escena del enfrentamiento entre dos bandas callejeras en *West Side Story* por estrechos callejones de Broadway, es de lo mejorcito del cine musical de los sesenta. Las acrobacias y saltos de un grupo de jóvenes que huyen de la pasma sin que se les desmoroñe el tupé hacen que el espectador salga del cine, sea cual sea su edad, con el convencimiento de que tiene veinte años. Es la magia del cine.

En otro contexto y en otra época, los sucios y malolientes callejones de una ciudad del sur de la Francia de 1766 que nos presenta la película *El perfume* son el escenario perfecto para los crímenes de Jean-Baptiste, un joven que nace

con un desorbitado potencial olfativo. La película está tan bien ambientada que consigue convertir el patio de butacas en un lugar sinestésico. Aun así, recomiendo leer antes el libro.

Llegados a este punto, me pongo en la piel de reportera de calle en plena época estival, y añado a preguntas tan manidas como: *¿es usted más de playa o de montaña, de helado o de horchata?*, la de: *¿es usted de plaza o de callejón?*. Yo no dudaría mi respuesta ni un instante: *pues mire usted, depende del día*.

Porque aparte de hablar de cine, yo he venido aquí a hablar de callejones; más concretamente del mío. Bueno, a decir verdad, no es mío en el sentido jurídico de la palabra, pero sí en el de usufructo emocional.

Podríamos exponer una lista de los múltiples encantos con los que cuenta el sevillano barrio de Triana, promocionado en todas las guías y web de turismo y con un lema que los trianeros llevan a gala: *Triana, República independiente* -no se extrañen ustedes si en el momento menos pensado sacan su propia moneda de cambio-.

Entre la calle Betis y la calle Pureza, por citar alguno de los lugares más fotografiados y emblemáticos del barrio, se encuentra la escultura al tore-



Artículo

ro Juan Belmonte, una de las figuras más representativas del toreo sevillano, y sobre la que el periodista y escritor Manuel Chaves Nogales escribió su elogiada biografía *Juan Belmonte matador de toros*. Como particularidad, esta figura ofrece su torso abierto dejando ver a través de él la imagen de la ciudad al otro margen del río con la Giralda como telón de fondo. Si Belmonte levantara la cabeza -todo indica a que era un hombre de carácter introvertido- y viera el trasiego de fotos y *selfies* que se hacen cogidos de su brazo a diario se moriría otra vez. Por cierto, tuvo un final bastante trágico.

Pero más allá de puntos estratégicos para visitantes propios y foráneos, el barrio de Triana cuenta con un espacio que no aparece en las guías turísticas -alabado sea Dios y la Virgen del Carmen-. Se trata de *Colombre*.

Colombre, además de ser un delicioso cuento del autor italiano Dino Buzzati del cual toma su nombre -dejo por aquí el [enlace](#) al cuento-, es un pequeño local situado en un callejón de Triana. Uno de esos callejones que parecen carecer de importancia por estar solo de paso y

adolecer de azulejería y hierro forjado cuajado de gitanillas. El local fue primero cochera y más adelante un antiguo polvero.

Sin embargo, el metro cuadrado no es impedimento para que allí sucedan grandes cosas. Cosas enriquecedoras llenas de ingenio y creatividad: desde talleres de escritura y recitales poéticos hasta cuentacuentos, narración oral, títeres, espectáculos de magia o ciclos de cine. De todo esto y más -también es librería de segunda mano con venta por Internet a través de Todocolección y una pequeña editorial- se nutre el espacio. Un espacio de encuentro donde la escucha activa y la complicidad hacen que las personas que allí acuden se sientan en su casa.

Al mando de este hermoso velero está Pedro Gonzálbes, una de esas personas que escasean en la actualidad y que ponen mimo y cariño en todo lo que hacen; *más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno*. Así lo definiría yo, como se definía don Antonio Machado en su hermoso poema. Ni quito ni pongo rey.

Colombre fue fundado en 2012 por Pedro Gonzálbes y su compañero y amigo Rafael Delgado, después de un periplo de venta ambulante con libros de segunda mano por playas y plazas -de nuevo el ágora viva- de pueblos andaluces, una aventura novedosa, que, a pesar de lo duro -aunque no lo crean hay quintas plantas sin ascensor-, les produjo grandes satisfacciones. Con el tiempo, y ante la acumulación de libros, optaron por alquilar este pequeño/gran local que, poco a poco, y gracias al trabajo y mimo puesto en él, se ha convertido en todo un referente de la cultura sevillana.

Hacen falta mucho más espacios como este que pongan en valor el mundo de la cultura local, lugares de encuentro, de respeto y hermanamiento.

Sin ánimo de destrozarles el cuento de Dino Buzzati, no malgasten su tiempo en fugas absurdas y direcciones erróneas; pongan rumbo a Colombre y llegarán a buen puerto.

Haganme caso, se lo dice una que ha ido siempre a la deriva.

Podríamos exponer una lista de los múltiples encantos con los que cuenta el sevillano barrio de Triana, promocionado en todas las guías y web de turismo y con un lema que los trianeros llevan a gala: *Triana, República independiente*.

**CURSOS AVALADOS POR LA UNIVERSIDAD
ANTONIO DE NEBRIJA**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Tu próximo curso online:

TEORÍA Y PRÁCTICA
PARA EL APOYO
PROFESIONAL AL
PERSONAL
BIBLIOTECARIO EN
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS Y
UNIVERSITARIAS

ALFABETIZACIÓN
INFORMACIONAL
(ALFIN) BÁSICA
PARA
BIBLIOTECARIOS
Y OPOSITORES

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS Y
CATALOGACIÓN
EN ISBD Y MARC21

PREPARACIÓN
INTENSIVA DE
OPOSICIONES A
BIBLIOTECA
SUBGRUPOS
C2 Y C1

ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y
GESTIÓN DE LA
DOCUMENTACIÓN

LA COLECCIÓN EN
BIBLIOTECAS Y LA
ORDENACIÓN DE
FONDOS

INTRODUCCIÓN A
LA ARCHIVÍSTICA
TEÓRICA Y
PRÁCTICA



ATENCIÓN AL
USUARIO EN LA
BIBLIOTECA
ACTUAL

CATALOGACIÓN
DOCUMENTAL EN
BIBLIOTECAS

CATALOGACIÓN
EN FORMATO
MARC21

INTRODUCCIÓN A
LA CATALOGACIÓN
CON RDA

INTRODUCCIÓN A
LA GESTIÓN
DOCUMENTAL

CATALOGACIÓN
CON
ISBD

ORDENACIÓN DE
FONDOS EN
BIBLIOTECAS

900 804 521 / 955 516 711

www.auxiliardebiblioteca.com

Avda. de Hytasa, 36. Edificio Toledo 2, Planta 4, Módulo 10

Artículo

Relatos compartidos: una experiencia colaborativa entre bibliotecas para visibilizar a las escritoras

¿Qué es Relatos compartidos?

Relatos compartidos es una innovadora iniciativa conjunta entre la Biblioteca de la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y la Biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), concebida para conmemorar el Día de las Escritoras, un evento organizado por la Biblioteca Nacional de España. Esta campaña tiene como objetivo principal visibilizar y difundir el legado de las mujeres en la literatura mediante la grabación de audiolecturas de obras de dominio público de diversas autoras, en todas las lenguas oficiales del Estado.



Las creadoras de Relatos compartidos y autoras de este artículo: la referente de género, la técnica de comunicación de la Universidad Oberta de Catalunya y la ayudante de la biblioteca de la Universidad Camilo José Cela, Marta Isabel García, Mireia Castellón y Sandra Pérez (ver imagen).

La campaña busca no solo dar voz a estas autoras, sino también crear sinergias con otras bibliotecas, contribuyendo así a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Al reunir a profesionales de la información, bibliotecarios, y usuarios

en una actividad colaborativa, Relatos compartidos promueve la inclusión, la igualdad de género y el acceso universal a la cultura. Este 2024 se ha lanzado la tercera edición de la campaña, y en breve estarán disponibles las nuevas audiolecturas. Actualmente, en la web

de Relatos compartidos (biblioteca.uoc.edu/es/contenidos/relatos-compartidos) se pueden escuchar, de manera abierta, más de 85 audiolecturas y acceder a los textos de las obras, proporcionando un recurso invaluable para amantes de la literatura y estudiosos del campo.



Artículo

Objetivos de la campaña



Imagen de la web Relatos compartidos

Visibilizar a las Mujeres en la Literatura

Históricamente, las mujeres han tenido una presencia limitada en los cánones literarios y han sido subrepresentadas en comparación con sus colegas masculinos. Relatos compartidos busca revertir esta tendencia destacando las obras de autoras. Esta visibilización no solo reconoce la contribución de las mujeres a la literatura, sino que también inspira a futuras generaciones de escritoras.

Proporcionar un Espacio Accesible y Abierto

La campaña se esfuerza por pro-

porcionar un espacio donde las obras de autoría femenina estén disponibles de manera accesible y gratuita. Al ofrecer estas obras en formatos de audiolectura y texto, Relatos compartidos garantiza que todo el mundo, independientemente de sus habilidades de lectura, pueda disfrutar y aprender de estas valiosas contribuciones literarias.

Promover el Conocimiento de la Agenda 2030 y los ODS

Las bibliotecas juegan un papel crucial en la difusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Relatos compartidos utiliza la literatura como una herramienta para promover el conocimiento y

el interés por la Agenda 2030, destacando especialmente el ODS 5 (Igualdad de Género) y el ODS 4 (Educación de Calidad). A través de actividades educativas y culturales, la campaña fomenta una sociedad más informada y comprometida con el desarrollo sostenible.

Impulsar la Biblioteca como Espacio de Creación

Las bibliotecas no son solo repositorios de información; son también espacios de innovación y creatividad. Relatos compartidos transforma a las bibliotecas en laboratorios de ideas donde se crean nuevos contenidos y se experimenta con formatos y tecno-



Artículo

logías. Esta transformación fortalece el rol de las bibliotecas en la sociedad moderna, haciéndolas más relevantes y dinámicas.

Fomentar la Colaboración Interbibliotecaria

La colaboración entre bibliotecas es fundamental para el éxito de la campaña.

Relatos compartidos une a diferentes instituciones en un esfuerzo común, creando una red de bi-

bliotecas que trabajan juntas para alcanzar objetivos compartidos.

Esta cooperación no solo enriquece la oferta cultural de cada biblioteca, sino que también fortalece la comunidad bibliotecaria en su conjunto.



Imágenes de la difusión de la Campaña en la Universidad de Sevilla y en la Universidad de Zaragoza

Crear Nuevos Contenidos a través de las TIC

La utilización de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) permite a Relatos compartidos **crear y difundir nuevos contenidos** de manera eficiente. Las audiolecturas, por ejemplo, son un recurso innovador que facilita el acceso a la literatura de una manera atractiva y accesible. Este enfoque tecnológico asegura que la campaña se mantenga actualizada y relevante en un mundo digital en constante cambio.

Fomentar el Placer por la Lectura

Uno de los objetivos fundamentales de Relatos compartidos es

fomentar el placer por la lectura en sus diversos formatos. Al ofrecer obras literarias en formatos de audio y texto, la campaña atrae a un público más amplio, desde lectores tradicionales hasta aquellos que prefieren escuchar audiolibros.

Este enfoque inclusivo **promueve una cultura de lectura y aprecia la literatura en todas sus formas.**

Funcionamiento de la Campaña

Fase 1: Preparación de la Actividad

La preparación de la actividad es crucial para el éxito de Relatos compartidos. Esta fase incluye varios pasos esenciales que desglosamos a continuación:

- **Selección de las Lecturas:** Se eligen obras de escritoras en dominio público, asegurando una representación diversa y rica de autoras. La selección cuidadosa garantiza que las obras elegidas reflejen una amplia gama de voces y estilos literarios.
- **Redacción de las Bases de la Convocatoria y de la Política de Privacidad:** Estas bases establecen las reglas y requisitos para la participación en la campaña, asegurando transparencia y cumplimiento de las normativas legales vigentes. La política de privacidad protege los datos personales de los participantes.
- **Creación de la Página de Inscripción:** Un portal accesi-



Artículo

ble y fácil de usar donde los participantes pueden registrarse para participar en la campaña. Esta página proporciona toda la información necesaria sobre cómo participar y enviar audiolecturas.

- **Elaboración de Materiales, Tutoriales y Guías:** Estos recursos ayudan a los participantes a preparar y enviar sus audios de manera efectiva. Incluir tutoriales detallados y guías prácticas asegura que incluso aquellos sin experiencia previa puedan contribuir.

Fase 2: Lanzamiento de la Actividad (23 de abril, Día del Libro)

El lanzamiento de la actividad se realiza en una fecha simbólica, el Día del Libro, y comprende varias acciones importantes:

- **Reuniones Previas con el Personal Bibliotecario Participante:** Estas reuniones permiten coordinar esfuerzos, aclarar dudas y garantizar que todos los participantes estén alineados con los objetivos de la campaña.

- **Contacto con Listas de Distribución para Informar sobre la Iniciativa (Iwetel):** Informar a través de listas de distribución especializadas asegura una mayor visibilidad entre los profesionales de la información.

- **Publicación en Blogs Especializados:** La publicación de artículos y anuncios en blogs es-

pecializados amplía el alcance de la campaña, atrayendo la atención de un público interesado en la biblioteconomía y la literatura.

- **Publicación en las Páginas Web de las Bibliotecas:** Promover la campaña en las páginas web de las bibliotecas participantes ayuda a atraer la atención del público objetivo y fomenta la participación.

Fase 3: Gestión y Dinamización de la Actividad

Durante esta fase, se gestionan las inscripciones y se dinamiza la participación para mantener el interés y la motivación de los participantes:

- **Contacto con las Personas Inscritas:** Mantener una comunicación constante con los inscritos es fundamental para asegurar su compromiso y resolver cualquier duda o problema que puedan tener.

<<Relatos compartidos: una iniciativa para visibilizar a las mujeres en la literatura a través de audiolecturas en abierto>>

- **Gestión y Dinamización de la Actividad:** Esta tarea incluye la organización de las contribuciones, la promoción de la actividad a través de diferentes canales y la motivación continua de los participantes.

- **Control y Edición de los Audios Recibidos:** Los audios enviados por los participantes son revisados y editados para asegurar la calidad y coherencia antes de ser publicados en la web de la campaña.
- Fase 4: Difusión y Comunicación de la Actividad (Día de las Escritoras)**

La difusión es una parte crucial para el éxito de la campaña. Esta fase incluye:

- **Creación de la Página Web UOC y Vídeo Promocional:** Estas herramientas visuales y digitales son fundamentales para atraer la atención y promocionar la campaña.

- **Presentación de la Actividad en el Evento del Día de las Escritoras en la BNE:** Este evento proporciona una plataforma para dar a conocer los logros de la campaña y atraer a más participantes y colaboradores.

Fase 5: Evaluación de la Actividad

La evaluación es esencial para medir el impacto y aprender para futuras ediciones:



Artículo

- **Evaluación y Análisis de Resultados:** Revisión detallada de los objetivos alcanzados, los desafíos encontrados y las lecciones aprendidas.

- **Evaluación del Impacto de la Campaña Relatos compartidos:** Análisis del alcance y la repercusión de la campaña, utilizando métricas como el número de participantes, audiolecturas y visitas a la web.

- **Valoración de la Campaña:** La valoración de la campaña Relatos compartidos ha sido muy positiva. A continuación, se presentan los datos más relevantes de las dos primeras ediciones:

Participantes Finales

Consideramos participantes finales a aquellas personas que se han inscrito en la campaña y han participado en una o más audiolecturas. En la convocatoria de 2023 se amplió la participación a bibliotecas internacionales y se abrió la participación a estudiantes de ciencias de la información y documentación.

1.^a edición (2022): 46 participantes.

2.^a edición (2023): 51 participantes.

Total: 78 participantes, de los cuales 19 han participado en ambas ediciones. El 86% de los participantes son mujeres y el 14% hombres.

Bibliotecas Participantes

Las bibliotecas participantes en la campaña Relatos compartidos provienen de toda España, y a partir de la segunda edición, se ha ampliado la participación a bibliotecas internacionales.

1.^a edición (2022): 18 bibliotecas.

2.^a edición (2023): 28 bibliotecas.

Total: 34 bibliotecas participantes, de las cuales 12 han aportado lecturas en ambas ediciones. El 91% de las bibliotecas son españolas y el 9% internacionales. En cuanto al tipo de biblioteca, el 76.5% son bibliotecas universitarias y el 23.5% municipales.

Audiolecturas

En la página de la campaña Relatos compartidos se pueden escu-

char obras de autoras como Emilia Pardo Bazán, Fernán Caballero, Maria de Bell-lloch y Gertrudis Gómez de Avellaneda, entre otras, leídas por el personal de bibliotecas públicas y universitarias. Todos los audios están disponibles en línea y de manera gratuita, bajo licencia Creative Commons.

Las lecturas son de dominio público y se proporcionan y actualizan cada año basándose en la información que aparece en la página [“Autoras de dominio público”](#) de la Biblioteca Nacional de España. Aunque la lista de obras es extensa, el número de autoras, en proporción, es relativamente pequeño. Actualmente, tenemos en la página web de la campaña obras de 12 escritoras.

1.^a edición (2022): 41 audiolecturas.

2.^a edición (2023): 44 audiolecturas.

Total: 85 audiolecturas.

En la tercera edición se ha incrementado el número de escritoras y relatos disponibles, presentando 319 relatos de 31 escritoras,

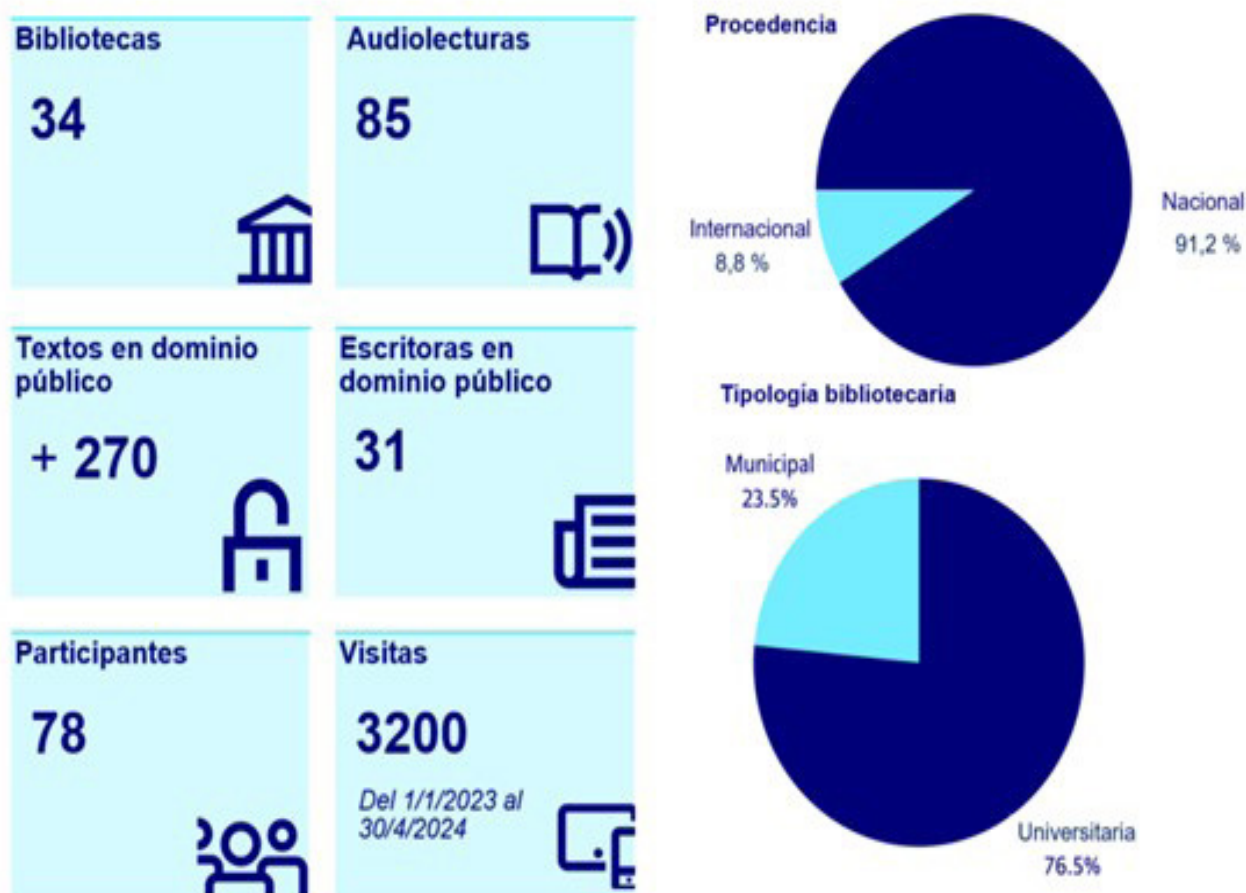
<< El objetivo: construir un banco de audiolecturas colaborativo con las obras de diferentes autoras >>



Artículo

Impacto y difusión

Relatos compartidos en cifras



un aumento significativo respecto a las ediciones anteriores.

La campaña ha tenido un amplio impacto, con un aumento significativo en las visitas a la página de inscripción y a la web de la campaña:

Visitas a la Página de Inscripción:

1.ª edición: 1497.

2.ª edición: 2686.

Página Web de la Campaña (1 de junio - 19 de noviembre de 2023):
Usuarios Únicos: 427.

Sesiones: 1112.

Duración Media de Sesión: 3'42".

Eventos: 5142.

Las visitas provienen principalmente de España, pero también de Ecuador (19.7%), Ale-

mania (10.9%), Estados Unidos (8.8%) y Colombia (6.6%).

Conclusión

Relatos compartidos ha demostrado ser una iniciativa exitosa en visibilizar a las mujeres escritoras y fomentar la colaboración entre bibliotecas.

Con un impacto creciente y una participación internacional en au-



Artículo

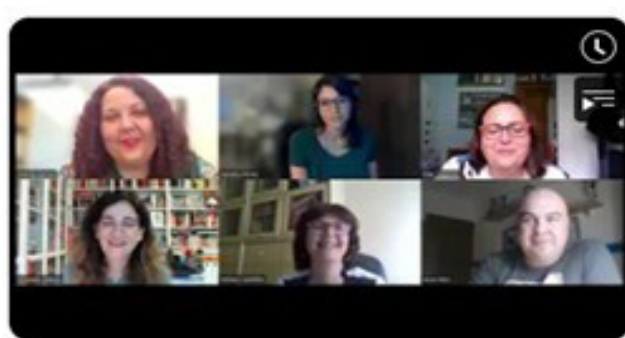
mento, esta campaña continúa avanzando en su misión de promover la literatura femenina y los objetivos de la Agenda 2030.

Para escuchar las audiolecturas y conocer más sobre la campaña, visita la web de Relatos compartidos.

Visión de Futuro

La campaña Relatos compartidos no solo se limita a los logros alcanzados hasta ahora, sino que también mira hacia el futuro con ambición. Las próximas ediciones buscarán ampliar aún más

la participación internacional y la diversidad de las obras seleccionadas, con el objetivo de incluir una representación aún mayor de voces femeninas en todas las lenguas oficiales del Estado.



BiblioTeConecta 117 - Relatos compartidos - 09/11/2023



Imagen de la difusión de Relatos compartidos en el Programa Biblioteconecta con Yolanda Vallejo, Pilar Uguina, Jose Antonio Teodoro. Imagen de la difusión del programa de radio de Silvia Cantos

Relatos compartidos es un ejemplo brillante de cómo las bibliotecas pueden colaborar para lograr un impacto significativo en la sociedad. Al destacar las contribuciones de las mujeres a la literatura y promover la igualdad de género, la campaña no solo enriquece nuestro patrimonio cultural, sino que también inspira a futuras generaciones a continuar este legado.

Webgrafía

[Relatos compartidos \(uoc.edu\)](https://uoc.edu)

[BiblioTeConecta 117 - Relatos compartidos - 09/11/2023 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

[Súmate a la campaña “Relatos compartidos para visibilizar a las](https://www.uoc.edu)

[escritoras con más de 40 bibliotecas participantes - BiblogTecarios Relatos compartidos para visibilizar a las autoras | UOC](https://www.uoc.edu)

[Ràdio Argentona](https://www.radioparagona.com)

[Campaña de Relatos compartidos de la UCJC: Cecilia Böhl \(Fernán Caballero\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

[La Biblioteca se suma a la campaña “Relatos compartidos” | Biblioteca Universidad de Sevilla \(us.es\)](https://www.us.es)

[La UCJC y la UOC se unen para recuperar el legado de la literatura creada por mujeres con la iniciativa Relatos compartidos | UCJC Madrid](https://www.ucjc.es)

[La UOC promueve una campaña entre bibliotecas con 75 audiolecturas en abierto para visibilizar a las](https://www.uoc.edu)

[escritoras](https://www.fundacionucjc.org)

[Celebra el Día de las escritoras: de cháchara con Emilia Pardo Bazán - Fundación UCJC \(fundacionucjc.org\)](https://www.fundacionucjc.org)

[Relatos compartidos: 150 audiolecturas para visibilizar a las escritoras \(uoc.edu\)](https://www.uoc.edu)

[17 de octubre, Día de las Escritoras. Participación en la iniciativa “Relatos compartidos” | Biblioteca de la Universidad de Zaragoza \(unizar.es\)](https://www.unizar.es)

[noticia-relatos-compartidos.pdf \(upm.es\)](https://www.upm.es)

[Día Internacional del Libro 2022- Relatos compartidos, una campaña entre bibliotecas para contribuir a los ODS. - Anabad](https://www.anabad.org)



25%

PROMOCIÓN

OTOÑO 2024

ASEGURA TU ÉXITO CON UNA FORMACIÓN
COMPLETA PARA OPOSITAR A BIBLIOTECAS

www.auxiliardebiblioteca.com



Auxiliar de
Biblioteca
Centro de Formación

Artículo

Creación de perfiles RDA (I). Cuestiones teóricas a tener en cuenta para su implementación

Jesús Castillo / Universidad Internacional de La Rioja

antoniojesus.castillo@unir.net

ORCID: [0009-0001-4347-0438](https://orcid.org/0009-0001-4347-0438)

Contenidos

Creación de perfiles RDA (I). Cuestiones teóricas a tener en cuenta para su implementación

1. Introducción
2. Nuevas necesidades, nuevas herramientas
 - 2.1. Nuevos modelos de datos: sistemas FR* y su transición hacia LRM
 - 2.2. Trabajar con datos, datos enlazados y web semántica
 - 2.3. Capacidades del SIGB
3. El papel actual de Marc21 en el proceso de transición hacia RDA
 - 3.1. Mapeos oficiales RDA
 - 3.2. Marc en el Project 3R
 - 3.3. Bibframe
4. Estructura de RDA: Alternativas, Opciones y Excepciones
 - 4.1. Alternativas
 - 4.2. Omisiones y adiciones
 - 4.3. Excepciones
 - 4.4. Elementos núcleo
5. Conclusiones



Artículo

1. Introducción

El sector de las bibliotecas vive desde hace ya unos cuantos unos lustros en un contexto cambiante que parece no tener fin. Una de las características de este entorno profesional es que aunque los tiempos se midan de diferente manera que en otras disciplinas, a veces es posible que cuando se habla de bibliotecas no se termine de concretar en un plazo de tiempo normal. Entendemos como algo normal que los proyectos en estado beta se estancuen y amenacen con hacerse eternos si no se está atento a una actualización y puesta en marcha constante. Y eso es lo que está ocurriendo de alguna manera con la implantación de RDA, especialmente en España, y más concretamente con la llegada de Bibframe.

Hay una verdad innegable: la integración de RDA en el sector bibliotecario está siendo lenta y los pocos pasos que se dan cuestan mucho esfuerzo y apenas se quedan en la superficie del problema, sin entrar en detalle en las consecuencias futuras. Pero lo peor no es eso, es que hasta ahora los resultados son poco satisfactorios: una de las grandes potencias de RDA, es decir, su uso con independencia del código usado para el control y la representación de la información se convierte en un lastre para poder obtener rápidamente unos beneficios que parecen no llegar nunca y que no permiten justificar el esfuerzo realizado en la transición hacia la nueva norma. En las bibliotecas se trabaja desde hace décadas con

el formato Marc, desarrollado a finales de la década de los sesenta del siglo pasado. Realmente no parece ser el procedimiento más adecuado para sacar partido a las ventajas con las que se diseñó RDA y su apertura hacia la web semántica mediante la tecnología de datos vinculados, pero por ahora no parece haber mucha más alternativa.

La realidad es que el simple hecho de generar relaciones dentro del propio catálogo con Marc21 es una pequeña pesadilla con los medios actuales. Sin embargo, la alternativa a Marc21, Bibframe, parece que aún no cuenta con el apoyo masivo de los profesionales de las bibliotecas, aferrados en ocasiones de manera obsesiva a una zona de confort que es complicado abandonar.

Hay una verdad irrefutable: Marc se resiste a morir. No es menos cierto que esta supervivencia extrema de Marc permite aparcar un tema que a muchos profesionales les produce enormes pesadillas: qué hacer con los datos antiguos una vez que el traspaso hacia un nuevo modelo de datos se haga realidad e implique una reconversión de los mismos. El problema no es pueril ya que ahora existen catálogos que contienen cientos de miles o millones de registros, no es como ocurrió hace décadas cuando se informatizaron los catálogos manuales y se produjo un irremediable cambio de soporte. La realidad es que esta conversión de datos no es una cuestión a tomar a la ligera por los costes y riesgos que esta operación puede suponer.

Para comprender este panorama de estancamiento general y de “ver las cosas venir” solo es necesario darse cuenta de que las normas que actualmente se aplican en la mayor parte de las bibliotecas en España, y que se utilizan masivamente en las pruebas de acceso a los puestos de trabajo de las diferentes administraciones, no se actualizan desde 1999. Es decir, en las bibliotecas, para describir los materiales presentes en sus fondos se está aplicando un procedimiento que no se actualiza desde hace 25 años. Se usa, por tanto, un método que se diseñó para describir una realidad que hace tiempo dejó de existir. Pero lo peor no es la falta de actualización de las Reglas Españolas de Catalogación, sino que su proceso de enseñanza y aprendizaje se siga basando aún en las mismas técnicas que se aplicaban cuando se usaban fichas de cartulina y se utilicen soluciones obsoletas a problemas que hoy no existen, como si los catálogos manuales lineales siguieran siendo forma de catalogar hoy día. Es un tremendo error.

Durante todos estos años, y teniendo la vista puesto en lo que han hecho ya algunos países, deberíamos de haber aprendido varias lecciones. La primera es que RDA se va abriendo camino poco a poco. La segunda es que RDA no es una norma al uso, como hemos estado acostumbrados a aplicar en las últimas décadas con las Reglas de Catalogación. En realidad, RDA es un conjunto de metadatos que se puede aprovechar en la descripción de recursos de todo tipo, con



Artículo

una serie de pautas que se pueden aplicar alternativamente en su uso. En un principio se hizo hincapié en que estaba diseñada para describir recursos digitales, pero no era tanto una manera de llamar la atención sobre su procedimiento actualizado como una manera de dar a entender que RDA estaba preparada para el actual entorno tecnológico. No podemos entender RDA como un conjunto de normas, sino de pautas con sus alternativas y sus opciones y que para un mismo metadato pueden existir diferentes formas de aplicarlo dependiendo de una serie de criterios. Aunque la posibilidad de aplicar alternativas para una misma situación no es algo nuevo, con RDA se amplía y potencia este procedimiento pues está en su propio ADN. Tampoco hay que perder de vista que RDA nació en un entorno multidisciplinar, no solo bibliotecario, aspecto que quedó un poco olvidado ante el estancamiento de su implantación, pero que parece retomarse en los últimos años.

Es necesario pues que cada biblioteca o centro desarrolle su propia forma de aplicar RDA. Y para ello debe entender varias cosas, que básicamente se reducen a cómo ofrecer la mejor información de sus fondos según las necesidades de sus usuarios y teniendo en cuenta los medios con los que cuenta para ello. Antes se llamaban “políticas de catalogación” donde cada biblioteca representaba de manera sistemática la forma de aplicar las Reglas de Catalogación según

sus propios criterios, pero como se ha podido comprobar después de unos años de conocer ya en profundidad RDA, estas políticas se han quedado cortas en su desarrollo y con RDA se necesita algo más. Es lo que se conoce como “perfiles de RDA” y que la BNE en su web describe perfectamente :

Todas las instituciones que deseen aplicar RDA deben de establecer unas políticas propias de aplicación (o seguir las políticas de otros centros o asociaciones). Estas políticas deben detallar los elementos básicos obligatorios y opcionales de los existentes en RDA, elegir entre las diferentes opciones posibles, dictar normas para registrar los diferentes elementos de información y también finalmente cómo codificarlos. Los “perfiles” de la BNE expresan esas políticas en forma de un documento autónomo en el que se incluyen los elementos obligatorios, las adiciones, omisiones o alternativas por las que opta la BNE, otras políticas propias, directrices para guiar el “juicio del catalogador”, vocabularios controlados aplicables e instrucciones de codificación en Marc21.

En la actualidad , la BNE tiene publicados varios perfiles:

- [Perfil de aplicación de RDA para monografías antiguas de la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Perfil de aplicación de RDA para monografías mo-](#)

[dernas en la Biblioteca Nacional de España](#) (Versión 3, 2022)

- [Perfil de aplicación de RDA para partituras en la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Perfil de aplicación de RDA para grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Perfil de aplicación de RDA para videograbaciones en la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Perfil de aplicación de RDA para recursos cartográficos en la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Perfil de aplicación de RDA para obra en la Biblioteca Nacional de España](#)

Excepto el último, el perfil de aplicación para la entidad “Obra” los demás son fácilmente aplicables en cualquier biblioteca y en cualquier SIGB que use Marc21 como procedimiento para la introducción de datos. En realidad, el perfil para Obra es un caso especial de aplicación que necesita de cierto aprendizaje previo debido a su conceptualidad y que se mueve más en el entorno de la catalogación de autoridades, mientras que el resto se refiere básicamente a la introducción de información bibliográfica tal y como se ha hecho desde hace décadas.

A partir de este pequeño listado de perfiles podemos sacar, en principio, dos conclusiones rápidas:



Artículo

- RDA no presenta sus contenidos, como ocurría hasta ahora con las Reglas de Catalogación, por materiales, sino por metadatos que describen las entidades derivadas de la aplicación del modelo de datos FRBR. Por lo tanto, es necesario extraer la información del corpus de RDA y desarrollar diferentes perfiles teniendo en cuenta los tipos de materiales a aplicar.

- Estos perfiles representan la forma que tiene la BNE de entender y aplicar RDA de acuerdo con sus propias necesidades y medios a su alcance. Una biblioteca española, sea la que sea, no tiene por qué adoptarlo como corpus de aplicación de facto, pues cada biblioteca tiene sus propias necesidades y ahora tiene más posibilidades de cubrirlas.

Estos dos criterios son básicos para comprender que estos perfiles no son la forma “oficial” de aplicar RDA en España.

Por eso, y porque cada biblioteca o sistema bibliotecario tiene la capacidad, y casi la obligación, de desarrollar sus propios perfiles es necesario plantearse seriamente la creación de perfiles individualizados, aunque se parta de la misma base. En este artículo se intentarán ofrecer brevemente las claves conceptuales para que esto pueda producirse desde un punto de vista teórico y teniendo en el horizonte las posibilidades de implementación y desarrollo con las que RDA nació.

2. Nuevas necesidades, nuevas herramientas

Las bibliotecas están hoy día haciendo una gran labor y un considerable esfuerzo para entender los nuevos modelos de descripción y sobre todo para la creación de su propio método de aplicar RDA, lo que se denomina comúnmente crear un perfil de aplicación RDA. Sin embargo no ven una recompensa directa a ese esfuerzo por una serie de razones basadas en el entorno tecnológico y conceptual sobre el cual se ha desarrollado RDA. Pero sobre todo hay mucha desconfianza en el futuro y en la manera en la que se trabajará con RDA, lo que no ayuda a encontrar un método de trabajo estable pues en ocasiones se puede llegar a tener la sensación de que el esfuerzo que se está realizando ahora mismo puede quedar obsoleto en poco tiempo. Básicamente esta incertidumbre proviene de diferentes aspectos relacionados con la implementación de RDA y el uso de la tecnología:

- Sin dejar atrás la tradición bibliográfica que permitió la existencia de ISBD, existe un nuevo modelado de datos subyacente al diseño de RDA que deja atrás los preceptos sobre los cuales se construyeron los procedimientos de automatización de catálogos y que, sorprendentemente, han sobrevivido hasta nuestros días: ahora no tratamos con catálogos lineales, sino con registros relacionados entre sí. Y para eso se utilizan nuevas herramientas y pa-

trones de datos basados en el modelo entidad/relación. Con RDA el registro bibliográfico deja de ser un elemento aislado y se convierte en una colección de nodos dentro de una red de relaciones infinita.

- Se debe de entender que se ha cambiado el paradigma y en el futuro RDA no se aplicará como una norma “lineal”; ni se trata de pautas presentadas y basadas en el tipo de material a describir (como ha ocurrido hasta ahora), sino que el nuevo entorno se basa en el trabajo con los datos puros y duros que permiten describir recursos en toda su diversidad.

- Este nuevo entorno conceptual permitirá, en un futuro próximo, alcanzar una de las grandes promesas que propone RDA: el trabajo con datos enlazados y la extensión de los catálogos a la web semántica.

- Está claro que todo ello implica la necesidad de una nueva generación de SIGB que permitan implementar estas mejoras en el futuro. El problema principal es que las empresas desarrolladoras de software aun no ofrecen, ni siquiera hoy día, herramientas que permitan sacar el partido a este esfuerzo en este estadio inicial de aplicación de RDA en el que nos encontramos. Apenas los desarrollos realizados suponen un acercamiento a las nuevas soluciones como meras simulaciones o la incorporación en sus diseños de bases de datos de los nuevos campos Marc21



Artículo

que asimilan los nuevos atributos RDA, sin ir mucho más allá.

2.1. Nuevos modelos de datos: sistemas FR* y su transición hacia LRM

Para entender el contexto en el que ha nacido RDA, y que se desarrolla continuamente, hay que partir de una premisa importante: la naturaleza de los datos bibliográficos no cambia, lo que cambia es la forma de entenderlos, trabajar con ellos, recogerlos, codificarlos y relacionarlos. De esta manera, RDA creció sobre un modelo de datos emanado de la IFLA desde la década de los noventa del siglo XX: FRBR, para registros bibliográficos; y que años después se complementó en 2009 y 2010, con FRAD (para registros de autoridad) y FRSAD (para registros de materia) respectivamente. No dejan de ser tres modelos conceptuales que nacieron bajo el abrigo de los modelos informáticos de bases de datos entidad/relación que llevan con nosotros desde finales de la década de los sesenta del siglo XX y que han sido, y lo siguen siendo, ampliamente usados en todos los contextos donde se necesita una coherente y robusta gestión de la información. Básicamente, un modelo entidad relación se construye sobre la descripción de la realidad donde va aplicarse y tiene en cuenta elementos como:

- La definición de las entidades que va a describir.
- Los atributos que las identifican.

que las identifican.

- Las relaciones que se establecen entre las entidades descritas.

Esos tres puntos son sobre los que se construyó en su momento RDA y permitieron aparcar en su día el proceso de actualización de AACR2 a AACR3 -pues el modelo subyacente de datos (ISBD) cambió por completo-. Por lo tanto, a la altura en la que estamos la comprensión de los modelos FR* de la IFLA no debería representar problema alguno para entender el origen de RDA pues de su comprensión se deriva una buena implementación.

No se pueden entender las soluciones propuestas por RDA sin comprender previamente los modelos FR* y su estructura. Si no se comprende esto volveremos a caer en un error recurrente que se ha producido, por lo menos en España, a la hora de aplicar las Reglas de Catalogación: trabajar sin comprender, la norma se aplica de “memoria” sin pararse a pensar en el por qué de las cosas: “lo hago así porque siempre se ha hecho así”, sin más.

No se va a repetir aquí lo que ya se lleva décadas publicando sobre los modelos FR* en revistas especializadas de todo tipo (existen multitud de artículos y libros que los han desgranado hasta su aspecto más básico) y es algo que ya se debe tener más que superado.

Pero este pequeño acercamiento es necesario para comprender el

momento actual que vive la implantación de RDA y su futuro:

- Al igual que las ISBD necesitaban de una coherencia interna de la que carecían al generarse tantas ISBD como tipos de materiales iban surgiendo, o desapareciendo, con el paso del tiempo (y surgió la llamada ISBD Consolidada), los modelos FR* necesitaban también de un nuevo enfoque conceptual superior que los unificara y les otorgara coherencia. Se necesitaba, además, resolver algunos problemas que surgieron con el paso del tiempo. Nació, de esta manera LRM (Library Reference Model) en 2017.

- Para comprender LRM, que tiene un mayor nivel de abstracción en su estructura conceptual, es básico comprender previamente FR*.

LRM no deja de ser también un modelo conceptual basado en entidades y relaciones. Y la actualización de los modelos FR* ha conllevado también una modificación de RDA y de la herramienta que se creó para su implantación: RDA Toolkit. De esta manera, a partir de 2017 se desarrolló una nueva herramienta web basada en el antiguo RDA Toolkit, pero más enfocada a su nuevo entorno de trabajo y, como se verá más adelante, con la intención de convertirse en un prototipo que intenta integrarse de manera natural en la web semántica. A esta nueva herramienta se la llamó Project 3R (RDA Toolkit Reestructure an Redesign Project).



Artículo

Es necesario entender que la nueva RDA basada en LRM y en Project 3R no es una evolución de la antigua RDA, sino que RDA está continuamente en desarrollo: “RDA en el RDA Toolkit original y en el nuevo RDA Toolkit [Project 3R] es fundamentalmente el mismo” (Oliver, 2021, p. vii). Lo que debemos de tener en cuenta sobre Project 3R es:

- Es un sistema abierto a continuas evoluciones y la integración de nuevos elementos (entidades, atributos, relaciones). Es previsible que esté en continua actualización, como no podía ser de otra manera.

- Su uso, aplicación y lectura no debe entenderse de manera lineal (como ha ocurrido hasta ahora), sino que al estar construido sobre atributos y no sobre tipos de materiales es posible ir saltando de un lugar a otro construyendo una manera personal de entender la descripción de las entidades y sus relaciones.

- Ahora mismo es inabordable con las actuales tecnologías presentes en las bibliotecas, pero representa una visión de futuro hacia donde deben de mirar los desarrolladores de SIGB.

- A pesar del punto anterior, Project 3R, y su organización interna, es una cuestión a tener muy en cuenta en el desarrollo de un perfil de aplicación de RDA con visión de futuro, por lo que no debemos desechar su estudio y comprensión aunque tecnológi-

camente sea aún inabordable. De Project 3R debemos aprender su escalabilidad y su estructura no lineal; su aplicación a través de atributos individuales (datos) y no estructuras de información rígidas.

- A pesar de todo lo dicho no es necesario un entorno de trabajo altamente tecnológico para implantar RDA a un nivel medio, pues su integración en el catálogo de nuestras bibliotecas es escalable, ya que así está en la naturaleza de su diseño. Pero, como se verá más adelante, sí que hay que dar un paso en el uso de RDA: la evolución de los actuales SIGB contruidos sobre modelos de datos que se quedan obsoletos muy rápido con la implantación de RDA.

2.2. Trabajar con datos, datos enlazados y web semántica

Desde siempre en las bibliotecas se ha trabajado con grandes cantidades de información, el problema es que, aunque las últimas generaciones de SIGB y sus correspondientes Opacs se han abierto hacia la web, siempre ha existido el mismo problema: trabajar con un formato de codificación de datos que supone un muro para la comprensión por parte de los usuarios y de las máquinas. Aunque existen procedimientos que permiten la conversión hacia formatos entendibles por las máquinas, este paso no siempre es todo lo natural que debería serlo y en ocasiones necesitamos pasos intermedios, como ocurre con el protocolo Z39.50

donde es necesaria una plataforma intermedia donde dos sistemas aprendan a dialogar entre sí. Oliver (2021), lo explica perfectamente:

RDA se diseñó para que la información bibliográfica pudiera utilizarse como datos. No fue diseñado para un esquema de codificación en particular [...]. RDA pretende ser la base de un conjunto de elementos de metadatos que hará que los datos sean visibles y utilizables en los catálogos de las bibliotecas, en la World Wide Web o en un entorno de Web Semántica.

Algunos esquemas son más adecuados para codificar RDA que otros, pero es posible codificar datos RDA existentes, como Marc21, y también es posible utilizar esquemas de codificación más amigables en la web, como RDF (Resource Description Framework). RDA se codificará utilizando nuevos esquemas como Bibframe y también futuros esquemas.

Por eso el objetivo es trabajar con datos coherentes, bien formados, que sean entendibles tanto por humanos como por las máquinas. Marc, en general, y aunque nació en un entorno informático (primerizo y muy rudimentario) con el objetivo de compartir, no está preparado para los desarrollos y las tecnologías actuales donde los datos conforman una auténtica red donde cada uno de ellos está relacionado o vinculado a los demás a través de nodos de conexión. Marc apenas tiene elementos semánticos



Artículo

que permitan ser entendidos por las máquinas, y la forma de incluir los pocos elementos que cumplen esta función no es natural y complica la codificación de los datos. Es necesario indicar que cuando hablamos de la web semántica debe entenderse como una extensión de la actual web, no como una web aparte, y a RDF como su estándar para la creación de datos vinculados con una semántica propia: el objetivo es trabajar con datos reutilizables, generando nueva información a partir de un conjunto de relaciones previamente establecido y, que en definitiva, haga posible la generación de nuevo conocimiento.

En este contexto es donde debemos ubicar la penúltima crisis que afecta a Marc21 y su sustitución como formato de codificación, en favor de un nuevo formato, creado sobre la web semántica y RDF y cuyo nombre muchos bibliotecarios no se atreven ni a pronunciar: Bibframe. No son pocos los bibliotecarios que, ante al abandono de la zona de confort que supone usar Marc21, se muestran escépticos con la llegada, tantas veces anunciada y tantas veces aplazada, de Bibframe (Martínez-Avila, 2023). Bibframe se empezó a desarrollar en 2011 gracias a la iniciativa de la Library of Congress y aunque aún es pronto para decirlo (a pesar de que solo han pasado, ni más ni menos, que 13 años) no se puede asegurar si Bibframe es la mejor forma de aplicar RDA en un contexto de web semántica, pero por ahora es el único proyecto

que se desarrolla con ciertas garantías. Y no es menos cierto que después de sesenta años, es necesario darle a Marc un descanso ampliamente ganado y merecido.

Es probable que no haya un “día 0” en la sustitución de Marc por Bibframe y que exista un período amplio de transición entre sistemas donde será posible el trabajo tanto con Marc21 como con Bibframe. No se puede entender el catálogo de un centro como algo único, sino que está en continuo trabajo colaborativo con catálogos colectivos, redes y fuentes de información en internet, que llevan décadas usando Marc y que están preparados para ello. La aplicación de un nuevo lenguaje de codificación como es Bibframe es de prever que sea progresivo y que su implantación se haga poco a poco. Durante un periodo de tiempo más o menos amplio ambos sistemas deberán convivir, entenderse y sobre todo dialogar entre ellos. De hecho, SIGB avanzados como ALMA ya son capaces de hacer conversiones entre Marc21 y Bibframe, aunque Marc21 sigue siendo el esquema de datos principal con el que se trabaja.

2.3. Capacidades del SIGB

Como se puede deducir claramente de todo lo dicho en los puntos anteriores, es necesaria una nueva generación de SIGB que permita sacar todo el potencial a RDA y que lo haga desde varios puntos de vista. Desde luego, a la vista de la dificultad de apuntalar estas

cuestiones en el sector bibliotecario, se hace necesaria una inversión fuerte por todas las partes, siendo éste probablemente el punto débil de todo el proceso sobre todo porque aún están en el aire muchas decisiones que pueden considerarse como estratégicas.

2.3.1. WEMI: catalogación categorizada por entidades

Ya sea a través de los modelos FR* o su evolución LRM, es necesario dar un paso adelante en la información y catalogación categorizada a través de las entidades propuestas en dichos modelos. Ya se ha comentado que LRM es una evolución de los modelos FR*: no solo en LRM se representan las entidades FR* sino que además se amplían, se actualizan y crece su número, pero en realidad seguimos en un modelo relacional con los mismos fundamentos.

Desde un punto de vista exclusivo de la información bibliográfica, en un registro bibliográfico actual se pueden encontrar identificadas las cuatro entidades propuestas en el grupo 1 de FRBR (en realidad siguen siendo el núcleo sobre el que se desarrollan el nuevo modelo conceptual): Obra, Expresión, Manifestación e Ítem (Work, Expression, Manifestation, Item, de ahí el acrónimo WEMI). RDA propone una catalogación donde todas esas entidades queden representadas de la manera lo más concreta posible para cumplir con las llamadas tareas de usuario, que básicamente



Artículo

prescriben que cualquier usuario debe de tener la posibilidad de encontrar, identificar y localizar cualquiera de esas entidades por separado. Este punto es importantísimo para preparar un buen perfil, sin duda, ya que los datos que se ofrecen mediante el catálogo deben de cumplir esa función. Y no sólo se debe procurar identificar todas las entidades, sino que además es necesario que se pueda representar todo el juego de relaciones: primarias (verticales o jerárquicas) y no primarias (horizontales o asociativas en diverso grado) que se establecen entre ellas. Muchas decisiones que debe tomar el catalogador provienen de la definición de tareas del usuario y el perfil de aplicación debe dar respuestas a todas las necesidades de información planteadas. Esto es muy importante.

Esto, obviamente, requiere de unos nuevos modelos de bases de datos más allá de la representación única de un registro bibliográfico en un registro informático. Es decir, es necesaria una conversión de datos, una reconversión, mejor dicho, entre los datos construidos bajo el modelo ISBD y los que pretendemos construir mediante LRM. Para llegar a una catalogación de este tipo se puede partir de una deconstrucción de un registro bibliográfico “normal”, extrayendo los datos específicos de cada entidad para hacer una descripción por separado; o bien puede hacerse el camino contrario: llegar al registro bibliográfico único desde una catalogación categorizada en entida-

des. Desde luego, la segunda opción parece la más adecuada para llegar a un punto de granularidad y especificidad óptimo, que es lo que persigue la aplicación plena y completa de RDA. Por su parte, la primera opción seguramente sea la más adecuada para lograr, en un momento dado, la más que inevitable reconversión de los datos que actualmente existen en los catálogos que, aunque no sea perfecta ni llegue a grandes niveles de profundidad, permita realizar este paso con las mínimas garantías posibles.

2.3.2. Sistemas abiertos y preparados para la web semántica

El uso de los datos enlazados como base para la conexión con la web semántica es relativamente reciente en el mundo de las bibliotecas. Sin embargo, se parte de una posición fuerte y muy afianzada pues sin duda los bibliotecarios llevan trabajando con datos y con información toda la vida y también saben cómo compartirla y gestionarla. Simplemente hace falta dar un paso más en la creación de las estructuras, sobre todo semánticas, generadas a partir de los datos y sus relaciones, que permitan esa expansión de la información de nuestros catálogos hacia el exterior. De hecho, muchas herramientas que actualmente se integran en los Opacs suelen estar basadas en la aplicación sui generis de datos enlazados. Aunque suelen tener diferentes nombres comerciales, normalmente se identifican como “descubridores”

y sirven para expandir la búsqueda más allá de los límites del propio catálogo, utilizando procedimientos que cada empresa desarrolladora considera más apropiados. Aunque existen múltiples proyectos bibliotecarios basados en datos enlazados (algunos de ellos recopilados en Ávila-Barrientos (2020, pp. 66-67) en España el ejemplo más característico es el caso de datos.bne, desarrollado por la Biblioteca Nacional de España:

Para el especialista informático, supone el acceso a un banco de datos descrito con lenguaje semántico que se ofrece a expertos y desarrolladores para su reutilización. Para ello, los datos bibliográficos, de autores y de temas han sido transformados desde la arquitectura tradicional de las bibliotecas a modelos y estructuras de la Web Semántica, tecnología cuyo fin es exponer los datos en la web de un modo más reutilizable e interoperable con otras aplicaciones, explotando las relaciones que existen entre los datos, tanto internos como externos. Con esta iniciativa, la Biblioteca se suma al reto de publicar los catálogos bibliográficos y de autoridades en formato RDF (Resource Description Framework), conforme a los principios de los Datos Enlazados (Linked Data), ambos componentes básicos de la Web Semántica. De esta manera, España se adhiere a las iniciativas de otras grandes bibliotecas (Francia, Reino Unido, Alemania o Library of Congress, por ejemplo) .



Artículo

2.3.3. Etapa de transición

Mientras llegan (o no) estas mejoras y la nueva generación de SIGB, es necesario utilizar las herramientas disponibles para intentar integrar las necesidades del centro con las posibilidades de RDA y con las herramientas que los SIGB ponen a nuestra disposición en la actualidad. Y aquí es donde el perfil que pretenda desarrollar cada biblioteca debe tener claro algunos puntos importantes y demostrar su eficacia.

- Introducción de datos:

o Creación de nuevas plantillas de trabajo de acuerdo con las nuevas tipologías de materiales y perfiles creados con RDA.

o Por lo menos al inicio, en las plantillas de introducción de datos podría resultar interesante generar links al número de instrucción de RDA que se corresponde cada campo/subcampo para facilitar la tarea al catalogador. O por lo menos, intentar implementar un sistema breve de ayuda y apoyo al catalogador. Con el tiempo estos enlaces deberán apuntar a 3R.

o Definir en las plantillas qué campos se corresponden con elementos núcleo.

o Tener en cuenta las opciones de repetitibilidad de campos o subcampos según las posibilidades del SIGB.

o Definir nuevas ayudas de

acuerdo con los nuevos parámetros de catalogación, sobre todo este punto es importante a la hora de generar el juego de relaciones que permite RDA, ya que implementarlo al completo es casi una labor imposible con Marc21.

o Dar de alta los nuevos campos Marc21 (generados para integrar los nuevos atributos RDA) siempre que se haya considerado necesario su uso en los perfiles creados.

o Posibilidad de crear nuevas herramientas para la reutilización de datos dentro de las plantillas.

o Posibilidad de generar listados de valores para rellenar campos sujetos a listas de valores, ya que en RDA existen muchas de estas opciones para rellenar diferentes campos, sobre todo a la hora de usar los designadores de relación.

- Visualización y salida de datos. En este caso, el trabajo de creación del perfil debe tener en cuenta los nuevos campos del formato Marc21:

o Posibilidad de generar listados de valores preestablecidos en campos de búsqueda del opac para facilitar la consulta por parte de los usuarios y que sean coherentes y vayan en consonancia con los creados en las plantillas de actualización.

o Modificación de los formatos de visualización de datos tanto para el profesional como

para los usuarios, especialmente estos últimos para hacerlos más cercanos y entendibles.

o Tratamiento de los formatos de visualización de datos relacionados con el opac para acercarlos de una manera más amable, campos como 336, 337 y 338 que se basan en una terminología no demasiado amigable para el usuario en ocasiones.

o Trabajar con formatos de intercambio de información a la espera de la futura integración de datos mediante la web semántica.

o Modificación de los ficheros que generen productos impresos (catálogos, fichas, etiquetas, etc.) para que se adapten a las nuevas circunstancias.

La generación de relaciones a través de los puntos de acceso es un punto importante a tener en cuenta a la hora de crear el perfil ya que los puntos de acceso serán, casi con toda seguridad, una de las mayores fuentes de relaciones externas de nuestro catálogo con la información exterior, a través de la generación de relaciones mediante una semántica especial, que vendrá ofrecida por la web semántica y por RDF. Es evidente que esta cuestión es vital en el desarrollo futuro de RDA en un entorno de extensión semántica ya que el sistema de relaciones que propone RDA está en consonancia con las tripletas RDF. Por eso es importante generar bien las relaciones hoy



Artículo

día con los medios que tenemos a nuestro alcance, pues se están sentando las bases de muchas de las aplicaciones y funcionalidades que vendrán en el futuro. El problema se hace también evidente: la generación de esas relaciones usando Marc21 es ahora complejo, confuso y ciertamente farragoso.

3. El papel actual de Marc21 en el proceso de transición hacia RDA

A pesar de todo lo dicho se debe de tener una cosa clara: Marc sobrevivirá aún muchos años más y cuanto antes se asuma esta circunstancia y se adapte el perfil al uso que podemos dar a RDA con Marc21, mejores serán los resultados durante este proceso de transición.

Un paso importante a tener en cuenta en el proceso de creación del perfil es comprender las equivalencias entre los elementos RDA y los campos Marc21 donde son codificados los datos provenientes de su aplicación. Como se ha comentado, nuestra propia formación y la misma tradición bibliográfica sobre las que se asienta el proceso de catalogación, junto con la experiencia acumulada por el profesional, han favorecido esa equivalencia entre las reglas presentes en las RCE y el campo, o campos, Marc21 donde deben aplicarse. Sin embargo, con RDA se debe reaprender este proceso mientras el lenguaje de codificación siga siendo Marc21. Sobre todo teniendo en cuenta que:

- En el corpus principal de RDA no hay referencia alguna a Marc21. Tampoco la había en RCE pero como se ha comentado, ese proceso estaba ya aprendido pues la alineación de los campos Marc y los elementos ISBD era casi absoluta desde sus inicios.

- Existen nuevos elementos RDA que no estaban presentes en las antiguas reglas y que se corresponden con nuevos campos Marc21 que hay que aprender a usar.

En esta situación, debemos tener presentes ciertas herramientas que permitan elaborar las correspondencias entre RDA y Marc21, sobre todo al principio donde las relaciones no están claras. Al igual que ocurrió con las RCE y Marc21, la propia experiencia y las rutinas de trabajo diarias provocarán que el proceso se aprenda de nuevo y estos mapeos dejen de ser útiles para el profesional con experiencia conforme pase el tiempo, utilizándose solo en los procesos de formación de nuevos profesionales.

3.1. Mapeos oficiales RDA

Los Mapeos RDA, creados por el Joint Steering Committee for Development of RDA (JSC), son útiles porque ayudan a navegar desde una instrucción conocida de Marc a una instrucción relacionada de RDA y viceversa, tanto en el Marc bibliográfico como de autoridades. Estos mapeados, imprescindibles para poder trabajar (por lo menos en los momentos iniciales), se

encuentran disponibles de manera libre y gratuita para su uso en la web de RDA Toolkit Original en la pestaña “Herramientas”.

Existen 4 mapeos:

- Marc bibliográfico:

o Desde el elemento RDA al/los campo/s Marc21.

o Desde el campo Marc21 al/los elementos RDA.

- Marc de autoridades:

o Desde el elemento RDA al/los campo/s Marc21.

o Desde el campo Marc21 al/los elementos RDA.

Las políticas de catalogación que cada centro bibliotecario con cierta importancia ha ido generando a lo largo de los años puede ser otro buen punto de partida para establecer las correspondencias, ya que dichas políticas relacionan los campos Marc21 con la instrucción RCE correcta. No existe ninguna herramienta que realice un mapeo entre RCE y RDA pero en este caso el punto de partida puede ser perfectamente el campo Marc21 donde se aplica para ver su correspondencia en RDA. Evidentemente habrá cambios en las equivalencias con campos que desaparecen o quedan obsoletos (260), otros que son nuevos (336, 347, etc.), algunos cuyo contenido se modifica (300) o inclu-





Artículo



so algún campo o subcampo que desaparece como el \$h del 245.

Las tablas de mapeos ofrecen además una serie de datos com-

plementarios que ayudarán en la integración de RDA. El siguiente ejemplo se ha tomado para el elemento de la manifestación “Título propiamente dicho” del

mapeo desde RDA a Marc21 bibliográfico, por lo que el orden de los elementos, en el caso de un mapeo de Marc21 a RDA se mostrará al contrario, evidentemente:

RDA INSTRUCTION NUMBER	RDA ELEMENT NAME	MARC 21 FIELD TAG	MARC 21 SUBFIELD CODE OR CHARACTER POSITION IN FIXED FIELD	MARC 21 FIELD / SUBFIELD NAME
Chapter 2	Identifying Manifestations and Items			
2.3 RDA	Title			
2.3.2 RDA	Title Proper	245 ☑	a, n, p	Title
2.3.2 RDA	Title Proper	245 ☑	c	Statement of responsibility, etc.



Artículo

- La primera columna indica el elemento RDA y un enlace hacia la explicación de dicho elemento en el RDA Toolkit Original (y accesible si tenemos un acceso de pago).

- La segunda columna indica el nombre de dicho elemento RDA.

- La tercera indica el campo, o campos, donde se puede aplicar, que en el caso del ejemplo es solamente en el 245. Existe la posibilidad de hacer clic en el recuadro con la flecha y nos lleva a la descripción y estructura de este campo en la página oficial de Marc.

- Con posterioridad se indica el subcampo o subcampo Marc21 donde se aplica dicho elemento RDA.

- Por último el nombre del campo o subcampo.

3.1.1. Mapeo RDA/Marc21

La tabla de correspondencias oficial asigna a cada elemento RDA los elementos bibliográficos Marc21 correspondientes. Si bien

hay muchos casos en los que existe una correspondencia uno a uno entre ambos, hay otros muchos en los que el nivel de granularidad en el conjunto de elementos Marc21 y el conjunto de elementos RDA difiere. Cuando un solo elemento RDA es equivalente a más de un elemento Marc21, se proporcionan todos los aplicables. La tabla incluye también un mapeo detallado del Apéndice J y Designadores de relaciones: relaciones entre expresiones de obras, manifestaciones y elementos. Se han proporcionado asignaciones para cada uno de los métodos prescritos para representar:

- relaciones:

o identificadores

o puntos de acceso autorizados

o descripciones de estructura

o descripciones no estructuradas

En el caso donde un mismo elemento RDA pueda ser codificado en diferentes campos Marc21, el responsable del perfil de catalogación debe decidir la mejor opción teniendo presente cuestiones que se presentan y explican en este artículo.

Por ejemplo, el elemento RDA 3.19.4 (tamaño del fichero) puede ser codificado en varios lugares y no tiene sentido, de cara a reducir la redundancia que muchas veces incorpora Marc21 a los registros, que el mismo dato se consigne en diferentes campos, si no es estrictamente necesario por cuestiones de control interno del SIGB. Es decir, siguiendo con este ejemplo, en el perfil de catalogación creado para libros en soporte electrónico deberá de decidir si se sigue usando el campo 300 para indicar ese dato o bien se usa el nuevo campo 347.

Este tipo de decisiones deben estar recogidas en los perfiles de forma obligatoria para reducir la incertidumbre al profesional catalogador.

MARC combines information on the kinds of codes, the physical characteristics, and the mode of access, using free text.

3.19.4 RDA	File Size	256 	a	Computer file characteristics ⁴⁶
------------	-----------	---	---	---

MARC combines type of file with size of file, using free text.

3.19.4 RDA	File Size	300 	a	Extent
------------	-----------	---	---	--------

3.19.4 RDA	File Size	347 	c	File size
------------	-----------	---	---	-----------

Artículo

3.1.2. Mapeo Marc21/RDA

En este caso, la tabla asigna elementos bibliográficos Marc 21 a los elementos RDA correspondientes. Con la excepción de la cabecera, los campos de control (00X) y los subcampos de control (\$0-\$8), se incluyen todos los campos y subcampos Marc21. Aquellos elementos que no tienen equivalente o están fuera del alcance de la RDA

se indican como N/A (no aplica). Como en el caso anterior, si bien hay muchos casos en los que existe una correspondencia uno a uno entre Marc21 y RDA, hay casos en los que el nivel de granularidad en el conjunto de elementos Marc21 y el conjunto de elementos RDA difiere. Cuando un solo elemento Marc21 es equivalente a más de un elemento RDA, se proporcionan todos los elementos RDA aplicables,

al igual que ocurría con el mapeo inverso visto en el punto anterior. En ocasiones, un mismo campo Marc21 se rige por la aplicación de varias instrucciones RDA, con lo que el responsable del centro catalogador deberá de tomar decisiones; en otros casos, las instrucciones se refieren a su aplicación pero en diferentes tipos de materiales, con lo que no hay incompatibilidad. La casuística es muy diversa.

300 		Physical description		
300 	a	Extent	3.4 RDA	Extent
300 	a	Extent	3.13 RDA	Font Size
300 	a	Extent	3.18.3 RDA	Broadcast Standard
300 	a	Extent	3.19.4 RDA	File Size
300 	a	Extent	7.22 RDA	Duration

3.2. Marc en el Project 3R

Como ya se ha comentado, Project 3R es la evolución del RDA Toolkit Original, que es la herramienta web inicial sobre la cual se presentó en su momento RDA (y que sigue estando vigente dado el nivel de desarrollo tecnológico que implica el uso de Project 3R). Sin embargo, a pesar de la evolución, Marc21 sigue estando presente como formato de codificación también en 3R, lo que demuestra su nivel de supervivencia, como puede verse en la siguiente imagen, que se corresponde con la definición del elemento de la manifestación “Title proper” de RDA. Aquí puede comprobarse que los mapeos vistos en los puntos anteriores también existen en 3R, aunque desarrolla-

dos y ampliados hacia Dublin Core y con IFLA LRM, por supuesto.

3.3. Bibframe

Como ya se ha comentado, RDA se ha diseñado como un conjunto de pautas o directrices para la descripción bibliográfica y la generación de puntos de acceso independientemente del modelo de metadatos o formato de codificación usado. Esta interoperabilidad ha permitido su uso con Marc21, DC, o cualquier otro. Sin embargo, desde hace unos años se viene desarrollando un formato de codificación que se alinea con los elementos que componen el nuevo entorno de trabajo: RDA, basado en LRM y la web semántica con RDF como estándar para

el intercambio de información en la web semántica. Se trata, como no, de Bibframe: “Bibframe es una iniciativa para evolucionar los estándares de descripción bibliográfica a un modelo de datos vinculados, con el fin de hacer que la información bibliográfica sea más útil tanto dentro como fuera de la comunidad bibliotecaria.

El vocabulario BIBFRAME consta de clases y propiedades RDF. Las clases incluyen las tres clases principales enumeradas anteriormente [obra, instancia, ítem], así como varias clases adicionales, muchas de las cuales son subclases de las clases principales. Las propiedades describen las características del recurso que se describe, así como las relaciones entre los recursos” .



Artículo

Entities > [Manifestation](#) > [title proper](#)

title proper

Element Reference

IRI

<http://rdaregistry.info/Elements/m/P30156>

Domain

Manifestation 

Range

Nomen 

Alternate labels

- has title proper
- preferred title of manifestation
- earlier title proper
- later title proper

+ Dublin Core Terms

- IFLA LRM

<http://iflastandards.info/ns/lrm/lrmer/R13>

- MARC 21 Bibliographic

MARC 21 Bibliographic 245 ** \$a [unstructured description]



Artículo

En otras palabras, Bibframe se está desarrollando como modelo de codificación que sustituya a Marc21 (como objetivo más ambicioso) o que conviva con Marc21 (lo que probablemente ocurra). No podemos esperar a que exista una nueva generación de SIGB que integre Bibframe para implementar un perfil de aplicación de RDA, pero sí que hay que tener en cuenta la granularidad de datos que propone RDF y sobre todo, la aplicación de las tripletas semánticas que permiten la vinculación de datos. Y aquí es donde cobran importancia las relaciones que se pueden generar hoy día, ya, con Marc21 y su nuevo elemento que permite categorizar las relaciones: los designadores de relación, pues hay que ser consciente de que con los designadores se está marcando el camino para generar, en el futuro, los primeros datos vinculados.

Si anteriormente se comentó que los desarrolladores de software debían de mirar hacia donde se desarrollaba Project 3R no es menos cierto que tampoco deben de dejar de lado los desarrollos realizados sobre Bibframe, pues aunque hay divergencias entre LRM y Bibframe, es de esperar que en el futuro haya un mayor alineamiento para favorecer la integración de estas nuevas tecnologías en el ámbito puramente práctico de las bibliotecas.

El paso de Marc21 a Bibframe no puede tomarse como una acción rutinaria pues tendrá unas consecuencias muy importantes. Se

parte de un registro bibliográfico plano para llegar a un conjunto de -datos enlazados entre sí. Probablemente este sea el punto más crítico en el paso hacia una evolución completa de RDA y todo lo que ello conlleva, pues puede acarrear un gasto y una inversión considerables, más allá de la adopción de un sistema que integre Bibframe. A pesar de todo, es posible contar con las propias especificaciones emanadas de la Library of Congress para la conversión (<https://www.loc.gov/bibframe/mtbf/>) o incluso herramientas que proponen un primer paso en la conversión, como Marc2Bibframe (<https://github.com/lcnetdev/marc2bibframe2?tab=readme-ov-file>). También existen editores oficiales de Bibframe en los cuales poder practicar los nuevos procedimientos de catalogación que tanto obsesiona al mundo bibliotecario (<https://bibframe.org/>).

Pero hay que ser conscientes de un problema: el uso prolongado de Marc a lo largo de décadas y la adopción casi eterna de parches para sobrevivir como formato de codificación, intentando adaptarse a las circunstancias, ha provocado que haya muchas formas nativas de usar Marc21, por lo que aunque exista un grado de automatización importante en la conversión, será necesaria, irremediablemente, una revisión humana de los resultados. Cuando llegue el momento se verá quién ha hecho los deberes sobre todo durante este proceso de transición.

4. Estructura de RDA: Alternativas, Opciones y Excepciones

RDA es una norma muy flexible que en muchas ocasiones deja en manos del catalogador, o del centro catalogador, una serie de decisiones a tomar a la hora de realizar la descripción e identificación de los recursos. Por ello, es muy importante conocer bien la propia RDA para establecer unas políticas previas de catalogación lo más eficiente posibles y generar un buen perfil, duradero y eficaz. RDA incluye un número de pautas e instrucciones que están etiquetadas como alternativas o como opciones y dan la posibilidad de tomar una elección en relación a lo que se especifica en la pauta o instrucción principal.

Esta es una de las grandes obsesiones de cierto sector profesional de las bibliotecas: ¿acaso esta orgía de alternativas y opciones no echará por tierra décadas y décadas de esfuerzo realizado por los bibliotecarios y su obsesión de compartir información normalizada? El sector de las bibliotecas conoce como nadie las ventajas de compartir información, pero siendo sinceros: ¿alguien alguna vez capturó un registro bibliográfico a través del protocolo Z39.50 y lo integró sin más, sin ningún cambio, en su catálogo a pesar de usar las mismas reglas de catalogación? Oliver (2021) deja claro lo que puede ocurrir con RDA en el futuro:

La norma o estándar [se refiere a RDA] no prescribe una úni-



Artículo

ca manera de hacer las cosas, sino que ofrece opciones para que las diferentes comunidades puedan aplicar RDA de forma que se ajuste a sus necesidades. Pero incluso con las variaciones creadas al seguir diferentes opciones, los metadatos comparten el mismo conjunto de elementos,

utilizan los mismos vocabularios controlados y están alineados con el mismo modelo conceptual. Por lo tanto, existe una coherencia fundamental que favorece la interoperabilidad de los datos.

Estas opciones y alternativas visualmente son muy fáciles de re-

conocer a primera vista cuando se trabaja con el texto de RDA ya que se identifican con una línea vertical negra con contenido tabulado, con un texto que indica su función. Algunos ejemplos son los que se muestran a continuación:

a. Alternativa

Si:

la identificación del recurso se basa en una entrega o parte diferente de la primera de una secuencia y una designación cronológica para la primera entrega o parte de la secuencia, si se puede establecer fácilmente

entonces:

proporcione una designación cronológica para la primera entrega o parte. Indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso (véase 2.2.4).

Alternativa

Elabore una nota sobre la numeración de la primera entrega o parte de la secuencia (véase 2.17.5.3).

b. Adiciones

2.7.2.3 Registro del Lugar de Producción

Registre el lugar de producción aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.7.1.

Incluya tanto el nombre del lugar (ciudad, pueblo, etc.) como el nombre de la jurisdicción o jurisdicciones mayores (estado, provincia, etc., y/o país) si aparecen en la fuente de información.

Adiciones Opcionales

Incluya la dirección completa como parte del nombre del lugar local si se considera importante para la identificación o acceso.

Proporcione el nombre de la jurisdicción mayor (estado, provincia, etc., y/o país) como parte del nombre del lugar si se considera importante para la identificación o acceso. Indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso (véase 2.2.4).

Incluya cualquier preposición que aparezca con el nombre del lugar que se requiera para darle sentido a la mención.

Si el nombre del lugar como se transcribe es conocido por ser ficticio o requiere aclaración, elabore una nota dando el nombre real del lugar, etc. (véase 2.17.6.3).



Artículo

c. Omisiones

Omisión Opcional

Si una única mención de responsabilidad nombra más de tres personas, familias o entidades corporativas que realizan la misma función (o con el mismo grado de responsabilidad), omita todos menos el primer nombre de cada grupo de dichas personas, familias o entidades corporativas. Indique la omisión resumiendo lo que se omite en la lengua y escritura preferida por la agencia que prepara la descripción. Indique que el resumen fue tomado de una fuente externa al recurso (véase 2.2.4).

Roger Colbourne [and six others]

La fuente de información dice: Roger Colbourne, Suzanne Bassett, Tony Billing, Helen McCormick, John McLennan, Andrew Nelson and Hugh Robertson

by Raymond Queneau, Jacques Jouet [and 4 others]

La fuente de información dice: by Raymond Queneau, Italo Calvino, Paul Fournel, Jacques Jouet, Claude Berge & Harry Mathews

4.1. Alternativas

Proporcionan nuevas opciones a la hora de aplicar una norma de acuerdo con una serie de opciones disponibles. Suelen ser aclaraciones o maneras de reseñar algún tipo de situación en otros campos, por ejemplo la creación de notas.

2.7.1.5.1 Monografías en Varias Partes

Haga una nota (véase 2.17.6.4) si:

el lugar de producción cambia en una entrega o parte de una monografía en varias partes

y

el cambio se considera importante para la identificación o acceso.

Si el cambio es solamente en la presentación del nombre del lugar, haga una nota si el cambio se considera importante para la identificación.

Alternativa

Si los cambios son numerosos, elabore una nota general (véase 2.17.6.4.1).

Haga una nota (véase 2.17.6.4.1) si:

un nombre de un productor cambia o un productor diferente es mencionado en una parte subsecuente de una monografía en varias partes

y

el cambio se considera importante para la identificación o acceso.

Si el cambio es solamente en la presentación del nombre, haga una nota si el cambio se considera importante para la identificación.

Alternativa

Si los cambios son numerosos, elabore una nota general (véase 2.17.6.4.1).



Artículo

4.2. Omisiones y adiciones

Proporcionan:

- La adición opcional de datos que complementan lo que se requirió en la instrucción inmediatamente anterior.
- La omisión opcional de da-

tos específicos solicitados en la instrucción inmediatamente anterior.

De esta manera la agencia responsable de la creación de los datos puede elegir la opción más ajustada a las propias necesidades del centro:

- Establecer políticas y pautas sobre la aplica-

ción de alternativas y opciones.

- Puede dejar decisiones sobre el uso de alternativas y opciones a discreción del catalogador o de la persona que crea los datos (no recomendable para la coherencia de los datos).

Omisión Opcional

Si una única mención de responsabilidad nombra más de tres personas, familias o entidades corporativas que realizan la misma función (o con el mismo grado de responsabilidad), omita todos menos el primer nombre de cada grupo de dichas personas, familias o entidades corporativas. Indique la omisión resumiendo lo que se omite en la lengua y escritura preferida por la agencia que prepara la descripción. Indique que el resumen fue tomado de una fuente externa al recurso (véase 2.2.4).

Roger Colbourne [and six others]

La fuente de información dice: Roger Colbourne, Suzanne Bassett, Tony Billing, Helen McCormick, John McLennan, Andrew Nelson and Hugh Robertson

by Raymond Queneau, Jacques Jouet [and 4 others]

La fuente de información dice: by Raymond Queneau, Italo Calvino, Paul Fournel, Jacques Jouet, Claude Berge & Harry Mathews

4.3. Excepciones

En esta misma línea, RDA ofrece también una serie de excepciones que, en muchos casos vienen deter-

minadas por tipo de materiales. Una excepción es una instrucción que tiene prioridad sobre la instrucción que la precede y aplica a un tipo específico de recurso, condición, etc.

Se identifica visualmente de la misma manera que las alternativas y opciones.

Excepcion

Publicaciones Seriadas y Recursos Integrables. Para publicaciones seriadas y recursos integrables, registre el título común seguido del título de la parte, sección o suplemento aún si el título de la parte, sección o suplemento solo es suficiente para identificar el recurso.

Key abstracts. Industrial power and control systems



Artículo

4.4. Elementos núcleo

En RDA ciertos atributos son considerados como elementos

núcleo y es posible encontrarlos en los siguientes contextos bajo sus propias premisas. Se pueden identificar visualmente

de forma muy fácil con la propia notación que incorpora RDA:

2.4 Mención de Responsabilidad

ELEMENTO NÚCLEO

La mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho es un elemento núcleo (si hay más de una, solamente se registra la primera). Otras menciones de responsabilidad son opcionales.

Como mínimo, la descripción de un recurso para una obra, expresión, manifestación o ítem debería incluir todos los elementos núcleo que son aplicables y fácilmente reconocibles. La descripción debería incluir también todos los elementos adicionales que se requieran en un caso particular para diferenciar el recurso de uno o más recursos que tengan información de identificación similar. La descripción debería tener en cuenta también todos los elementos adicionales que se requieran en un caso particular para diferenciar la entidad de otra u otras entidades con el mismo nombre, título o punto de acceso. Éste es un punto importante sobre todo cuando se describen entidades del grupo 2 como Personas, que pueden sufrir homonimias, ya que la adición de atributos puede ser un método para reducirla. Esto no supone ninguna novedad realmente, pues se lleva haciendo desde hace décadas.

También es importante tener en cuenta que la inclusión de otros elementos específicos es discrecional. La agencia responsable de la

creación de los datos puede elegir:

- Establecer políticas y pautas sobre los niveles de descripción y control de autoridades que se pueden aplicar ya sea en general o para categorías específicas de recursos y otras entidades.

- Dejar decisiones en el nivel de detalle a discreción del catalogador o el individuo que crea los datos.

Ésta es una decisión importante, ya que en un entorno altamente colaborativo de catalogación como el que actualmente vivimos, es necesario establecer al máximo unas condiciones de catalogación comunes que eviten que el catálogo se convierta en un cajón de sastre donde no existen políticas comunes y coherentes.

Es decir, es importante la decisión de qué atributos o elementos RDA pueden considerarse como núcleos y en realidad es un método para crear catalogaciones a diferentes niveles de profundidad que sustituye, en el caso de las RCE, a la regla 1.0.9 sobre los niveles de detalle en

la descripción que tan poco precisa era en su presentación. Por lo tanto, aunque RDA propone de base una serie de elementos núcleo, es una decisión que cada biblioteca debe de sopesar a la hora de elegir su perfil. Para ello, además de sus propias necesidades y de las de sus usuarios hay que tener en cuenta que pueden existir elementos que son núcleo siempre, en cualquier circunstancia, y otros que lo son sólo si se dan ciertas condiciones:

- El nivel de descripción que cada elemento tiene en relación al tipo de material que describe.

- La fuente de información donde ese dato aparece, ya que si aparece en portada puede ser considerado como elemento núcleo antes de si aparece en otro lugar del documento. Por ejemplo, cualquier dato que aparezca en portada, puede ser susceptible de ser elemento núcleo (podría ser el caso del director de una colección editorial cuyo dato aparece en portada junto con el nombre de dicha colección) en contraposición con otro dato similar, del que di-



Artículo

fiere, pero que aparece en otro lugar secundario del documento, por ejemplo, el lugar de publicación.

- La ausencia de otros datos relacionados, que convierten a un elemento que inicialmente no lo es en elemento núcleo. Por ejemplo, se puede considerar la fecha de copyright como elemento núcleo en ausencia de la fecha de publicación.

Existe un tipo de atributo considerado como elemento núcleo

que además cumple una función especial. Ocurre en el ámbito de las entidades que generan punto de acceso (Obra, Expresión y entidades del grupo 2, principalmente) que recordemos pertenecen al contexto de la base de datos de autoridades, en estos casos existen una serie de atributos que cumplen una doble función.

- Descripción de la entidad: como campo integrado en el propio registro de autoridad y que la des-

cribe añadiendo más información.

- Romper homonimias: en algunos casos RDA contempla que algunos atributos formen parte del punto de acceso de la entidad, en aquellos casos donde es necesario diferenciar entidades con el mismo punto de acceso. Por ejemplo, la fecha de la obra puede ser el elemento diferenciador en el caso de dos películas con el mismo título preferido y mismo punto de acceso.



Artículo

130 #0 \$a Psycho (Película: 1960)

130 #0 \$a Psycho (Película: 1998)

En este ejemplo, se han usado dos atributos: forma de la obra (RDA 6.3) y fecha de la obra (6.4) que pueden ser usados además, como atributos propios del registro pero se han adicionado al punto de acceso para diferenciar ambas obras.

130 #0 \$a Psycho (Película: 1960)

046 ## \$k 1960

380 ## \$a Película

130 #0 \$a Psycho (Película: 1998)

046 ## \$k 1998

380 ## \$a Película

RDA provee para cada tipo de entidad cuáles pueden ser estos atributos susceptibles de ser usados en ambas situaciones, pero sería conveniente que un buen perfil de aplicación dejara claras las opciones a seguir y evitar así incoherencias en el catálogo en cuestiones tan importantes, sobre todo de cara al futuro, como es la generación de puntos de acceso.

Además, hay que tener en cuenta una circunstancia especial y es la notoria y mayoritaria incapacidad que tiene Marc21 para reutilizar la información que compone sus registros provocando redundancias y cargas de trabajo en el proceso técnico que realiza el profesional. En situaciones así, el catalogador se ve forzado a repetir el mismo dato en diferentes campos (ocurre también en los registros bibliográ-

ficos con la fecha de publicación, por ejemplo) cuando sería sencillo que el propio SIGB fuera capaz de autoalimentarse con datos ya introducidos, sin necesidad de repetirlos una y otra vez, siempre bajo supervisión humana, por supuesto.

En realidad, la aplicación de RDA en el contexto actual de uso con Marc21 no deja de basarse en hacer lo mismo que se ha hecho hasta ahora pero de otra manera.

- Ya no somos nativos digitales: conocemos las bondades de un modelo relacional, que por cierto lleva dando vueltas desde hace 60 años.

- No es admisible que se siga pensando en fichas de cartulina para buscar soluciones cuando hay formación reglada, y mucho menos en el ámbito académico y universitario.

- No podemos despreciar el camino ya andado: los catálogos anteriores se crearon en otras épocas y había otras herramientas disponibles. De un buen sistema lineal de acceso a la información no automatizado como eran las fichas y sus puntos de acceso hay que tomar lo bueno y desechar lo ya superado.

- Ahora existen enormes cantidades de información; necesitamos tratarla de otra manera para seguir haciéndola accesible.

- Los usuarios ya saben moverse en un entorno de da-

tos informatizado, nuestra opaca jerga bibliotecaria en muchos casos los expulsa de las herramientas y catálogos que tanto esfuerzo conlleva su creación.

5. Conclusiones

Vivimos en la dictadura del dato y en las bibliotecas llevamos décadas trabajando con datos, pero con estructuras primarias que no permiten sacar conclusiones de una manera más o menos inmediata: en los catálogos hay cierto control sobre estructuras complejas de información codificada (el mejor ejemplo es la notación CDU, ilegible para la mayoría de los SIGB y para el total de los mortales), jerga opaca, abreviaturas y un formato de codificación que es un muro para los robots de búsqueda web que, de forma nativa, son incapaces de extraer poco o nada de un registro bibliográfico; y por si fuera poco no se trabaja con datos sino con información en registros planos, sin relaciones. Cuánto tiempo y esfuerzo para casi nada, apenas crear un inventario. No es de recibo que después del gran esfuerzo, en cantidad de profesionales, de la gran inversión económica que supone la gestión de un catálogo y el enorme gasto de tiempo utilizado en su tratamiento, no sea posible extraer de manera rápida y fácil conclusiones sobre la información almacenada y que permita tomar decisiones en el desarrollo del trabajo diario. Debemos ser conscientes de que ya se superó el momento de crear opacs disponibles en internet, ahora hay



Artículo

que abrirlos para que la información sea fácilmente accesible para humanos y para máquinas.

El actual modelo de datos, basado en ISBD que llevamos usando décadas se ha vuelto inútil ante el aumento de la información almacenada, pasamos de catálogos con unos pocos miles de documentos a cientos de miles o millones. Sobre todo teniendo en cuenta que cuando se empezaron a informatizar los catálogos, muchas de las rutinas de trabajo que se aplicaban con las fichas de cartulina siguieron usándose sin preocuparnos de si eran las adecuadas o no. Es meridianamente claro que no solo se necesitan nuevas estructuras y nuevos modelos para manejar el actual volumen de datos, sino nuevos procedimientos para tratar la información para aprovechar las ventajas de la tecnología y dejar atrás modelos obsoletos. Es necesario dar el paso que, probablemente por tradición, no se quiso dar cuando se empezó la automatización: no hay que entenderlo como un desprecio al trabajo realizado hasta ahora, sino que simplemente es un avance.

Los catálogos deben de dejar de ser islas incomunicadas en el conjunto de internet y para ello hay que aplicar técnicas de la web semántica, con la tecnología de datos enlazados en el horizonte. Es necesaria la interoperabilidad semántica para que diferentes sistemas se conecten entre sí. “El proceso de interoperabilidad en los sistemas va más allá de establecer una

comunicación entre ellos, se trata de fomentar la vinculación de significado entre los datos que almacenan y que pueden conectarse en el entorno web donde se ubican dichos sistemas” (Ávila Barrientos, 2020). Ya sabemos cómo desde nuestro catálogo abrírnos a internet, ahora toca dar el paso de abrir nuestro catálogo a internet. Y parece mentira que esto, en pleno siglo XXI, no se haya hecho aún.

No debemos tener miedo a salir de nuestro entorno de confianza: los bibliotecarios sabemos perfectamente lo que es trabajar con información estructurada y compartirla. Llevamos décadas haciéndolo y está en nuestro ADN profesional; ¿vamos a echarnos atrás cuando tenemos tan cerca la interoperabilidad completa? Solo nos hace falta ser un poco valientes y salir de esa zona de confort llamada Marc21. Quizá RDA no sea el mejor procedimiento, o sí, pero es el que tenemos, y hay que aprovechar las ventajas que pone en nuestra mano junto con su evolución hacia los datos enlazados que propone en su unión con Bibframe y el uso de LRM.

En este artículo se han dado las claves teóricas y conceptuales para la generación de un perfil coherente, integrado y duradero para que sea independiente del modelo de codificación, que tenga en cuenta las características actuales pero pensando en un futuro y con la posibilidad, muy real, de tener que pasar por una complicada tran-

sición. Lo mejor para aprender un nuevo modelo de datos es conocer su origen y desarrollo pues eso nos permitirá comprender fácilmente las soluciones que propone, lo que a su vez nos permitirá aplicarlas de forma coherente, dejando atrás el uso mecanizado “por memoria” o simplemente replicar lo que hacen otros, sin preguntarnos el por qué de lo que hacemos o su utilidad real. Para buscar soluciones coherentes hay que conocer el entorno en el que se trabaja. Sin embargo hay que ser conscientes de que dar este salto requiere de una inversión importante tanto en el trabajo con los datos como en su conversión hacia nuevos modelos de descripción; de buscar una infraestructura estable donde desarrollar el trabajo según las nuevas especificaciones, así como una nueva formación. Y este salto no solo es costoso, sino que hemos de ser conscientes de que muchas veces se hará sin red de protección. Por eso es importante contar con toda la información posible para generar perfiles de catalogación coherentes y completos con la finalidad de ser lo más prácticos y duraderos posible en un entorno cambiante como el que nos toca vivir en el mundo de las bibliotecas hoy día.

Bibliografía

Ávila Barrientos, E. (2020). *Los datos enlazados y su uso en bibliotecas*. Universidad Autónoma de México. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/56



Artículo

Cormenzana López, R. y López Borrull, A. (2018). “Estudio de la adaptación a RDA y BIBFRAME en el ámbito de las bibliotecas españolas: Estudios de caso”. *Anales de Documentación*, 2018, vol. 21, nº 2. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.21.2.323441>.

Martínez-Ávila, D. (2023). “La muerte y el regreso de Biframe”. *Anuario ThinkEPI*, v. 17, e17a41. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2023.e17a41>

Oliver, C. (2021). Introducción a RDA. *Conceptos básicos después de 3R*. Rojas Eberhard Editores.

RDA. Recursos, descripción & acceso. Revisión 2016. (2016). Rojas Eberhard Editores.

Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos. Informe final. (2004). Ministerio de Cultura.



Auxiliar de Biblioteca
Centro de Formación
Especialistas del sector bibliotecario desde 2006.

**PREPARACIÓN DE OPOSICIONES
AUXILIAR / TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA**

**CURSOS AVALADOS POR LA
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA**

 **UNIVERSIDAD
NEBRIJA**

www.auxiliardebiblioteca.com



a tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
I an
rever
besides
l, a kno
R

Oposiciones a Biblioteca MADRID

MCU

UCM

CCAA MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID



www.auxiliardebiblioteca.com

900804521

Patrocinadores DESIDERATA



metalundia®

bibliotecas e instalaciones



innovative

Part of **Clarivate**

*“Una biblioteca no es un lujo, sino una de las necesidades de la vida”
(Henry Ward Beecher)*